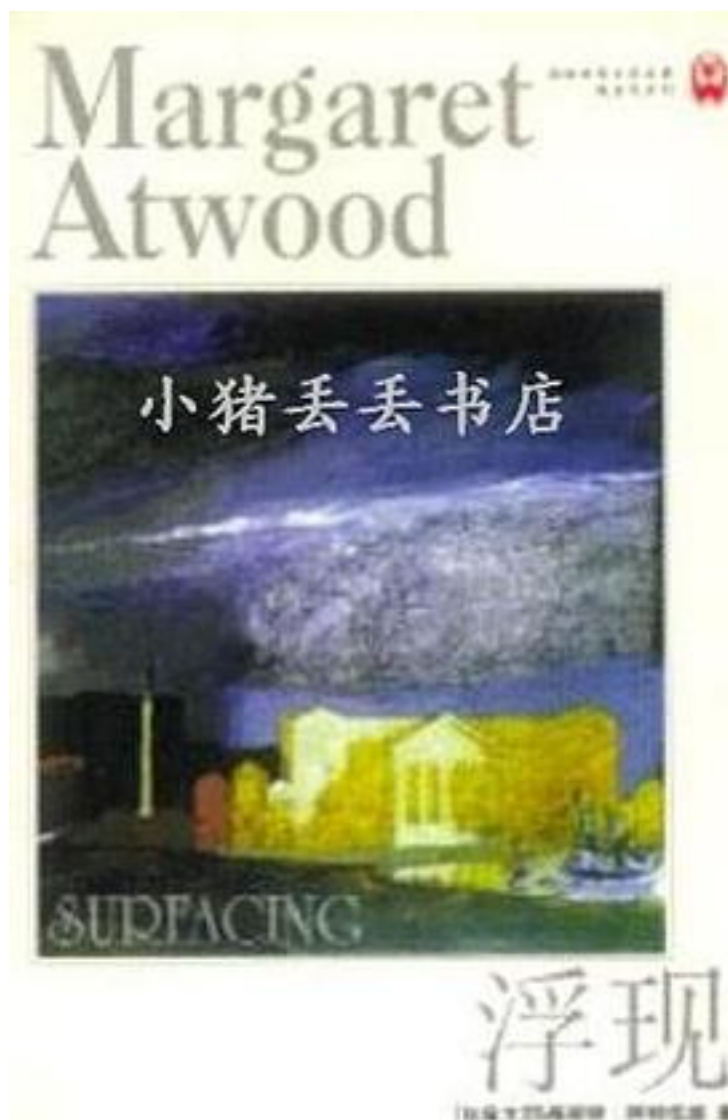


浮现



[浮现_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:译林出版社

出版时间:1999-9

装帧:

isbn:9787805679679

年轻的女画家和她的情人及另两位朋友一道,回到自己童年生活过的偏僻的魁北克山庄,本是想调查一下父亲神秘的失踪。短短的几天乡村生活,却勾起她许多幼年的回忆,更令她意识到这次回家不仅仅是从城市到乡村的转变,更多的是从一个时代到另一个时代的回归。在这野性四伏的荒凉角落,她感受到自然野性的魅力,意识到自己真正寻找的是什么,最终作出了未来生活之路的选择。

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德1939年出生于加拿大的渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1961年毕业于多伦多大学，后又获哈佛大学文学硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文，其作品迄今已在全球35个国家出版。她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖；《瞎眼刺客》曾获2000年的英国布克小说奖。

目录:

[浮现_下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

阿特伍德

小说

外国文学

加拿大

MargaretAtwood

浮现

译林现当代系列

评论

也許我也是像她那樣一種奇怪的人。

太冷了，不适合冬天读

小说应该重读。尤其是诗人写的。

最喜欢她了，那种伤感的气息

這一本我就看不太懂了 沒有啥驚喜

[浮现_下载链接1](#)

书评

转变的契机总是在无法防备的时候到来 很多时候我什么都不想说，什么都不想做
只是突然的回到了久违的山林
发觉自己原来一直保存着像原始人一样的习性，破坏，伤痕，脆弱，然后破茧而出
然后发现新生
身边有很多人，他们的生活与我无关，但却像书桌上的杂物一样摆在那里， ...

这是我第一次看到玛·阿特伍德的小说中体现如此鲜明的“加拿大”色彩，主要情节发生在魁北克乡下的小岛上，景色描写如画，而虽然故事的背景和格局较为现实与细微，但其主题则和“羚羊与秧鸡”、“使女的故事”有类似之处：人类在现代文明中的异化，如何回归等等，书中，安娜对...

Diving into the Wreck by Adrienne Rich First having read the book of myths, and loaded the camera, and checked the edge of the knife-blade, I put on the body-armor of black rubber the absurd flippers the grave and awkward mask. I am having to do this ...

刚开始好像是个故事,穿插着我的想法,到后来就越来越多我的想法...跟着别人的想法总是有点儿累,所以读着读着就很吃力..到结尾我有点儿疯了...过度很自然..翻译的不错,描写的很美..

[浮现_下载链接1](#)