

三寸金蓮 (繁體圖文版)



[三寸金蓮 \(繁體圖文版\) 下载链接1](#)

著者:馮驥才

出版者:香港三聯

出版時間:2005

裝幀:32開平裝

isbn:9789620425165

本書是馮驥才先生最具爭議性的作品。小說中的故事發生在清末民初的北方小鎮：窮人家女子戈金蓮幼時被奶奶裹足，雖然痛苦難耐，卻因此嫁入富人家。通過兩次賽腳，她從失寵到得寵，從此由痛恨裹足的人變成這一封建習俗的衛道者。但是當女兒又面臨裹足時，戈金蓮的母性與傳統觀念發生了碰撞，她終於放走了女兒。女兒後來成立了“天

足會”，倡導廢除裹足，站在了戈金蓮的對立面。

本書插入了大量圖片，包括馮驥才先生搜集的式樣迥異的“金蓮”圖，攝影師李楠拍攝的《中國最後一代小腳女人》系列照片，還有台灣醫生柯基生先生收集的若干件金蓮實物圖片。它們放大了小說中的一種意象，復原了那些曾經活著的歷史，使讀者的感受更加真切。

作者介绍:

目录:

[三寸金蓮 \(繁體圖文版\)_下载链接1](#)

标签

馮驥才

女性

小说

中国文学

社会

历史

中国历史

F冯驥才

评论

老馮最艷的一部

年齡則是當下女性正在掙脫的另一裹腳布

字字锥心，入木三分；老冯对文字气氛的驾驭堪称一绝！

故事背景发生在故乡天津，头一次看到家乡语言变成文字如此兼具时代感与美感，加上港版的繁体文字，将那种旧时的疏离感与些微的陌生感融合得恰到好处。这个故事着眼于旧时一个典型的病态细节，将那种荒诞与男人们道貌岸然背后的猥琐描写得淋漓尽致，至于故事本身其实无甚惊喜，然而如此时代感已是少见。

厉害……就是不敢再读第二遍……那种“爱莲聚会”真是能闻到那股腐臭味

[三寸金蓮 \(繁體圖文版\) 下载链接1](#)

书评

窝在上海等飞机的时候穷极无聊，看冯骥才的《三寸金莲》插画本玩。看了才知道，原来一双小脚有那么大的学问，然后庆幸，好在不是生在要缠小脚的年代，不然好好的天足变成怪里怪气的尖尖小脚，怎么受得了。
话说回来，中国历代的文人骚客们都有点怪毛病，前朝时候喜欢在庙壁岩...

冯先生是现代作家里，我最早仰慕的一位。从小就读了冯先生的《酒婆》、《神鞭》，冯先生为我这个乡野小民展现了京津的市井风味。这部《三寸金莲》老早就听说大名，直到最近才翻书找来一睹。
初读此书，那可真是惊骇。平时我们或多或少的也知道这三寸金莲到底是个什么东西...

忘记是小学还是初中时候看的，应该还不止看了一遍，起码两遍。
现在回想起来，仍觉得字字玑珠，色泽饱满。还能记起来的一些片断就是，
戈香莲被她奶奶裹脚时的骨头咯咯折断的恐怖描述。
各种儿的赛脚会，女人想尽办法秀脚夺魁，男人品酒论足色迷迷。
还有香莲的女儿叫莲心， ...

看这本书,一是喜欢那些绣花鞋的绣活功夫,二就是想弄明白这个问题。
书中一双双鞋子美得妖异,也看得我审美疲劳.一个个前朝女子正襟端坐,如没有生命力的
偶人.我讨厌那小脚的尖尖,明明是畸形.不过戈香莲的确是美人.有照片为证,难道真有其
人么?书中说了缠足的二个目的,一是男人要...

小脚文化的那段历史感觉一直就藏在一个我触手可及但我一直却不愿意去打开的古董箱
子里，不知道打开里头会发现什么触目惊心的怪力乱神。好久以前在书店看到冯骥才这
本图文版的《三寸金莲》，随手翻翻被开篇的几页彩图给吓到了就也不再敢往下翻。这
次鼓起勇气看了个电子版，虽然...

我不想看带血带泪的带史的长篇大卷，故事，我要故事。
冯骥才总是极大的满足我，给我的想象力找一个安放的地方。
无论是里面的宋画的鉴赏还是宋画的作假，都带给我神奇的感觉，生活的气息、真实的
力量。我现在有一毛病，就是一看见“烟花”、“寂寞”、“疼痛”以及“45°C” ...

漂亮的封面吸引我把它取下货架，生动细致的描写让我捧着它足足在书架前站了一个小
时，使我大开眼界的故事内容不得不买回家一口气读完它。我奶奶就是小脚，只觉得小
脚很丑，走路不稳，只觉得小脚就像手边的水杯一样平常无奇，但是当你打开这本书后
，你就会惊呼：天啊。

戈香莲这个传奇的小脚女人究竟有没有原型？
尽管图文本上有一幅黑白的照片注着美国国会图书馆所藏的戈香莲照，但作者并没有指
明原型为谁，网络上多数人也觉得文艺创作无需刨根问底。

无论原型研究也好，还是作者文艺创作也罢，我是宁愿相信，在漫长的历史长河中，有那么一群...

最初看名字，本以为又是很典型的抨击裹脚这一旧制度恶习的书，却仍然抱着试一试的心态下载来看了。没想到一看开头就停不下来，一天就给看完了，可惜看的是没有图片的版本，只有冯骥才的文字，但是也挺畅快。
对于三寸金莲，我的脑海总是浮现那句“懒婆娘的裹脚布，又臭...

三寸金莲 是喜是恶 各有各的想法 这脚 该缠该放 各有各的争论 为何缠？自古以来 女为悦己者容 男人喜欢 女人就打扮 若说这裹脚是从南唐后主李煜那开始的 那这话就该说是女为己悦者悦己而容 或只是争宠 那裹脚还真是虔诚的延续了它的起源 那到底是为了男人 还是为了自己？ 古时...

小脚的历史，也是一部中国的历史。古往今来，朝代更替，王侯将相们你方唱罢我登场，换了一轮又一轮，而女子的缠足文化却从未改变，主人公香莲的历史，就是中国缠足历史的一个缩影。戈香莲从7岁开始裹脚，肉体上的巨大痛苦造就了她的一双三寸金莲，因为这双小脚，她被佟忍安看中...

嘛是三寸金莲？
真被冯骥才这篇小说的津味语言逗乐了！故事情节倒是一般，大体就是佟家大奶奶更几个妯娌斗脚又勾心，然后家道中落，汉子死绝，母女离散然后又在对立的场合际遇，最后大奶奶弋香莲在败阵天足会后死去的催泪尾声收场。
书中的特色，倒是把这群须眉浊物的莲学怪癖...

偏爱民俗文学，乡村文学，或是古典文学。高中时候，喜欢散文，买了一堆散文书，后来发现越读越没意思。有的散文写的极好，但是散文一般是作者有感而发，时空很重要，也就是此情此景，我想吟诗一首的感觉。我们在看时，时空都发生了变化，也就少了一份美。中国有很多灿烂的文化...

我是女生 只论起外在 即脚的小、俏、娇。金莲和小脚在鞋的包裹中很美。
对于中国古代某些男性更美。性欲。可能很多人不说。
正如冯老和书中那老头说：这习俗可以追溯到哪呢？李清照的宋 还是唐诗的唐
或是更早？你就知道先秦不缠吗 或是现在？小脚是封建...

[三寸金蓮 \(繁體圖文版\) 下载链接1](#)