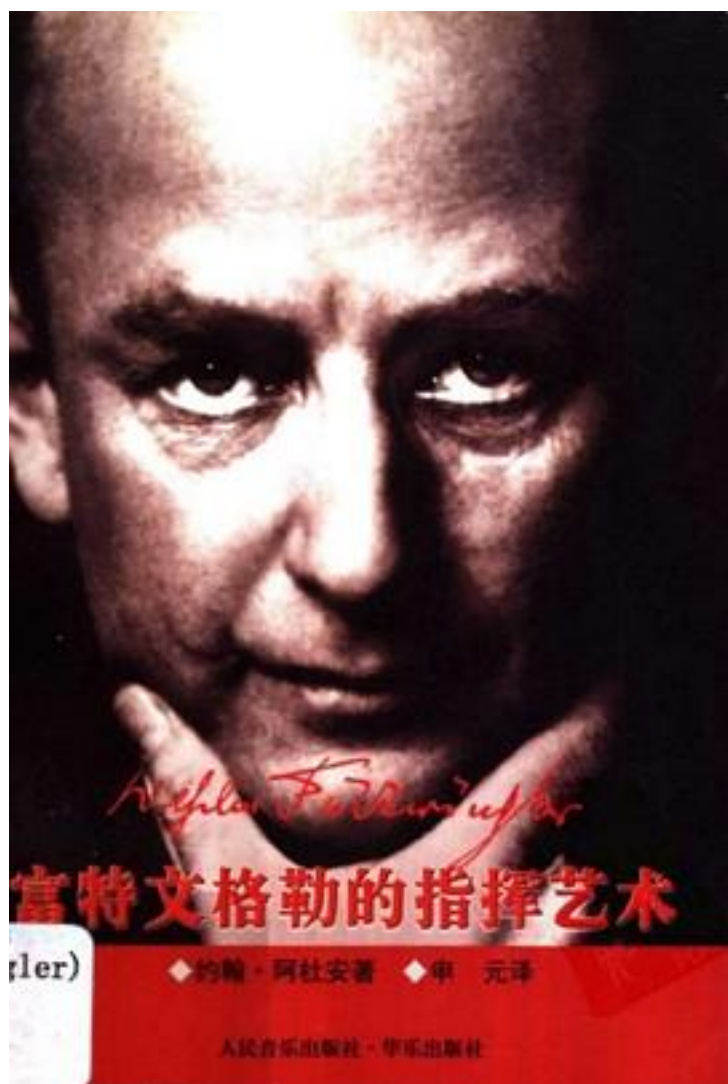


# 富特文格勒的指挥艺术



[富特文格勒的指挥艺术\\_下载链接1](#)

著者:约翰.阿杜安

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2002-12-1

装帧:简装本

isbn:9787801291011

本书包括：德国指挥学派；走向指挥台的路；富特文格勒与托斯卡尼尼；富特文格勒透视等内容。

作者介绍:

目录:

[富特文格勒的指挥艺术\\_下载链接1](#)

标签

音乐

传记

Furtwangler

古典音乐

富特文格勒

指挥

富特文格勒的指挥艺术

艺术

评论

大師傳記，太過商業化，和富特文格勒所處的時代脫節

-----

指南书。《乔万尼》确精良无匹，《指环》听而不通中，贝多芬未许为一流，老头儿不重威尔第，有很多想印证的东西，无从见细唠叨起。

-----  
如果视为唱片手册的升级版，倒还不错。详尽的解说就不必指望了。期待<http://book.douban.com/subject/4116378/>

-----  
这书就该一本翻阅，一本备用，一本收藏

-----  
目录太旧

-----  
唱片目录略

-----  
读过啦~这本书很有趣，北大图书馆学生可以建议购买很多原版书，只不过速度比较慢……反应弧比较长。某前辈建议购买了这本英文版，然后毕业了……我摘了桃子。哈哈

-----  
刚出就看，此时正值90年代末国内福特热普遍兴起，完全在国内饮水止渴而应时而出。申元译的还行的。做科普推荐之

-----  
选读了一部分。

-----  
包括富氏的简传、音乐言谈、艺术特色、作品分析等，信息量很充分。如果有收有相应录音以实际体验的话这会是一本相当好的导听指南，否则只能看着文字凭空想象……

-----  
超级好

-----  
NND..我买的港版...135RMB

-----  
看完这书恨不得马上把那版“大树根”买了。&政治上的幼稚不应该是一种罪过。另外，我想说富特怎么那么多私生子。。。</p>
</div>
<div data-bbox="47 228 365 249" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>或许有点自以为是,主观的评价</p>
</div>
<div data-bbox="47 311 160 330" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>参考资料。</p>
</div>
<div data-bbox="47 395 147 414" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>翻译一般</p>
</div>
<div data-bbox="47 477 935 514" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>佩服作者这种精神，坐下来一张张聆听唱片分析，尽管带有很多主观色彩但弥足珍贵。现在更多录音发行，再版应该会增加不少内容</p>
</div>
<div data-bbox="47 577 248 597" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>这个面相多特别啊.</p>
</div>
<div data-bbox="47 660 547 680" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>总有点“为什么孔夫子不信仰马列”的感觉……</p>
</div>
<div data-bbox="47 743 560 764" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p>多年夙愿，兴趣已转。皆因《抉择》，了解生平。</p>
</div>
<div data-bbox="47 826 419 847" data-label="Text">
<p>-----</p>
<p><a href="#">富特文格勒的指挥艺术\_下载链接1</a></p>
</div>
<div data-bbox="47 894 114 918" data-label="Text">
<p>书评</p>
</div>

一直对这类书不是很感兴趣，这一本是个例外。  
没有枯燥的说教，以施波尔自传中将指挥艺术引入英国开篇，自门德尔松与瓦格纳关于指挥速度的争执开始，逐步探讨富特文格勒的指挥渊源，这种写法我极为喜欢。  
翻译文笔一般，但表达准确。

-----  
我无法用语言形容对富氏指挥的贝多芬的喜爱，特别是1945年以前的，虽然都是单声道，但那种沧桑感仿佛让我穿越时空来到二战中的柏林。描写富特文格勒的电影《抉择》，曾一度让我对富大师更为尊敬，后来买到本书，一连买了三本，分置于父母家、自己住处、办公室。我的唱片...

-----  
[富特文格勒的指挥艺术 下载链接1](#)