

# 中国古代小说与方术文化



[中国古代小说与方术文化 下载链接1](#)

著者:万晴川

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2005-01-01

装帧:平装

isbn:9787500452072

古代小说家深受方术文化的影响，甚至作者中不乏巫术之士，涉及方术内容的中国古代小说难以计数。它对古代小说的创作思想、人物塑造、艺术结构、理论批评等等，都产生了巨大的影响，是形成中国古代小说民族特色的重要因素之一。

方术文化涉及的理论知识十分庞杂，天人合一、阴阳五行、象数思维为它们提供了一个归纳与整合的理论，是方士们试图提升自己的技术的文化品位，使进入社会意识主流的理论和经典依据。

本书从方术文化的视角，探讨中国古代小说的思想内涵及艺术特征。重点论述方术文化对小说作家创作思维、艺术手法的演变过程，并以几部具有开创和典型意义的名著作为切入点，分别研究命相术、占星术、占候术等。最后，作者择取小说中一些具有代表性的方术故事进行了现代诠释。本书的研究拓宽了古代小说研究思路，丰富了中国古代小说研究方法。

作者介绍:

万晴川（1963-），原名万润保，江西南昌人。浙江工业大学人文学院教授，浙江省中青年学科带头人，主要从事中国古代小说、戏曲研究。2000年获文学博士学位，2000年9月至2002年6月期间，在复旦大学文学院从事博士后研究。曾供职洪都，现就食武林。个人专著有《巫文化视野中的中国古代小说》等五部。主持并完成国家、省、厅级社科课题多项，现在研的国家社科规划课题有：“中国古代小说与民间宗教及帮会之关系研究”。

目录: 内容提要

导论

一 “方术” 释义

二 方术文化的理论基石

第一章 古代小说与方术综述

第一节 记异语怪：先秦汉魏时代

第二节 传播载体：唐宋时代

第三节 相互磨合：明清时代

第二章 古代小说与命相术

第一节 人物原貌的范型化：《三国志通俗演义》

第二节 命相判语构建的大厦：《金瓶梅》等小说

第三节 术士活动产生的故事：《飞龙全传》

第三章 古代小说与占卜术

第一节 天垂象：古代小说与占候

第二节 星象的暗示：古代小说与占星

第三节 神秘的隐语：古代小说与谶应

第四节 梦有吉凶：古代小说与占梦

第四章 古代小说与房中术

第一节 采补术的演绎：《株林野史》等小说

第二节 性福之梦：人仙艳遇

第三节 性灾之祸

第四节 回归 “素谷”

第五章 学成方技术，货与帝王家——古代小说中的方士

第一节 巫师·军师·帝师：诸葛亮·姜子牙·文素臣

第二节 “白衣卿相” 与 “祸乱根苗”

结语 现代审现

主要参考书目

后记

· · · · · (收起)

[中国古代小说与方术文化\\_下载链接1](#)

标签

文学研究

方术

文化

民间信仰

神秘学

学术

民俗学

方術

评论

l207.41/206

-----  
429

-----  
感觉自己从来没有读懂过小说，也根本不会读小说⊙\_⊙以及居然非常喜欢这种路子…  
…

-----  
这本比起作者另外一本《中国古代小说与民间宗教及帮会之关系研究》要好得多

-----  
没事闲翻书。

-----  
[中国古代小说与方术文化\\_下载链接1](#)

-----  
[中国古代小说与方术文化 下载链接1](#)