

讨山记



[讨山记 下载链接1](#)

著者:阿宝

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787540435561

本书讲述一个女子与土地的深情故事。作者阿宝，在登山旅行中发现自己对大山有强烈的爱情，又酷爱户外生活、关心绿色农业与环保，最终她选择一块山地，做一个向土地讨食的现代女农。她亲手建房，亲自谋划果园的建设，在剪枝，上肥，杀虫，套袋，摆摊乃至打官司的实践中，体会人与自然、人与人的相生相克的关联，使生存的过程，成为生命体验的过程，使讨生活的过程，成为得智慧的过程，全书对户外生存有传神的描绘，对市外田野风光有动情的述说，对简朴生活的趣味有启智的顿悟。本书配有六十幅插图，是图文相映的读物，让饱受城市生存挤压的读者从中看到身心解放的美好生活。

作者介绍:

阿宝，1965年生于台湾宜兰，东吴大学中文系毕业。曾从自然中获得最深的感动，因之，人与自然的冲突也成为毕生最大的关怀。生活内涵的取舍，一直萦绕着这个主轴。

曾经为学摄影而谋职于照相馆，每天冲印照片、接触化学药剂而对此爱好心生动摇，渐渐无师自通拿起画笔取代相机。

大学时代首次攀登高山，对原始山林的迷恋一发不可收拾，后任台湾省“太鲁阁国家公园”解说员。1994年起自由旅行、写生，曾以骑单车、徒步、赶驴等方式游走西藏、尼泊尔、印度十八个月，及单车环游写生北欧斯堪地那维亚半岛七个月。

结束云游后蛰居花莲竹村，不定期在梨山打山。1999年，将对山林土地的关怀付诸实行，正式成为梨山女农。

目录: 韩少功序

王跃文序

彭富春序

孟东篱序

山盟

讨山缘起

贵人

精神伙伴

追梦

举债

从耕地走向荒野

吾亦有庐

汗水

剪枝

除草

套袋三昧

歼虫记

生命的沉思

有机的迷思

收获

• • • • • [\(收起\)](#)

[讨山记_下载链接1](#)

标签

自然

简单生活

生活

台湾

讨山记

农耕

随笔

环保

评论

台湾的好处在于小巧，她把桃子从山上运到台中无需半天；但我家的桃子要到昆明就成了个不可能的任务。

一个活得纯粹的女生。

女子最是坚硬。佩服阿宝。阿宝也长跑。她说：“我开始爱上那种肢体舒放奔驰，心念纯一无杂，全身汗湿的淋漓畅快”

惊叹

不是单纯的抒情，也不只简单的描述. 有思想， 有见识。同类书中少见。

很喜欢的书

阿宝真不简单

沉痛的打击 令我明白自己对自然的喜爱是多么的叶公好龙

還記得四年前的梨山拜訪~

我最宝贝的书

重读，作者经过亲身实践对有机农业的反思，可破除不少“有机”迷信。讨山种果树之艰难不易，而阿宝亲力亲为——做来，剪枝除草套袋歼虫，苦乐在其中，更有收获后进入市场，摆摊甚至打官司的现实烦恼。真正的修行之人。

任何评价的言语都是多余的，真的是太好的一本书。

感动，不是来自煽情

阿宝

对这书本有点失忆，怎么会出现在我的购买的书堆里。
关于为什么是讨山，作者说她喜欢台湾渔民称自己为讨海人，所以就。
在看完之后，就懂了，真是讨山。不仅包含了活在自然里我们常常会幻想的风轻云淡鸟语啾啼，更真实的描写了她在这三年果园生活里的艰辛苦难。
应该有九成的文艺青年(文青)心里都藏着一个遁世的梦吧，在一个山林的小木屋，在一个海边的小城市，在一个茉莉山茶的缓坡小院，安静而尊严的把年老的脸留给自己。
最后当然不到一成的文青真能去海边，结果是被洒了骨灰进去。
每个人幻想和生活之间的距离永远证实是用光年来读数的。

所以这位阿宝能真正脚踏实地的种园育果，就值得佩服。她在这本书里很平静。虽然也许文笔和感悟是靠天生，但心态可以后天修成。平静已经是很高的境界，而我们则是比浮躁更低劣的水准。不读那些密码一样的译本，变得好轻快！

从拥有农农场时的豪情壮志，到果树培育到销售过程的诸多磨练，随着阿宝雀跃而捏把汗。出版十年后才读到的书，太晚认识她了。谢谢阿宝！

我们对土地该有怎样的情感？

阿宝该是一个彻底贯彻自我的人，她说因为有太多美好的经历，即使现在死去也没有遗憾，当死神同学来说：“现在下地府去旅行吧。”我会不会满心失落地说：“等一下，我还有很多事没有做；在这个人间，我并未好好生活过”？

对于田园生活，从最初的热切向往，在明白了只是自己内心想逃避的时候，就转变成为无奈和魂牵梦萦的思念。纵然知道回不去了，纵然知道那也不是天堂，但仍然怀着对土地的热爱和最终将归去的信心。读阿宝的<讨山记>，一面惊叹于其勇敢和决绝，一面颇具兴味地细品劳作的细节。而我也是一直认为自己学会盖房子，学会使用农具是一件很快乐的事情。虽然我也曾体味过农事的艰辛，但不曾想到如阿宝这般辛酸。读之，对每一个做着怀乡梦，做着在土地上耕耘劳作梦的人，不啻为一种遥远芬芳的慰藉吧。

真是一个“讨”字最传神。读来感慨不已。

[讨山记_下载链接1](#)

书评

人生每一刻都是偶然，所有偶然加在一起，有了人生的必然。这些年，游荡，徒步，阅读，写字，并且，去过台湾之后，遇见阿宝的《讨山记》，就成了必然。看到介绍，阿宝因为热爱高山，觉得这辈子与自然最亲近的方式就是务农，于是从一个城市女性，先做梨山的短工，然后真正成为...

有一个叫阿宝的女子，大学毕业工作了几年，在偿清助学贷款后，两袖清风一身轻。她自诩勤劳刻苦，才华横溢，不愿汲汲营营地过着普通人的平凡生活，于是有钱时流浪，无钱时打工，开始了天马行空的游历生涯。她曾经有过长达一年半的西藏-尼泊尔-印度之旅，也有过十个月的北欧单车...

我是把它当作一本浪漫的书来购买的。
以为它是陶渊明的《桃花源记》《归去来兮》，或者彼得·梅尔的“普罗旺斯”。
是一个人在城市里厌倦之后逃离都市退隐山林，享受慵懒休闲的浪漫时光。
原来不是。根本就不是。
如果你想轻松一下，想轻易地获取一些浪漫的情调，点缀一下生...

EEO书评人 焦建

千万不要低估女性的勇气和毅力，以及她们做事情所能够取得的成绩。有的女性会更决绝，更纯粹的去做好一件按照世俗标准并不那么简单的事情，而且会坚持到底。当然，今天我们所说的，并不是爱情。
她是一个叫做阿宝的台湾女性。她放弃了和瑞典男友一起居住在那个“...

套用刘晓庆的话“做人难，做女人更难，做名女人难上加难”，女人一出生，面对的歧视和诱惑就比男人多，身体和智力都因为先天或者后天的原因血拼不过男人。真正聪明的女人都学会了老子的教育“上善若水，利万物而不争”，结果水滴石穿，摧山移丘，世界的面貌，多因此而改变。 ...

真正看到这本书的时候，我才知道自己原来的预设是多么浅薄。这不是一本如我原先所想的、拨拨泥土、种出一院子好花好菜、继而歌唱田园颂曲的书。就像“幸福杂货铺”那种调调，呈现现代人不所知的生活美好一面——我原来是这么想的。翻开才知道，天呀——自己筑建竹屋，设计引水...

(是《讨山记》读后感的修改版)

阿宝在台湾一个叫梨山的地方种植果园。她皮肤黑黑，戴眼镜，头发编成一条黑粗的辫子。
在此之前，她避居在竹村，一个得离开中横公路徒步十公里才能到达的山坳。她想试一下自己对文明的依赖能减少到什么程度。在那里一包...

“一向觉得，一生中要有一段日子，流汗低头向土地索食，生命的过程才算完整。”在

浏览完前面洋洋洒洒几大家人的序言后，开篇的第一句话，就引起了共鸣。这几年在城市和乡村间游走，一直的如同一个过客，不知家园何处。期间的游离和漂浮，越来越让自己感到，远离土地也就失去...

一个瘦小的单身女子，能做一个健硕的大男人都做不到的事，而且做得风生水起有模有样，真是太不简单了。我能说的只是佩服佩服，一般人是难以望其项背的。在我们的教育体制熏陶下，孩子的长项是考试，即使好学生擅长的也是理论和口才而不是实践，但世上的事哪个能缺实践呢？吃苦...

信念，理念，阐释和记录 马丁的画，幽默。郎才女勇：）可惜不是文学。

另一种生活 阿宝 奇女子 曾经的幻想(真的只是幻想而且只是蜻蜓点水一样想了一下)竟然如此真实如此具体的展现在眼前了 虽然现在仍是可望而不可及 但梦的种子已经种下了呵 有了这颗种子生活就永远不会绝望

多年前看的这本书，一直记忆犹新。曾经认真地把她修竹屋的图仔细研究，梦想着某一天自己也可以去盖一座林中小屋。时隔多年，才发现她那非一般的勇气少有人企及。印象中她那双会画画的手，指甲里装满了泥垢，在友人面前有点不好意思起来。看得我内心竟有几丝心酸感慨。像她...

春季到来绿满窗，何不出门逛一逛

春夏之交的上海，气候宜人。站在九楼放眼望去，小区里一片郁郁葱葱。天晴的时候，随便在园子里遛遛，看见紫藤已长得很疯，樟树的树冠愈发大了，石榴和银杏的叶子也纷纷绿了、满了，不比春天开花的时候，一眼就能看出哪是桃树、梨树，哪...

这本书买来很久没读 翻开却就放不下 这么有勇气的姑娘 她自己选择去做鲁滨逊 因为舍得 她这样自由

一天没课，早起在小花园里读了会儿英语。找了个自习教室，拿出教材，翻了翻，放进去。还是安静的看《讨山记》吧。书拿在手里，一种很厚实的感觉。封面摸上去很有质感。纸张很厚，字体较一般的书大，看着很舒服。更可叹的是那些插图，画的那么精致，细腻。这的确是一本好书呢...

[讨山记 下载链接1](#)