

说结构



[说结构 下载链接1](#)

著者:王华祥

出版者:河北美术出版社

出版时间:2001-1-1

装帧:

isbn:9787531015253

结构，我以为是素描的核心，结构就是联系。是形和形、形体和形体、此物与彼物的联系。结构，在形体上表现为各个形体之间的连接方式，在明暗上表现为各种色调的形状和逻辑关系，以及抽象的排列关系。在构图上表现为不同形状的多向联合。

结构，通常被理解为解剖和几何构造，这都不错。但是，这种看法导致了普遍的概念化观察与程式化表现。结构固然包含解剖与几何，但人们很容易把它当成结构本身。事实上，解剖与几何并不等于结构，结构的内涵和外延要丰富得多。内涵前面已经说过。外延却可以有举不尽的例子。譬如“动物的皮下组织—肌肉结构、肌肉所依托的骨骼结构；房屋的墙与顶、门和窗的结构；汽车的外壳和内部结构；一棵树的干、茎、枝叶结构；一个酒瓶的瓶颈、瓶身和瓶盖的结构；一件衣服的领、袖和兜的结构；一枝枪的枪托、枪膛、枪机和枪管的结构；一枝钢笔的笔尖、笔胆、笔身的结构等等。这些我都统称

为”自然结构“。这个概念，既不同于解剖结构，也不同于几何结构，它是客观的或非虚拟的存在。是内在与外在的统一，是眼睛能够看见的形象。

自然结构，是此物成为此物，彼物成为彼物的基本依据。如”中山装“的结构，是除了领、袖和衣身之外，还有四个带盖的兜。

结构还有另外一种重要特征。有一些软性的东西会变形，如：衣服、毛发、肌肉、水、云彩等等。在某种外力的作用下，这些东西会发生变形，因而呈现出变异的形体和线条，我将此称为”运动结构，“是某物的此一时和彼一时之差别的基本依据。如：同一条裤腿在站立时的布褶与弯曲时的布褶变化。自此，我可以说，不论结构的外部形态有多少，都可以将它们纳入”自然结构“和”运动结构“中。如果我们弄清楚了这两种结构的规律，就等于找到了打开一切结构的钥匙。

作者介绍：

王华祥(1962-) 贵州人。1984年考入中央美术学院版画系。1988年毕业留校任教，并任飞地艺术研究中心主持，中国美术家协会会员。1989年版画作品《贵州人》参加第七届全国美展并获金奖。《美术》、台湾《艺术家》、《人民日报》海外版、《中国青年》杂志均发表作品及专访文章。1990年参加全国青年美展，作品出展南斯拉夫、德、美、法、英等国。1991年举办个展。1992年作品入编《中国美术五十年》。曾出版教材《将错就错》。作品多被国内外美术馆收藏。

目录：

[说结构](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

王华祥

绘画基础

结构

王华祥

绘本

再识大师

评论

个

好书

[说结构](#) [下载链接1](#)

书评

[说结构](#) [下载链接1](#)