

Howards End



[Howards End_下载链接1](#)

著者:E.M. Forster

出版者:W.W. Norton

出版时间:1997-12-31

装帧:Paperback

isbn:9780393970111

"Backgrounds and Sources" presents a rich selection of Forster's previously unpublished journals and letters and his working notes, which bring readers into the long and painstaking creative process that culminated in *Howards End*. "Criticism" presents a superb selection of critical writing about the novel. The critics include Edward Garnett, A. C. Benson, Katherine Mansfield, Frieda Lawrence, D. H. Lawrence, and Virginia Woolf, and six interpretations by Wilfred Stone, Barbara Rosecrance, Perry Meisel, Kenneth Graham, Elizabeth Langland, and Fredric Jameson. A debate on the successes and shortcomings of cinematic adaptation is presented through "Reviews of the Merchant-Ivory Film."

作者介绍:

目录:

[Howards End_下载链接1](#)

标签

E.M.Forster

英国

小说

文学

Thesis

NortonCritical

EMForster

@x

评论

My favourite Forster novel so far.

First 12 chaps.

还行

很多精彩的句子

[Howards End_下载链接1](#)

书评

看《霍华德庄园》，古典小说长篇累牍的描写风景，真让人不耐烦。心理描述我还能看得下去，但是风景描述实在是兴趣不能。但是在一百年，两百年以前，这些文字应该让人心旷神怡吧？连汽车都很新奇的时代，没有风光片，甚至没有电影的时代。那些文字唤起了人们对自然的感情。文学...

个人觉得福斯特不是一个好的小说家，第一次读被长篇累牍的风景描写和不着边际的哲学语言弄得昏昏欲睡，几次释卷，又几次重拾。但是耐心细细读了几遍后，发现这本《霍华德庄园》可以称得上精彩。
小说情节其实一点都不乏味：妹妹和富家二少爷私定终生，但是后来又解除了婚约；...

这篇读后感，与其说是《Howards End》的读后感，不如说是我读过E.M.Foster的三本书（《Howards End》、《A Room with A View》和《Maurice》），看过一部他的电影（《印度之行》）之后的总结。
曾有朋友问我为何要看E.M.Foster的书，我说这人的小说，就相当于中文中白先勇...

我琢磨了一下标题前面那个叹词，一开始，冲出脑门的是“唉...”，可这未免过于悲观；而后，是“哦...”，又过于欣喜。还是“嗯...”来得平实。海伦和玛格丽特是故事中的两位主人公，一对亲姐妹——身上流着日耳曼人血液的英国人，大龄的，知识女青年。是的，不是当今流行的“文艺...”

《霍华德庄园》的大陆译本似乎只有一个，译者为苏福忠，是人民文学出版社的老编辑、翻译家，然而我感觉中译文字不是那么通顺易读，最后是在英文版的“辅助”下，看完了《霍华德庄园》。
和E.M.福斯特的其他文学作品一样，这部小说的故事情节其实很简单的，唯有层层叠叠的细节与...

小说的故事结构很紧扣，各个环节彼此牵引和连接，相比作者（E.M福斯特）十年之后的《印度之行》有点差距，主要人物的叙述过于复杂及善变，结局也显得有点过于圆满，可能因为这毕竟是在写英国本土的故事，还是要留有一点温情和希望的，小说里的对立几组人物很有趣，分析分析...

这次终于一口气读完了霍华德庄园，没有半途而废。这是一本非常简奥斯汀的小说，浓浓的英国古典风。优雅但是啰嗦，需要耐心。Margeret和Helen是一对有丰厚年金的姐妹。简奥斯汀笔下的Emma曾说过，有钱的大龄未婚女青年是不会寂寞的。她俩非常符合这个定义。每日艺术为伴，经常组...

霍华德庄园
英国作家福斯特的长篇小说，讲述了玛格丽特和海伦两姐妹的不同情感境遇，姐姐宽厚包容，妹妹坦诚刚烈，面对威尔克斯作为上流社会家族代表的伪善，巴斯特代表的下层公民的苟且谋生，姐姐选择和解和融合。看似简单的女性的婚姻故事却隐藏着更为宏达的文化与社会转型命...

怎么说呢，这是我第一次这么艰难地读完一部英国小说，几度放弃几度重新捡起，好在进入到全书的三分之二部分，才出现了跌宕起伏的情节，让人有了读下去的欲望。我估计，福斯特一直在睡觉，到后半部分才醒来。

这本书我看了两遍，正如作品介绍里说的这不是一部关于爱情的小说。福斯特在20世纪初的英国文坛享有很高的声誉。但这部他早期最好的小说让我产生了疑问，他真的有那么好吗？总的来说写得还可以，但不能进入文学史上伟大小说的行列。故事简单，人物单薄，用词无甚亮点，爱情...

因为写论文的原因，好容易登到一个中文版，好用来引用。本来以为人民文学出版社和苏福忠的名字能保证质量，结果发现很差，前言里面错误百出，基本的作者信息和作品信息都没有搞清楚。更糟的是名字都写错了，写成howard end.
对于国内一流出版社，“资深”编辑，搞出这种不负责...

[Howards End_下载链接1](#)