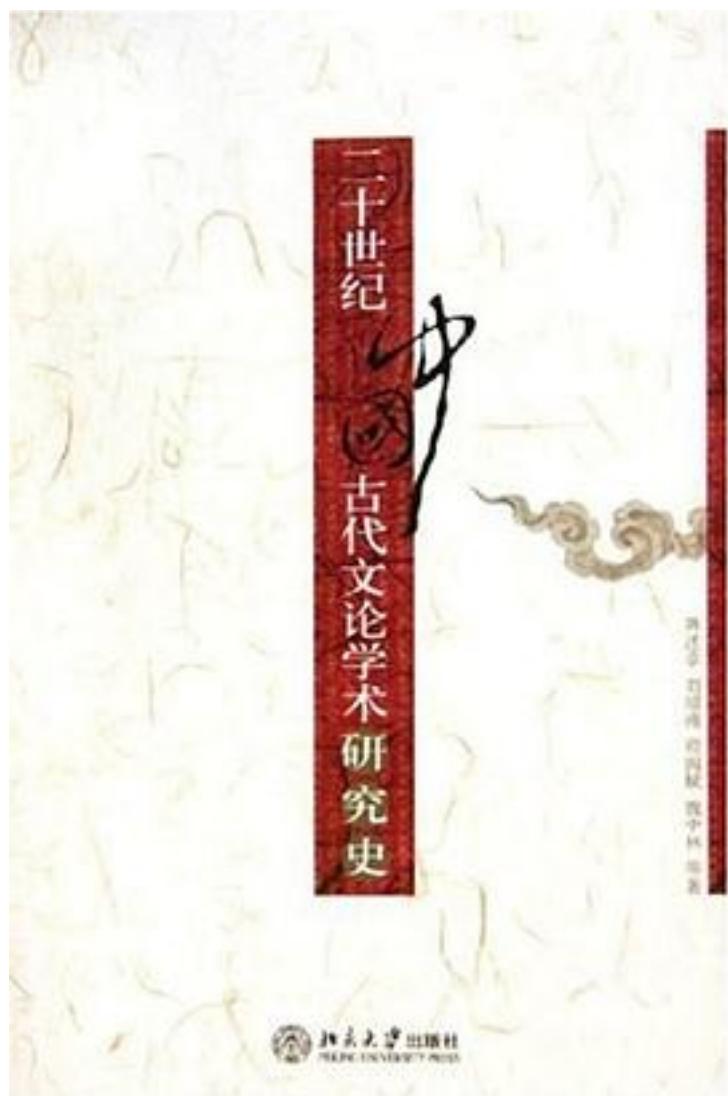


二十世纪中国古代文论学术研究史



[二十世纪中国古代文论学术研究史 下载链接1](#)

著者:蒋述卓

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787301091005

该书是对20世纪中国古代文学理论研究历史的总结性著作，内容既涉及到对20世纪以来数部中国文学理论史和批评史著作的评述，也涉及到20世纪学术界对文学史上许多文学理论专著和重要学者思想的研究和述评，是对20世纪中国古代文学理论历史的很好的总结；资料翔实，述评中肯。

作者介绍：

蒋述卓，1955年生。1988年毕业于华东师范大学中文系中国文学批评史专业并获文学博士学位，现为暨南大学中文系教授，文艺学专业博士生导师，学校党委书记、副校长，校学术委员会副主任与学位委员会副主任。兼任教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国古代文学理论学会副会长，广东省作家协会副主席等。出版《佛经传译与中古文学思潮》、《佛教与中国文艺美学》、《宗教艺术论》、《宗教文艺与审美创造》、《山水美与宗教》、《中国古代文艺理论研究资料汇编·文气编》、《宋代文艺理论集成》(合著)、《文化视野中的文艺存在》(合著)、《城市的想象与呈现》(合著)等著作，主编有“文学与文化研究”丛书。发表学术论文100余篇。

程国赋，博士、教授。中共党员。1966年生于安徽安庆，1989年毕业于徐州师范学院（现改为江苏师范大学）中文系，获文学学士学位，同年考入南京大学中文系攻读中国古代文学专业硕士学位，1991年提前一年毕业，攻读中国古代文学专业博士学位，1994年毕业，获文学博士学位。曾任暨南大学中国文化史籍研究所副所长、总支书记，现为暨南大学文学院副院长、教授、博士生导师，暨南大学中国古代文学学科带头人，2012年度国务院特殊津贴专家、“国家百千万人才工程”国家级人选（2013年）、国家“有突出贡献中青年专家”（2013年）、教育部首届“新世纪优秀人才支持计划”入选者（2004年），广东省高校“珠江学者”特聘教授（2009年）、广东省跨世纪人才工程——“千百十工程”国家级培养对象（2008年），全国唐代文学学会理事，广东省中国文学学会副会长兼秘书长、广东省古代文学学会理事、广东省古代文论研究会理事。多次赴美国、韩国、马来西亚、台湾、香港、澳门等国家和地区参加学术会议或进行学术交流。

目录: 上编 20世纪上半叶的中国古代文论研究

第一章 中国古代文论研究的现代转型 / 3
第一节 关于中国古代文论研究的起始点 / 3
第二节 中国古代文论研究的古典形态 / 6
第三节 20世纪初的学术大势 / 9
第四节 20世纪初的中国古代文论研究 / 15
第二章 中国文学批评史学科的奠基 / 31
第一节 陈钟凡的《中国文学批评史》 / 32
第二节 郭绍虞的《中国文学批评史》 / 38
第三节 罗根泽的《中国文学批评史》 / 46
第四节 朱东润、方孝岳、傅庚生的著作 / 52
附20世纪前半叶所译日人有关中国文艺思想史著作目录 / 63
第三章 资料整理、专题研究及其他 / 65
第一节 文论讲疏及文论资料整理 / 65
第二节 《“诗言志”辨》及其他文论专题研究 / 80
第三节 其他学科的旁及 / 89
中编20世纪下半叶的中国古代文论研究
第四章 50至70年代的古代文论研究 / 107
第一节 本时期两次古代文论研究热潮 / 108
第二节 中国文学批评史的改编和新编 / 118
第三节 《中国历代文论选》及其他文论资料整理 / 129
第五章 80至90年代古代文论学术活动评述 / 139

第一节 关于中国古代文论的民族特色和现实的讨论	/141
第二节 关于中国古代文论的研究方法的讨论	/144
第三节 关于中国古代文论的现代转换的讨论	/147
第六章 80至90年代文学批评文献整理与史的编写	/152
第一节 文献与史的关系	/152
第二节 八九十年代文献整理的特点	/154
第三节 关于中国文学批评史的编写	/156
第七章 80至90年代古代诗歌理论批评研究的新发展	/164
第一节 诗歌理论批评的美学研究	/164
第二节 诗歌理论体系的研究	/167
第三节 诗学批评史的建构	/170
第四节 诗学的文化研究	/176
第八章 80至90年代古代文论范畴研究的展开与深入	/179
第一节 范畴研究与古代文论研究	/179
第二节 范畴研究：从美学到文论	/180
第三节 说不尽的“意境”	/188
第九章 80至90年代古代文论文化学研究的成就	/192
第一节 儒家思想与古代文论研究	/193
第二节 道家思想与古代文论研究	/197
第三节 佛家思想与古代文论研究	/201
第四节 士人心态、生命精神与中国古代文论	/207
第十章 80至90年代中西比较文论研究的发展	/214
第一节 比较文论的起步	/214
第二节 比较文论走向系统的趋势	/219
第三节 专题性比较的深入	/222
第四节 中西比较文论研究的总体评价与展望	/230
第十一章 80至90年代对批评方法及其古文论研究方法的反思	/238
第一节 对中国文学批评方法的研究	/238
第二节 对古代文论研究方法的探索	/241
下编 20世纪中国古代文论专题研究回顾	
第十二章 20世纪孔子文艺思想研究回顾	/249
第十三章 20世纪庄子文艺思想研究回顾	/261
第十四章 20世纪《文心雕龙》研究回顾	/277
第十五章 20世纪钟嵘《诗品》研究回顾	/298
第十六章 20世纪司空图及其《二十四诗品》研究回顾	/315
第十七章 20世纪苏轼文论研究回顾	/330
第十八章 20世纪严羽及其《沧浪诗话》研究回顾	/349
第十九章 20世纪公安派文论研究回顾，“367”	
第二十章 20世纪王夫之诗学理论研究回顾	/379
第二十一章 20世纪金圣叹小说戏曲理论研究回顾	/392
第二十二章 20世纪李渔戏曲理论研究回顾	/404
第二十三章 20世纪叶燮诗学理论研究回顾	/416
第二十四章 20世纪王国维文艺思想研究回顾	/428
附录一 20世纪香港地区中国古代文论研究鸟瞰	/449
附录二 20世纪中国古代文艺理论研究书目	/460
后记	/514
作者简介	/516
• • • • • (收起)	

标签

古典文学

学术

中国文论

蒋述卓

文学理论

学术史

刘绍谨

魏中林

评论

资料并不详备。

也算是读的第一本学术史吧。

比较详备，为了保证质量，每一章都是发表过的学术论文。

看过的几章评价都比较客观

[二十世纪中国古代文论学术研究史 下载链接1](#)

书评

[二十世纪中国古代文论学术研究史 下载链接1](#)