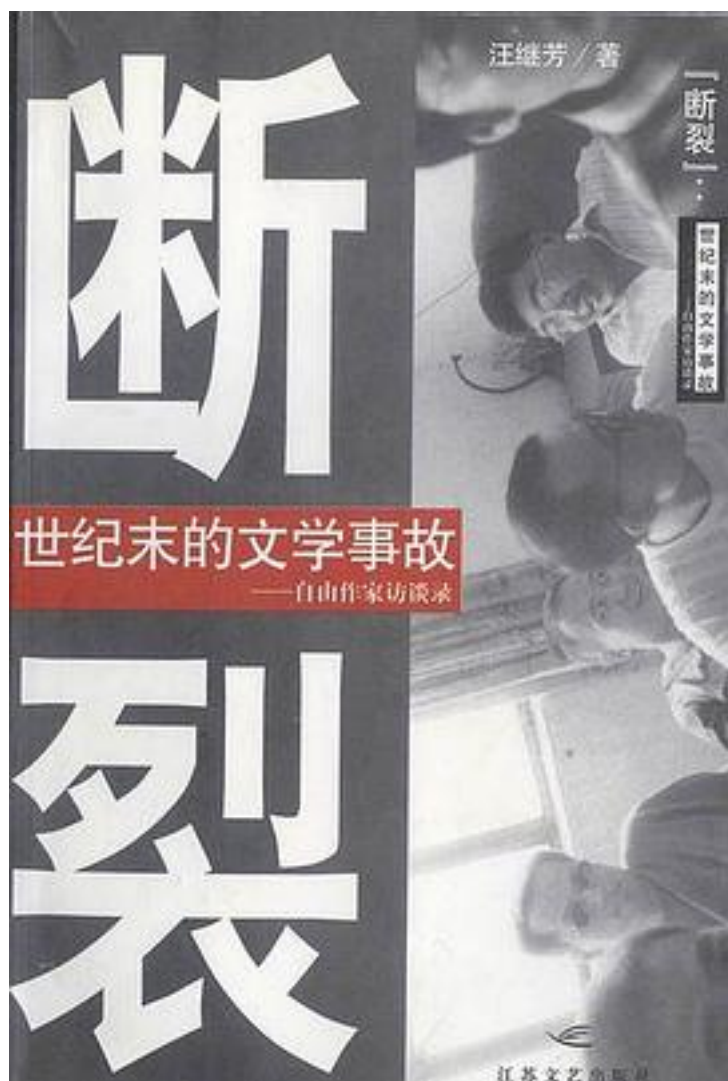


“断裂”：世纪末的文学事故



[“断裂”：世纪末的文学事故_下载链接1](#)

著者:汪继芳

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2000-04

装帧:平装

isbn:9787539914312

1998年，朱文与韩东聊天，聊出一个“断裂”行为。他们以一个作家向另一个作家提问的方式，设计了一份有十三个问题的问卷。问卷发放以后，反馈回来的答案，以一种有进攻色彩的方式，明确了一代作家的基本立场与形象，被认为是对过去数年来文坛上业已建立的既定秩序的否定。这本书，就是作者事后所做的这一文坛突发事件的备忘录。

作者介绍:

汪继芳，1961年生于武汉。1996年任教于南京师范大学新闻传播学院。1999年9月辞职。著有《最后的浪漫——北京自由艺术家生活实录》。

目录: 1. “断裂”，是一个宣言 ——栗宪庭访谈录（代序）

1. “我喜欢节制的热情”
——魏微访谈录

11. “我只对震撼感兴趣”
——陈卫访谈录

31. “你想写作，你就得诚实”
——黄梵访谈录

43. 一个“文学中年”
——顾前访谈录

61. “我不喜欢当教授”
——李小山访谈录

73. “小说肯定是一种美好的东西”
——吴晨骏访谈录

93. “语言是一个人身
· · · · · (收起)

[“断裂”：世纪末的文学事故_下载链接1](#)

标签

当代文学

访谈

断裂

中国文学

朱文

断裂丛书

文学研究

断裂-世纪末的文学故事

评论

朱文在最近的一个采访里回答“断裂的意义实现了没有”，他说“没有。一个人实在是微不足道，稍纵即逝，你能做的事，就是做好自己的事情。”、“我没有妥协。这不等于说我平和了，只是和几年前相比，我更内在了。我再不会把自己的精力浪费在愤怒啊，骂娘啊，毫无意义。”

很有意思，启迪多多

很偶然地在孔夫子上发现这本书，立刻买下。开始只有个简单的念头，就是想看看十二年前这些我喜爱的作家们在做什么想什么。十年前的书，已经很旧了。但声音还是振聋发聩。

上大学时看过的，虽然这里面的作家的作品我至今都没读过

气性还挺大

在书店偶然买了这本书，接触到了朱文

采访呈现得不是很好，但好歹采访的这些人本身就是有意思的。

哈，作者采访完这些人自己也辞职了

断裂的脆弱

材料材料材料

[“断裂”：世纪末的文学事故_下载链接1](#)

书评

[“断裂”：世纪末的文学事故_下载链接1](#)