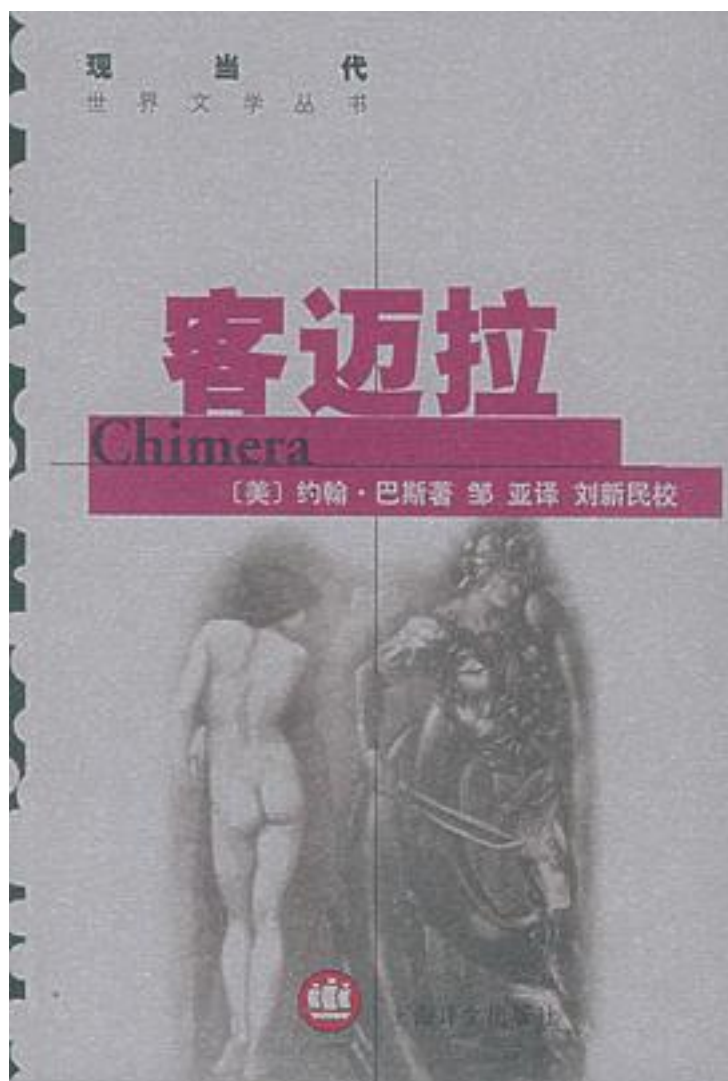


客迈拉



[客迈拉_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·巴斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-10

装帧:平装

isbn:9787532737451

《客迈拉》是约翰·巴斯著名的代表作之一，获过当年的国家图书奖。这是一本非常有趣的故事集，包括三个中篇小说，是在后现代语境下对《一千零一夜》和希腊经典神话故事的“重述”：三个中篇分别重述了《一千零一夜》中的赫鲁佐德、希腊神话中杀死蛇发女妖美杜萨的佩尔修斯以及骑着飞马杀死喷火女怪客迈拉的科林斯英雄柏勒罗丰的故事。在重述中，巴斯将他特有的才智赋予了这些老故事，从不同以往的角度，探索了神话与现实的关系以及它们与当代世界的共通性。可以想象，美国最著名的后现代作家、机巧大师约翰·巴斯与最古典原型故事的遇合会碰撞出多么炫目精彩的火花。

作者介绍:

约翰·巴斯（1930--）是美国后现代小说大师，也是最著名的机智讽刺作家。

目录: 敦亚佐德
英仙座流星
柏勒罗丰
译者后记
· · · · · (收起)

[客迈拉_下载链接1](#)

标签

约翰·巴思

小说

外国文学

美国

美国文学

约翰·巴斯

后现代

文学

评论

满分献给敦亚佐德在种种对立中完美的游移，穿梭在各种叙事理论和女性主义之间，却没有丧失小说本身能带给人的飞翔与钝痛。一千零一夜真是后设派的沃土。而沾上希腊神话之后，总觉得“阿拉伯”伊斯兰和“西方现代”基督这一重游移的维度消失了，虽然英仙座流星也是超级美。

《英仙座流星》满分，不能更美TAT
《柏勒罗丰》显然用力过猛了。被巴斯这么一写小说还真的是衰竭得不行啊，三篇之间结构上的呼应固然是匠心独运之处，读到《柏勒罗丰》结尾果然还是厌倦了。情节处理上总觉得和阿特伍德的神话重述有微妙的相似之处。

最喜欢第二个故事，暮年英雄对过去伟绩的向往带来的自我迷失。和《福》一样是元小说，不大有意思。我觉得巴斯的百科中一句话说的很对：作品偏离了传统小说的创作轨道，一味追求形式上的标新立异而忽略了内容上的深刻性。

《英仙座流星》的七个问题真好，第三篇觉得穿凿了。从此不能直视the Amazons...再就是，汉语读希腊名实在是太痛苦啦。

废狗赠

连豆瓣上都没有评论，我也不说了。

你妹的我突然想起来我读过这本书，是有多难读啊摔！

以前看觉得挺搞的，但是为什么现在再看却看不懂了么？我真变笨了么？

重述神话和后现代主义中的精彩之作，喜欢看。这哥们对希腊神话圣经故事太熟悉了，这玩意写不了……

不赖

只看了前两个故事，有点撑不下去了……最喜欢第一个。

当神话英雄遇上中年危机

第一个故事很棒

1.敦亚佐德，3.8.阅读之前以为相当无聊，不过至少在敦亚佐德的改写创作中可以用跌宕起伏来形容，而且还引入了一些相当深刻有价值的探讨。

补条目 Barth的后现代文学艺术，通俗的讲就是如何更文艺的扯淡

也许正是因为我们找到了宝库的钥匙，宝库才失去了生命力。

~

昏死当场……

希腊怪物 喀迈拉

parody不太欣赏得来。不过，按着前人留下的痕迹去重新看那些乍看起来不象的文字，发现交流意义上的对话偶有真诚，而抽象结构呈现只提供了滋补再叙述的「（抖机灵）桥段」：比如四分之一神明血统的不存在，等等。

[客迈拉_下载链接1](#)

书评

一座黄金的城堡，随着时间风化，最终坍缩成一片流沙。如果正如弗莱所说，叙事有其模板的话，《敦亚佐德》《英仙座流星》《柏勒罗丰》就分别是它的诞生、衰弱和毁灭。我不得不相信，宝库的钥匙已随时间而腐朽；或者说，正因为找到了宝库的钥匙，宝库才逐渐消逝。现代人的悲...

四十年前的作品了。还比较精彩。最喜欢的还是第一个故事。后面两个有点刻意了 p23 把古老的多重叙事串联起来 真黄。对两性关系直白而不绝望。 p202 一段日记。“文学的变形原则”。

慕名买之，觉得自己看不是很懂啊。老实说还是喜欢傅科摆、盲刺客那种一开始云里雾里，随着情节发展到后面能恍然大悟的小说。我果然是只爱情节的读者，太意识流的看完记不住。

[客迈拉_下载链接1](#)