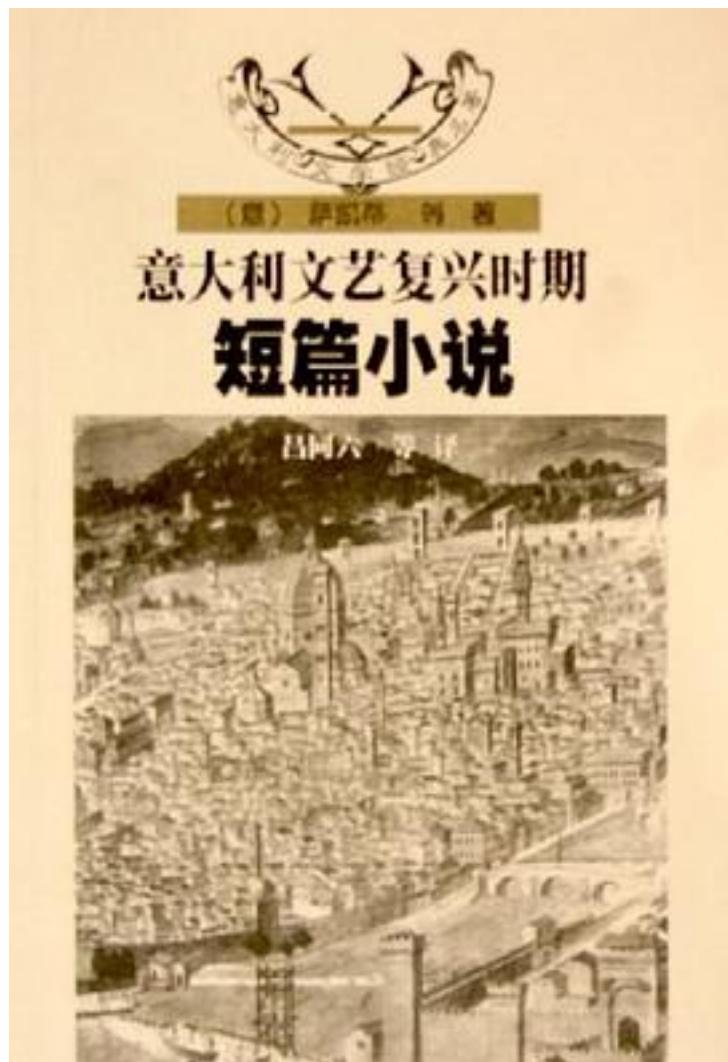


意大利文艺复兴时期短篇小说



[意大利文艺复兴时期短篇小说 下载链接1](#)

著者:[意] 萨凯蒂

出版者:花城出版社

出版时间:2005-7

装帧:简裝本

isbn:9787536045361

意大利短篇小说有着悠久、辉煌的传统，呈现出纷繁多姿的风貌。

在中古时期，当意大利城市文学获得发展的时候，便出现了一些叙事传奇作品。这样的散文故事，到13世纪已经成为一种很流行的文学体裁。《古代故事百篇》、《七个智者的故事》，是这一时期比较优秀的作品。它们以民间流传的故事，或法国骑士传奇，或东方故事为素材，由佚名作者改编，在流传过程中，为了适应市民的趣味，经过不断的再创作，逐渐具有了比较浓厚的生活气息和吸引公众的艺术形式。这些故事篇幅短小，情节凝练，叙述朴实，语言生动，而且，每一则故事都蕴含了道德教诲。它们为文艺复兴时期意大利文学的重要体裁??短篇小说的发展，提供了借鉴和基础。

到了文艺复兴时期，意大利短篇小说便闪射出夺目的光辉，涌现出优秀的短篇小说家群体。薄卡丘是其中最杰出的代表。

薄卡丘的代表作《十日谈》以故事会的形式，采用框形的结构，塑造了不同阶层、三教九流、具有鲜明的性格特征的人物形象，展示了意大利广阔的社会生活画面，抒发了文艺复兴初期的自由思想，成为一部思想上、艺术上和语言风格上都很新颖、完美的作品。《十日谈》开创了短篇小说这一独特的文学样式，产生了极为广泛、深远的影响，为意大利和欧洲近代短篇小说的发展开辟了道路。

在薄卡丘之后，意大利先后涌现了一大批优秀的短篇小说家。他们犹如灿烂的群星，照耀着意大利文坛。萨凯蒂是继薄卡丘之后意大利又一位短篇小说大师。弗朗科?萨凯蒂(Franco

Sacchetti, 1332?1400)，出生于佛罗伦萨的商人家庭，自幼喜爱文学、音乐，成年后遵从父亲的意愿从商。后来，又弃商从政，担任过佛罗伦萨共和国的一些重要职务，并多次受命出使其它城邦，得以周游各地，阅历人生。

萨凯蒂的文学活动大约始于1350年，正值彼特拉克、薄卡丘的文学创作活动为意大利文学缔造了欣欣向荣的局面的时期。他受彼特拉克的影响，开始写作诗歌。他的诗作题材和形式相当广泛，有抒情诗、叙事诗、政治诗、伦理诗、狩猎歌等，大多采用十四行诗、短歌的形式。它们继承文艺复兴初期诗歌的传统，歌颂爱情，充满热爱生活，憧憬幸福的情趣，风格清新、自然。这些诗歌都收入《萨凯蒂诗集》。他还出版过散文教诲作品和《书信》。后来他转而创作短篇小说。

《故事三百篇》是萨凯蒂最重要的作品，1385年左右开始构思，其中大部分写于1392至1397年间，但流传下来的仅223篇，有一些是残存的片段。他的短篇小说描写受到薄卡丘的影响。作者在“自序”中说，这些故事的素材采自日常生活或民间传说，都系作者耳闻目睹，或亲身经历的趣事、奇遇。故事中的人物全是普通的市民、手工艺者、民间艺人、小丑、仆役。萨凯蒂热情歌颂这些虽然出身低贱，但有着许多美德，聪明、善良、豁达、明智的下层人民，或抨击君主的专横、愚蠢，或挖苦富贾的贪婪、冷酷，或讽刺僧侣的伪善、龌龊，或嘲弄各种丑恶的人和事。《故事三百篇》生动地描写了十四世纪佛罗伦萨的风尚习俗和生活环境，勾勒了当时意大利的社会、经济、精神生活画面。作品中洋溢的强烈的反教会的民主思想，人的高贵不决定于他的出身与地位，而在于他的才能和品德的观念，都抒发了鲜明的人文主义思想。萨凯蒂认为，文学是教诲和醒世的手段颇有建树。他曾注释亚里士多德的《诗学》和贺拉斯的《诗艺》，又先后发表了论传奇体叙事诗、悲剧、喜剧的著作，批驳了对阿里奥斯多传奇体叙事诗《疯狂的罗兰》的攻击，阐明了这一新型诗歌体裁的特征和作用。他创作的《奥尔比凯》等九部剧作，以流血的事件，强烈的戏剧冲突，撞击观众的感官，来进行道德教育。他的戏剧理论与实践，推进了意大利古典戏剧的发展。短篇小说集《故事百篇》

/1565是吉拉尔迪?钦齐奥最重要的，也是流传很广的一部作品。它实际上结集了130篇故事，叙述1527年罗马大屠杀后，侥幸逃生的一群男女，邂逅相遇，在一起讲述故事。这些故事内容广泛，结局幸福和悲惨的爱情，夫妻之间忠贞或背叛的关系，奸诈、嫉妒、豪爽和友爱的品行和行为，各式各样的命运际遇，等等，都获得逼真的展现。但吉拉尔迪-钦齐奥不同于薄卡丘和其他文艺复兴时期的小说家，他更多地热衷于描写残忍的、罪恶的、甚至血淋淋的事件，表现紧张的、动人心魄的命运冲突。

作者介绍:

目录:

[意大利文艺复兴时期短篇小说](#) [下载链接1](#)

标签

小说

意大利

文艺复兴

意大利文学

外国文学

选集

短篇

文集

评论

马基雅维利的喜剧小说

简单的通俗故事

微热的阳光 吝啬的修道院院长 市民与小丑的小聪明 三俗永不变
民间文学永远是最好的文学

译笔甚陋

翻译生涩。

找论文材料看，摸到这个。实用！是薄伽丘而不是其他两人引领了一代之文学。故事未必有趣，但框架式结构的短篇小说集真是个好玩的东西啊。《看不见的城市》精神上的源头也来自薄伽丘。

有人标注“西方警世通言小说集”，以为然。

读到最后一个《罗锅的故事》是觉得怎么那么熟悉，往回翻了一下原来和之前的《驼背新郎》如出一辙

总觉得这类作品的史料价值多于文学价值……而且为什么有两篇是几乎一模一样的

其中，有几篇故事还是很不错的，比较喜欢班戴洛

属于一个时代的文字。

大多篇章都挺欢乐的

2019.1.8，学校图书馆①。

大尺度。简单通俗，重故事情节、不喜繁复。大多就小故事读读，但有些还是精彩的，比如马基雅维利的想象力，罗密欧与朱丽叶最后的十四行诗等等。

惩恶扬善类的短篇故事

神父、情妇、报复和颠覆：宗教的束缚，情欲的故事，善恶有报的教诲，革新思想的时代浪潮。

文艺复兴把人从中世纪的宗教中解救出来，凸显现实生活和以人为本，强调当下生活和精神生活；集结出版的作品里，都是继薄伽丘之后嬉笑怒骂的平常生活的故事，这故事显得浅显亲民便于阅读和传递；单独的小故事有道听途说的，有改良革新的，有积极探索的，但人文思想是其根基，才结出肥美的枝叶；萨凯蒂：不伦不类搭界就显得很有意思；班戴洛的爱情故事写的丝丝缕缕感动人；钦齐奥的商人财富故事显得恶得彻底与好笑；这些收集的小说都是难得可贵的，看起来清新自然，道理深入浅出，风格各异却严肃又活泼，不可多得的佳作赏心悦目，大师从其中取材得其灵感的不少。

良莠不齐…看这本主要是为了怀念十日谈和我失去的节操君*笑*看古人或外乡人写的书实在很有意思，要努力从他们的角度看世界

意大利

为意呆利民族的三观点根 【蜡烛】

乱七八糟。。。

[意大利文艺复兴时期短篇小说 下载链接1](#)

书评

看了大部分的文章，（除了原版的罗密欧与朱丽叶有点长外，大多都是短篇，当然补充一点，莎翁的《罗密欧与朱丽叶》就是改编自班戴洛的小说《罗密欧与朱丽叶》，这里我最喜欢的作家也是班戴洛，其次是菲伦佐拉，萨凯蒂没什么感觉）感觉里面的题材大多可以分为几类。看了别雷。1...

谈及文艺复兴的丰硕成果，具有普世意义的人文主义精神不能不说这是其思想皇冠上的闪烁明珠。通俗地按标准教科书作解，人性在这一时期拔高至与神性相同的高度，在中世纪占有统治地位的神学思想，遭到了前所未有的抵制与挑战。在一系列历史机遇之中，人们开始重新审视自身。...

[意大利文艺复兴时期短篇小说](#) [下载链接1](#)