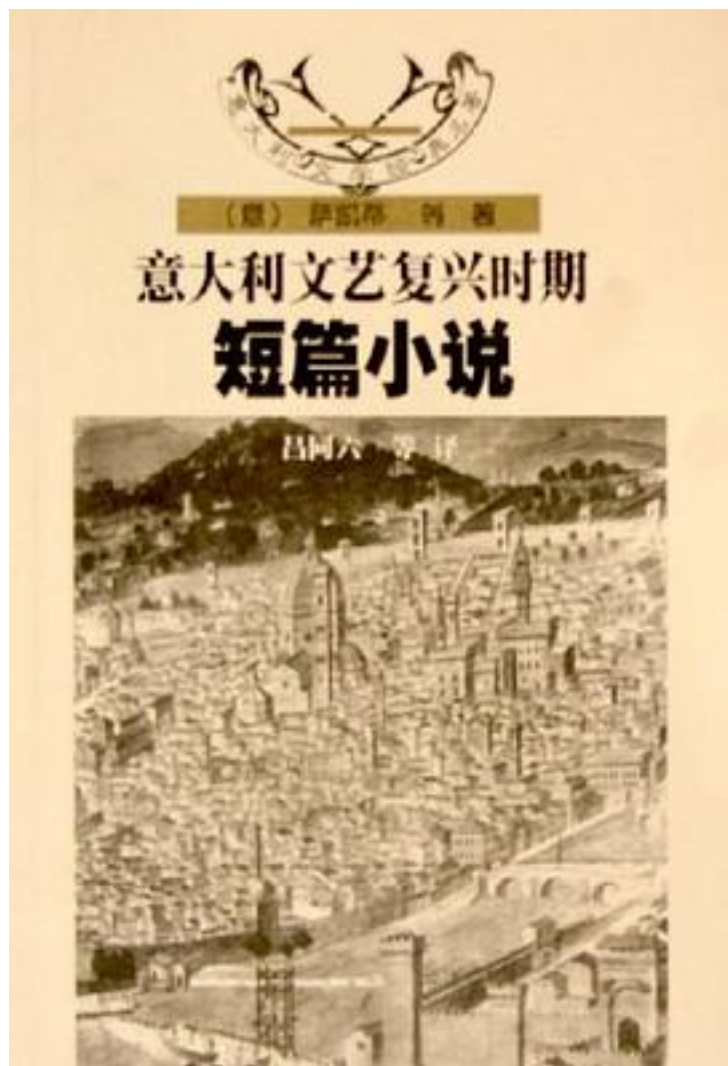


# 意大利文艺复兴时期短篇小说



[意大利文艺复兴时期短篇小说\\_下载链接1](#)

著者:[意] 萨凯蒂

出版者:花城出版社

出版时间:2005-7

装帧:简装本

isbn:9787536045361

意大利短篇小说有着悠久、辉煌的传统，呈现出纷繁多姿的风貌。在中古时期，当意大利城市文学获得发展的时候，便出现了一些叙事传奇作品。这样的散文故事，到13世纪已经成为一种很流行的文学体裁。《古代故事百篇》、《七个智者的故事》，是这一时期比较优秀的作品。它们以民间流传的故事，或法国骑士传奇，或东方故事为素材，由佚名作者改编，在流传过程中，为了适应市民的趣味，经过不断的再创作，逐渐具有了比较浓厚的生活气息和吸引公众的艺术形式。这些故事篇幅短小，情节凝练，叙述朴实，语言生动，而且，每一则故事都蕴含了道德教诲。它们为文艺复兴时期意大利文学的重要体裁——短篇小说的发展，提供了借鉴和基础。

到了文艺复兴时期，意大利短篇小说便闪射出夺目的光辉，涌现出优秀的短篇小说家群体。薄卡丘是其中最杰出的代表。

薄卡丘的代表作《十日谈》以故事会的形式，采用框形的结构，塑造了不同阶层、三教九流、具有鲜明的性格特征的人物形象，展示了意大利广阔的社会生活画面，抒发了文艺复兴初期的自由思想，成为一部思想上、艺术上和语言风格上都很新颖、完美的作品。《十日谈》开创了短篇小说这一独特的文学样式，产生了极为广泛、深远的影响，为意大利和欧洲近代短篇小说的发展开辟了道路。

在薄卡丘之后，意大利先后涌现了一大批优秀的短篇小说家。他们犹如灿烂的群星，照耀着意大利文坛。萨凯蒂是继薄卡丘之后意大利又一位短篇小说大师。弗朗科·萨凯蒂(Franco Sacchetti, 1332?1400)，出生于佛罗伦萨的商人家庭，自幼喜爱文学、音乐，成年后遵从父亲的意愿从商。后来，又弃商从政，担任过佛罗伦萨共和国的一些重要职务，并多次受命出使其它城邦，得以周游各地，阅历人生。

萨凯蒂的文学活动大约始于1350年，正值彼特拉克、薄卡丘的文学创作活动为意大利文学缔造了欣欣向荣的局面的时期。他受彼特拉克的影响，开始写作诗歌。他的诗作题材和形式相当广泛，有抒情诗、叙事诗、政治诗、伦理诗、狩猎歌等，大多采用十四行诗、短歌的形式。它们继承文艺复兴初期诗歌的传统，歌颂爱情，充满热爱生活，憧憬幸福的情趣，风格清新、自然。这些诗歌都收入《萨凯蒂诗集》。他还出版过散文教诲作品和《书信》。后来他转而创作短篇小说。

《故事三百篇》是萨凯蒂最重要的作品，1385年左右开始构思，其中大部分写于1392至1397年间，但流传下来的仅223篇，有一些是残存的片段。他的短篇小说描写受到薄卡丘的影响。作者在“自序”中说，这些故事的素材采自日常生活或民间传说，都系作者耳闻目睹，或亲身经历的趣事、奇遇。故事中的人物全是普通的市民、手工艺者、民间艺人、小丑、仆役。萨凯蒂热情歌颂这些虽然出身低贱，但有着许多美德，聪明、善良、豁达、明智的下层人民，或抨击君主的专横、愚蠢，或挖苦富贾的贪婪、冷酷，或讽刺僧侣的伪善、龌龊，或嘲弄各种丑恶的人和事。《故事三百篇》生动地描写了十四世纪佛罗伦萨的风尚习俗和生活环境，勾勒了当时意大利的社会、经济、精神生活画面。作品中洋溢的强烈的反教会的民主思想，人的高贵不决定于他的出身与地位，而在于他的才能和品德的观念，都抒发了鲜明的人文主义思想。萨凯蒂认为，文学是教诲和醒世的手段域颇有建树。他曾注释亚里士多德的《诗学》和贺拉斯的《诗艺》，又先后发表了论传奇体叙事诗、悲剧、喜剧的著作，批驳了对阿里奥斯多传奇体叙事诗《疯狂的罗兰》的攻击，阐明了这一新型诗歌体裁的特征和作用。他创作的《奥尔比凯》等九部剧作，以流血的事件，强烈的戏剧冲突，撞击观众的感官，来进行道德教育。他的戏剧理论与实践，推进了意大利古典戏剧的发展。短篇小说集《故事百篇》/1565是吉拉尔迪·钦齐奥最重要的，也是流传很广的一部作品。它实际上结集了130篇故事，叙述1527年罗马大屠杀后，侥幸逃生的一群男女，邂逅相遇，在一起讲述故事。这些故事内容广泛，结局幸福和悲惨的爱情，夫妻之间忠贞或背叛的关系，奸诈、嫉妒、豪爽和友爱的品行和行为，各式各样的命运际遇，等等，都获得逼真的展现。但吉拉尔迪·钦齐奥不同于薄卡丘和其他文艺复兴时期的小说家，他更多地热衷于描写残忍的、罪恶的、甚至血淋淋的事件，表现紧张的、动人心魄的命运冲突。

作者介绍:

目录:

标签

小说

意大利

文艺复兴

意大利文学

外国文学

选集

短篇

文集

评论

马基雅维利的喜剧小说

-----  
简单的通俗故事

-----  
微热的阳光 吝啬的修道院院长 市民与小丑的小聪明 三俗永不变  
民间文学永远是最好的文学

-----  
译笔甚陋

-----  
翻译生涩。

-----  
找论文材料看，摸到这个。实用！是薄伽丘而不是其他两人引领了一代之文学。故事未必有趣，但框架式结构的短篇小说集真是个好玩的东西啊。《看不见的城市》精神上的源头也来自薄伽丘。

-----  
有人标注“西方警世通言小说集”，以为然。

-----  
读到最后一个《罗锅的故事》是觉得怎么那么熟悉，往回翻了一下原来和之前的《驼背新郎》如出一辙

-----  
总觉得这类作品的史料价值多于文学价值……而且为什么有两篇是几乎一模一样的

-----  
其中，有几篇故事还是很不错的，比较喜欢班戴洛

-----  
属于一个时代的文字。

-----  
大多篇章都挺欢乐的

-----  
2019.1.8，学校图书馆①。  
大尺度。简单通俗，重故事情节、不喜繁复。大多就小故事读读，但有些还是精彩的，比如马基雅维利的想象力，罗密欧与朱丽叶最后的十四行诗等等。

-----  
惩恶扬善类的短篇故事

-----  
神父、情妇、报复和颠覆：宗教的束缚，情欲的故事，善恶有报的教诲，革新思想的时代浪潮。

-----  
文艺复兴把人从中世纪的宗教中解救出来，凸显现实生活和以人为本，强调当下生活和精神生活；集结出版的作品里，都是继薄伽丘之后嬉笑怒骂的平常生活的故事，这故事显得浅显亲民便于阅读和传递；单独的小故事有道听途说的，有改良革新的，有积极探索的，但人文思想是其根基，才结出肥美的枝叶；萨凯蒂：不伦不类搭界就显得很有意思；班戴洛的爱情故事写的丝丝缕缕感动人；钦齐奥的商人财富故事显得恶得彻底与好笑；这些收集的小说都是难得可贵的，看起来清新自然，道理深入浅出，风格各异却严肃又活泼，不可多得的佳作赏心悦目，大师从其中取材得其灵感的不少。

-----  
良莠不齐…看这本主要是为了怀念十日谈和我失去的节操君\*笑\*看古人或外乡人写的书实在很有意思，要努力从他们的角度看世界

-----  
意大利

-----  
为意大利民族的三观点根【蜡烛】

-----  
乱七八糟。。。

-----  
[意大利文艺复兴时期短篇小说\\_下载链接1](#)

书评

看了大部分的文章，（除了原版的罗密欧与朱丽叶有点长外，大多都是短篇，当然补充一点，莎翁的《罗密欧与朱丽叶》就是改编自班戴洛的小说《罗密欧与朱丽叶》，这里我最喜欢的作家也是班戴洛，其次是菲伦佐拉，萨凯蒂没什么感觉）感觉里面的题材大多可以分为几类。看了别雷。 1...

-----  
谈及文艺复兴的丰硕成果，具有普世意义的人文主义精神不能不说是其思想皇冠上的闪烁明珠。通俗地按标准教科书作解，人性在这一时期拔高至与神性相同的高度，在中世纪占有统治地位的神学思想，遭到了前所未有的抵制与挑战。在一系列历史机遇之中，人们开始重新审视自身。 ...

-----  
[意大利文艺复兴时期短篇小说\\_下载链接1](#)