

# 聂鲁达诗选



[聂鲁达诗选\\_下载链接1](#)

著者:[智利] 巴勃罗·聂鲁达

出版者:河北教育出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787543448346

《二十首情诗和一首绝望有歌》是聂鲁达最早、最著名的最畅销的诗集，它与他的后期《一百首爱情十四行诗》在南美家喻户晓，影响深远，并突显聂鲁达首先是一位爱情诗人这一基本事实。

作者介绍:

聂鲁达，生于智利中部帕拉尔，是拉丁美洲最著名的诗人之一，也是二十世纪最有影响力的现代诗人之一，其诗具有丰富的想像力，且集超现实主义、浪漫主义和象征主义于一身；他同时是一位人民诗人和外交家，见证了祖国和拉丁美洲的历史。

目录:

[聂鲁达诗选\\_下载链接1](#)

## 标签

聂鲁达

诗歌

拉美

外国文学

诗

聂鲁达诗选

情诗

文学

## 评论

诗歌是翻译中失去的东西。

-----  
他的诗不好译……

-----  
《二十首情诗和一首绝望的歌》加上《一百首爱情十四行诗》两本诗集的合集，不知是否是因为从英文直译的关系，感觉翻译有些太直接了，少了诗韵，但是炙热丰沛的情感，蒸腾迷蒙的山林，那“离我而去的身影居住的地方”，那“肋骨间的忧伤”，似乎还是能越过纸面得以触摸。

-----  
I don't like 黄姐

-----  
因为此书我欠了图书馆不知道几块钱……总觉得诗不可以一次看太多看太快，会没感觉的。闵定庆那天上课突然说到什么不知道现在还有多少人会看聂鲁达的诗，真的有一种安第斯山脉的气概。虽然他吹水很多，但是这句还算中。感觉前面那辑比后面那辑好，前面深沉又天真，后面那辑总感觉力不够。

-----  
这样的诗读得让人想恋爱，扣一星 ㄟ( ㄒ ^ ㄒ )ㄏ

-----  
我喜欢你是寂静的，仿佛你消失了一样， 遥远且哀伤，仿佛你已经死了。  
彼时，一个字，一个微笑，已经足够。 而我会觉得幸福，因那不是真的而觉得幸福。

-----  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

-----  
我要是马蒂尔德会不会被几乎相似的十四行诗给墨迹死？

-----  
油嘴滑舌 尽放臭屁

-----  
任何好的或坏的时局下，爱情都是地球上陌生人之间所能产生最具力量的情感。诗人知道写爱情就是写一切。刚好，情人节推荐读物。

-----  
脑残粉打分指南

-----  
译得太松散了

-----  
不像从前那样喜欢他。

-----  
坦白说我真的不喜欢聂鲁达

-----  
我喜欢你的沉默如同你不在此地。” 你在我的身边纯洁如一只入睡的琥珀 “” 爱情印在  
吉他上的形状 “……

-----  
黄灿然干得好

-----  
灵与肉

-----  
摊手

-----  
靠，翻译得真恶心。

-----  
[聂鲁达诗选\\_下载链接1](#)

书评

黄灿然翻译的是： 我喜欢你默默无言 我喜欢你默默无言，仿佛你不在，  
你从远方听着我，而我的声音接触不到你。 仿佛你的眼睛已经飞走，  
仿佛有一个吻封住你的嘴巴。 就像所有的事物充满...

-----  
Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz  
no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara  
la boca. . Como todas las cosas están llenas de mi alma ...

-----  
很少触碰诗集，从图书馆借了很多次《飞鸟集》至今都没有看，容易躁动的心褪去了所有  
静寂的细胞，无法再静静地沉浸在诗里。有人说，生活不能缺少两样东西，诗歌，爱  
情。我笑了，如今的我什么都没有，我也照旧活得好好的。诗歌与爱情充满的浪漫情调  
，早已被现实摧毁，但我每每看...

-----  
动人的诗篇，写就于壮丽的景色之中， 伟大而传奇的友谊，伴随着爱欲，  
朋友不再，生命不再， 然而， 拉丁美洲的传说还在继续。  
无论是在墨西哥还是在麦哲伦海峡， 那个混血的种族始终生生不息。 是的，  
“没有什么能将我们绑在一起， 更没有什么能将我们系在一起， 我喜欢海...

-----  
聂鲁达，第一次接触他的是这首《我喜欢你是寂静的》。那时我大一！  
也是那个时候，幻想自己是一名男子，写得一首娟秀的小字，有带酒窝的笑容，我会为  
我心爱的女人写下所有对她的赞美，痴情与爱慕。可是——我不是男人，也没有等到这  
样一个男人。 很多时候，在怀疑...

-----  
聂鲁达，你爱着谁 我想你应该住在湖边 像梭罗那样思想和劳作  
那时你的情诗是写给谁的呢 让湖水来回答，让豌豆来发芽 聂鲁达，你教我去读情诗  
和那首美丽绝望的歌 绝望的爱，爱的绝望 用生命吟唱的歌 用最朴素的歌喉  
头发花白，用老朽的灵魂 爱是海水或者茫然的思绪 任风吹过...

-----  
“绿衣捧砚催题卷，红袖添香伴读书”。每一个喜欢夜里读书的男人免不了有过这样的  
狂想。男人肆意地享受着读书的乐趣，女人在一旁脉脉含情地候着并且一句啰嗦话没有

。估计万恶的封建社会才会有这好事，并且并不普遍。  
想来如今各占半边天，这种念头敢想都荒唐，说出来更是该杀...

-----  
献给永恒的爱情 包括低俗的傻子 看你的样子 你的神态 手淫的孤独 射到鲜艳的花瓣上  
死在死水中 都将献给你 我的爱情 kun 这是昊昊的爱 永恒的如同每个人的眼睛

-----  
诗歌一直是我无法割舍的生活必需品，觉得日子过得淡了，生活烦躁了，青春不在了，我都会回到诗歌——我的精神家园里。读聂鲁达的诗，那时候是高中，一个智利的诗人，一个写情诗的政治家，让年轻的我为那青涩的感情而狂欢和痛苦。  
这句诗让我记忆犹新：爱情太短，而遗...

-----  
你不能否认他是个伟大的天才，从二十多首情诗和一直绝望的歌到慢歌，洋洋洒洒从印第安美洲到自己的遗嘱，元素的颂歌，袜子的赞歌——聂鲁达就像一座沸水的火山，保持对枯燥生活不相匹配的热情和活力。推荐让那伐木者醒来。

-----  
导读：本文摘录自独立学者灵遁者诗歌集《不要说话》 窥探 ——灵遁者  
生活不在乎你在哪？ 垃圾场再远 对于饥饿者来说就是盛宴 寒风中的蜷缩 冰冷的大街  
单调的钢筋水泥 两个孩子盯着被风吹起的塑料袋子 竟然没有呼喊母亲  
母亲正在冰冷的地上做一个幸福的梦？ 也许你只看到了这...

-----  
和朋友吃饭的时候，三两杯小酒下肚，无意间就聊起了体位，从老汉推车聊到了骑自行车。一阵哄堂大笑之后，作为一个有心人，开始默默的查找所谓的骑自行车。还别说，还真有这么个体位。  
只不过这体位看上去难度有些太大，难怪极少听说。怕是太难普及，日子久了，便慢慢的淡忘...

-----  
我习惯了你在黑暗中为我点烟火光摇晃，你总是悄悄地问猜猜看，我烫伤了什么  
我习惯了你在船头低吟木桨淌着水，击碎雾中的阳光你拖着疲乏而任性的步子不肯在长椅上重温我们的旧梦和我一起奔跑，你的头发甩来甩去隔着肩头满不在乎地笑笑  
我习惯了你在山谷中大声呼喊然后倾听两...

-----  
下午去图书馆看了一会儿书 聂鲁达的世界 诗界 那些十四行诗 我总是一遍遍被感动  
我幻想着 有一天 能有一个大海一般的男子 弹着钢琴 轻唱着那些诗 星光朦胧  
我看到他的眼里有细碎的星光 我听到他的心中有温柔的微风 于是 我选择一遍遍等待  
等待 我总相信 未来 未来 一定有一个人...

-----

-----  
聂鲁达，生于智利中部帕拉尔，是拉丁美洲最著名的诗人之一，也是二十世纪最有影响力的现代诗人之一，其诗具有丰富的想像力，且集超现实主义、浪漫主义和象征主义于一身；他同时是一位人民诗人和外交家，见证了祖国和拉丁美洲的历史。

-----  
聂鲁达的诗是两种极端， 要不粗俗的五体投地，要不优雅的细致入微。  
一会儿可以是乳房的柔软，而另一会儿却又是雨的敏感

-----  
[聂鲁达诗选\\_下载链接1](#)