

晚生代丛书-傍晚光线下一百二十个人物



[晚生代丛书-傍晚光线下一百二十个人物_下载链接1](#)

著者:朱文

出版者:华艺出版社

出版时间:1996

装帧:胶版纸

isbn:9787800399633

我看到了今天的傍晚。它不属于今天，是傍晚降临在今天，成为今天的傍晚。傍晚降临在昨天，那是记忆中的傍晚。明天它还将来临，脸色明亮，或者晦暗，啜音亲切，或者陌生。它并不在每天的同一时刻但一定会在一个时刻带着一个人的心情，从你的对面向你走来，和你打个招呼。于是你知道了你也只是一个短暂的时刻，在这个没有过去也没有将来、没有爱也没有恨、没有近处也没有远方的世界上出没，并不消失。……

作者介绍:

目录:

[晚生代丛书-傍晚光线下一百二十个人物_下载链接1](#)

标签

朱文

小说

中国文学

短篇小说

现代小说

晚生代

小說

中国当代文学

评论

很多篇目跟《达马的语气》重复，但后者选得更好。《上帝的选民》一篇很令人震惊。
《因为孤独》也值得一看。

封面很不靠谱，但内容与新出的达马的语气有多篇重复……

与《达马的语气》重了

《上帝的选民》绝了……

他的作品里构筑了一种文化空间：昏暗的、颓废的、感官的、动摇的、无法自持的空间

，在这里一切外间美好的事物都失去了它的光彩：在酒吧间昏暗的人工灯光中太阳光下的一切（阳光、理想、责任、理智、信念……）都显得不堪一击——这里是一个人工的修饰的地方，炮制的勾引，夸大的诱惑，蓄意的幻像，这里

朱文真可愛

大爱该蜀黍

朱文的短句很厉害。但朋友说我还没读到点上，我想就是朱文对于某个人物动作的处理来得轻易且熟手，不觉中划出一道刀痕的轻快。

南京記憶。

牛书!

这里有一段我见过的最美的关于黄昏的文字

才华+充沛的荷尔蒙

短小的线索最终会在《什么是垃圾什么是爱》里汇集成团

写丑

觉得是中文小说典范。

篇目都是读过的，有些需要重读。喜欢朱文。潘家园，8月25日。

朱文很爽，爽的人都难免有些轻浮，即便如此，还是喜欢

[晚生代丛书-傍晚光线下的一百二十个人物_下载链接1](#)

书评

朱文曾经和我住在一个城市。这没什么好炫耀的，我认识他，他不认识我，这种情况很多。这也不是什么丢脸的情况，朱文从前是个写诗的，我认识他，是在他写小说之后，无论写诗或者写小说，左右不过是个作家，而作家在今天并不是多么值得认识的人。何况他并不是很有名，如果说有点...

这本朱文早期的集子，收了几个94年的短篇。还有后来入选其他集子几篇，如达马的语气，丁龙根的右手，我爱美元。他的早期创作和之后赖以成名的中篇风格大相径庭，像一个刚入文坛的青年人，完全看不出属于天才身上的特质。后来我明白为什么感觉不像是出自同一个人之手，因为缺了...

我没有办法把我最喜欢的书添加上来. 搜索了近十页gogo,还是找不到那该死的ISBN码. 没办法,我们还是从较温和的开始吧.

[晚生代丛书-傍晚光线下的一百二十个人物_下载链接1](#)