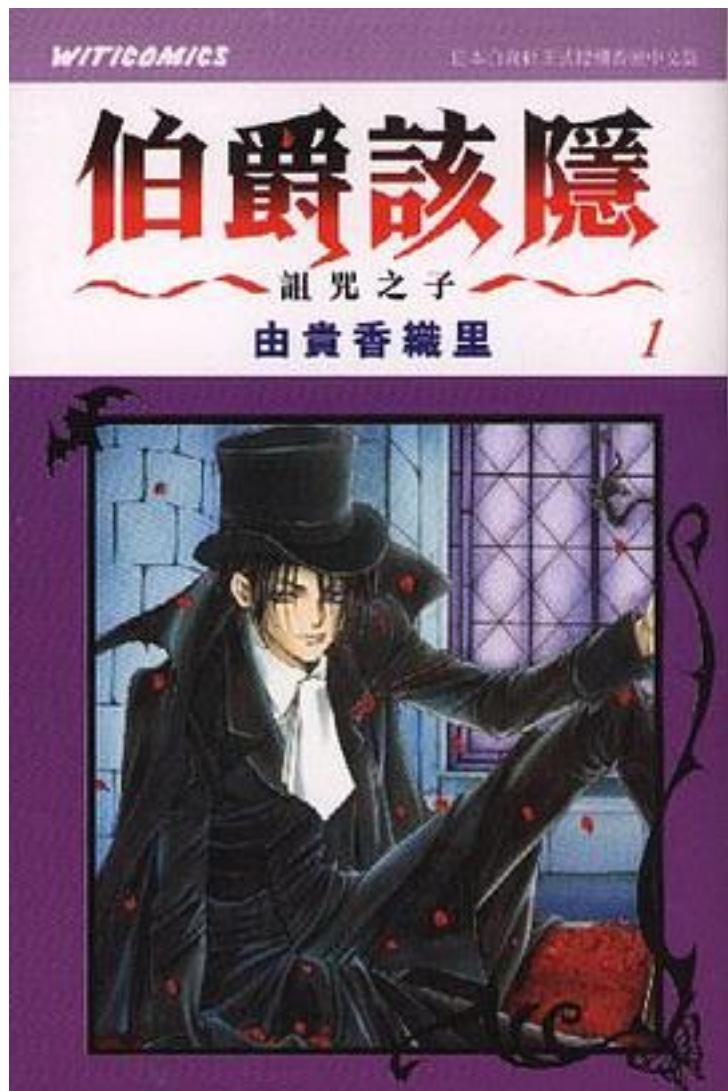


# 伯爵該隱～詛咒之子



[伯爵該隱～詛咒之子 下载链接1](#)

著者:由貴香織里

出版者:文化傳信有限公司

出版时间:

装帧:

isbn:9789626803066

“你的过去与未来都是一片黑暗，那是没有结果的迷宫……王者站在尸堆中……永远的彷徨”。

年少的伯爵拥有一双金绿色的眼眸---而那便是有罪的证明。

背负着古老家族的哀荣，该隐·C·哈利斯在十二岁便继承了伯爵的爵位，过着衣食无虞的生活。现年十七岁的该隐常常身着黑衣，英俊、优雅，似乎很符合人们对于贵族的印象。然而他却有一个人尽皆知的诡异兴趣--收集毒药。

“该隐”，那是，第一个杀死自己亲人的名字。

似乎所有的不幸都围绕着这个以"该隐"为名的少年，不间断地发生着。

他是姐弟乱伦的孩子，自出生起诅咒和杀意就时刻伴随身边。

该隐很显然是设定为"黑羊"存在。既是罪的化身，又是无辜的牺牲品的代表。

在这个浑浊的世界里，他用他的手去惩罚满手鲜血的罪人，他用他的手去帮助无助的人，但他不是救世主，他不过也是那身陷黑暗的人之一，他也是个染满鲜血的罪人，而他的帮助，通常只会给自己带来更多的不幸和无奈。

一个个短小精悍的故事，讲述着人性无法避免的恶毒与脆弱。十九世纪没落的维多利亚皇朝统治，充彻着黑暗与无奈，上流社会的贵族们沉浸在酒肉财色中，人心的腐化带来了整个社会的不稳定，杀妻弑子，弑父乱伦的行为屡见不鲜，迂腐可笑的家族联姻、彼此利用的人际交往使所有人卷入悲剧中却不自知更无法自拔。《毒伯爵该隐》中可以说没有一个真正纯洁的存在，但是，还是有善良和爱。

生存，也许是《毒伯爵该隐》的主题。即使不幸，即使要伤害别人，该隐也要生存下去。如果不继续坚强地活下去，如果不继续在这样肮脏罪恶的社会生存下去，那就什么都无法做了。尽管讨厌，尽管被背叛，尽管无奈，但还是要生存下去。也许，这就是作者由贵小姐要传递的讯息吧。

由贵借《毒伯爵该隐》给我们展示了一幅甜腻柔美的画卷。红色是血的鲜红，蓝色，是泪的冰蓝，夜的黑。那个离我们遥远的时代，真实地，毫无保留地展现在我们眼前。然而，这种空虚，颓废的味道经历了几个世纪的洗涤却依旧如此熟悉。由贵并没有告诉我们答案。由贵只是借着她的画笔，把她的所见，所闻，所感受的事物，通过该隐这一人物的牵引，展现在我们面前。

《毒伯爵》的故事假想了一个有著邪恶地下组织，首脑是一度消失的该隐爸爸，以毁灭世界为乐，并以看到自己的亲人错综复杂的爱恋及相互残杀来得到高潮，在贵族华丽的皱褶、宝石，与少女闪著光的大眼睛、及腰的蜷发、与蓬蓬裙下，处处是乱伦、屍体、鲜血、与复仇，但是这里有光，该隐背负著乱伦的罪孽，却拥有世界上最纯净的心灵，将自己隔绝於所有人之外的孤独灵魂，却不凡地吸引所有堕落的人在他澄澈的双眼中获得救赎，所以每篇故事到最后都是感人的，那些杀人不眨眼凶手，都是源自於无可救药的爱。

作者介绍：

作者：由贵香织里

生日：12月18日

出生地点：日本东京市

血型：B

星座：射手座

性格特点：易冷易热的女人，毫无记忆和毅力

处女作：1987年的《夏服的绘理依》

很早就开始学习漫画的由贵香织里，其第一年的习作是《吸血鬼之恋》。得到漫画挑战赛准入选奖的《爱情追缉令》是她在刊载处女作前的最后一部习作，曾被由贵笑称为不可能会得奖的作品。1987年，由贵的处女作《夏服的绘理依》在《别册花与梦》秋之号上刊载，受到读者的欢迎，从此，由贵就一发不可收拾——《残酷的童话》、《沙砾王国》、《戒音》、《毒伯爵该隐》、《天使禁猎区》，部部佳作接连推出，不仅强力震撼了众多读者，也在世纪末的日本漫坛刻下了“由贵香织里”的大名

出道前作品：《When A Heart Beats》

1987年 《夏服的绘理依》

1987年 《恶魔一族》

1988年 《橘色限时炸弹》

1989年 《Tokyo Top》

1990年 《洛杉矶的惊险之旅》

1990年 《时间停止的少年》

1991年 《Double》

1992年 《回应石》

1992—1993年 《螺子》

1993年 《砂砾王国》

1991—1994年 《毒伯爵该隐》、《情伤茱丽叶》、《谁杀了知更鸟》、《卡夫卡》、《赤羊之刻印》

1994—2000年 《天使禁猎区》

1996年 《戒音》

1998年 《少年残像》

2000年底 《路易革命之白雪姬》

2001年2月 《路易革命之荆棘公主》

2001年4月 《螺子》

2001年5月始 《毒伯爵该隐》连载又开!《God Child》系列

2003年 《夜行爱人专门店》 11月 《GOD CHILD》结载

目录:

[伯爵該隱～诅咒之子 下载链接1](#)

## 标签

由贵香织里

漫画

伯爵該隱

日本漫画

日本

该隐

漫畫

Comic

## 评论

由贵香织里作品中哥特风格最浓厚的一部，展示在我们眼前的是一幅凄艳诡谲却又无比残酷邪恶的华丽画卷。故事发生在19世纪维多利亚时期繁华奢靡的伦敦，爱·伦坡式的叙事结构，鲜红的仿佛染血的红色玫瑰，繁复精致的蕾丝花边，幽暗纵深的古堡，颓废又透着丝丝古典味道，连童谣也仿佛鬼魅的呓语。整本书的色彩感始终是浓浓的红色与黑色，红，是血和玫瑰的颜色；黑，是夜和毒药的颜色……如同伦敦的雾，看不清路人的脸，只有堕落无底的罪与罚。

---

所谓幸福就是不管是生是死都可以选择自己想要的方式，这大概就是为什么我会认为该

隐以及利夫最后是幸福的原因吧，能够遇到比起自己来说更为珍视的人一定是幸运的。  
最后，亲爱的医生终于终于可以生活在自己珍爱的地方了。  
P.S.我对于医生和卡西安都很喜欢

其实我还是比较喜欢前5本

暧昧BL……

在34之间犹豫啊但故事还是比画面更重要

这位伯爵~~跟我家那位一样也是越长越幼齿越来越柔弱~伯爵通病么~!?= =+

不感冒

TT

该隐的死伤了太多人的心。。。

小学时期~

非常德国，非常哥特

一生挚爱

-----  
暗黑童话的美好

.....少女向

迷死万千少女

-----  
前几本人物的构造还有点问题,但后面开始就一点一点的进入佳境了.当然,吸引我的还是该隐的个人魅力.

-----  
借我该套书的同学在此书完结时还曾颓废过一阵.话说该隐的完结可还真是当时漫画杂志的一大事件啊.

-----  
没看完呢...

-----  
由贵老师早前的故事真心棒, 近年来的故事没有那么吸引了

-----  
华丽堕落的梦

[伯爵該隱～詛咒之子 下载链接1](#)

-----  
书评

斑驳锈迹 螺旋扶手梯 通往真实的梦境 沉睡在胜利者的水晶棺里 性格扭曲 设置精密

残酷的爱丽丝 将钥匙插入故障的音乐盒 发条转动 悲伤奏起 “谁杀了知更鸟?  
麻雀说：是我 我用我的弓箭杀了他 谁盛接了他的血？ 鱼说：是我  
我用小碟子盛接了他的血 谁来担任主祭？ 鸽子说：我...

---

看到你仙逝噩耗的那天午夜，我的泪如同断了线的珠子。抬起头天空一片漆黑，心跟着跌入深渊，进入永夜。泪水划过脸狭，无比真实。这不是梦，尽管我多么希望它是。  
猛然见想起苏格拉底的话：你死了，我们活者，不知谁更幸福？也许是他们吧……  
的确，我们听见的，我...

---

---

---

---

首先提出，这是一部非常非常棒的动漫 因为它不断地挑战我的极限  
同时，又有着很强的黑色魅力 该隐和利夫 那是怎样的一种牵绊呀  
有的时候其实我也挺羡慕这种感情的，超越了一般的亲情友情爱情等等  
那是一种相互依存结尾的时候，不免伤心 有一种很凄凉的感觉 这样的一个毒...

---

亚伯和该隐 创4：1——16

祈祷：神啊，我们今天来读你的话，求你圣灵开启我们的心窍，使你的话在我们的心中活过来。圣灵把你的话运行在我们的心中，来感动我们，来扎我们的心，来使我们为罪、为义、为审判，自己责备自己。使我们因着你的话，心灵苏醒过来。奉耶...

---

最后的最后，该隐优雅的微笑着抱着利夫的骨骼，那样的闲适，如同以往任何时候，游刃有余的穿梭于伦敦的社交聚会一般。  
利夫对他说：该隐少爷，地狱我不能与你同去了。  
该隐却笑得那样自得：这次，我不会再让你逃掉。  
该隐，最早被神放逐的人类，神不爱他...

---

由贵SAMA的画风就给人一种华丽的孤独感.有时候觉得线条太僵硬,但是很独立的贵族感

而毒伯爵该隐,个人认为也算一个巅峰之作.COS的次数不断增多.怀念的人数也日益增加.每次想到结局,都有种忧伤感.那最后的画面.最后的拥抱.最后的微笑.最后的幸福.所有都成了结局.悲.悲该隐和利...

---

结局时,仿佛由贵大姐急着去嫁人了,有些仓促,但是这种突然才使悲剧变得震撼。后来看到《蓝宇》,看到蓝宇就那么突然死了,才明白,变幻的震荡。

---

---

---

该隐是不该出生的人。他是姐弟乱伦的孩子,妈妈因为生下他而发疯,爸爸因为爱他的姐姐,即妈妈,而恨他虐待他,养他的唯一目的就是为了等他懂事的时候夺走他所有珍贵的东西,然后杀死他。

喜欢的小鸟被杀死,喜欢小狗,小狗就被夺走,喜爱谁,谁就不幸,甚至...

---

某人一段时间天天在我耳边说该隐和利夫,所以我就去拜了一下。看完之后并不喜欢男猪反而很喜欢医生。医生在里面算是个反派吧,杀了很多,但对于动物却有着天使般的心,在它们面前露出最温柔的一面。他只是父亲的一颗棋子,并没有被父亲爱过,但最后却为了父亲而死,如果说该...

---

如果这个世界没有你,我要自己照顾自己,自己穿衣服,绑鞋带。  
如果这个世界没有你,谁会在那么小的角落里寻找我?  
如果这个世界没有你,我想我一定会很寂寞,很寂寞  
在你决定离开我的时候,我发现我手指已经很迟钝。但是必须要比谁都强大。我要把你找回来。那些美丽得无与伦...

---

华丽的画风是关键，故事么，还是有可读性的。那些叛逆的，受伤的，很视觉系啊。  
：）：）更喜欢她的童话故事系列。很颠覆。

---

《圣经。旧约》。创世纪。亚当与夏娃的第一个儿子。因为杀死了自己的弟弟。成了被神遗弃的人。在圣经原文里。因为嫉妒而杀人的男子。而在由贵的《毒伯爵该隐》中。变成了一个拥有禁忌色眼眸。看似乖僻实则无助的少年。

她很会说故事。用很多小故事串联起来的。披...

---

[伯爵該隱～诅咒之子 下载链接1](#)