

日常生活中的自我呈现



[日常生活中的自我呈现_下载链接1](#)

著者:[美] 欧文·戈夫曼

出版者:浙江人民出版社

出版时间:1989-6

装帧:20cm

isbn:9787213003646

作者介绍:

戈夫曼 (Erving Goffman, 1922—1982)

美国社会学家，符号互动论的代表人物，拟剧论的倡导人。生于加拿大曼维尔。1945年毕业于多伦多大学，1953年获芝加哥大学博士学位。1962—1968年任加利福尼亚大学伯克利分校社会学教授。1968年在宾夕法尼亚大学任本杰明·富兰克林人类学和社会学教授，1981—1982年任美国社会学协会主席。1945—1951年间曾在设得兰群岛从事实地研究。他以个人经验观察的结果为主要资料来源，对社会互动、邂逅、聚集、小群体和异常行为进行了大量研究。他首创了“拟剧论”。认为人赋予社会秩序或特定行为以意义。社会行为就是社会表演，社会成员在社会舞台上扮演多种角色，使自己的形象服务于欲达目的。他还提出“污记说”，认为先赋的或自致的污记贬低了个人或群体的价值，限定了他们的社会地位。人们一旦给异常行为者标上污记，他们就走入了“越轨生涯”，结果是异常行为被强化。戈夫曼的著作和理论在美国社会学界得到广泛的赞同。主要著作有：《日常生活中的自我表现》（1956）、《避难所》（1961）、《邂逅》（1961）、《公共场所行为》（1963）、《污记》（1963）、《互动仪式》（1967）、《框架分析》（1974）、《交谈方式》（1981）等。

目录:

[日常生活中的自我呈现 下载链接1](#)

标签

社会学

戈夫曼

社会心理学

日常生活中的自我呈现

心理学

欧文·戈夫曼

经典

社会

评论

哈哈哈哈哈看到一个很搞笑的评论「看完还是觉得该怎么呈现就怎么呈现」…

成名作、代表作。极重要，致其学说被简括为拟剧论。89前两中译本之一（即错误封照云南人民版），影响广泛，译质中等。初版12页冯钢译序，新版无。新版补译一页致谢，对初版作了深浅不一的逐句校改，囿于初版句子结构，未尽如意。新旧版皆无索引、边码

这个版本译得不好。

所有人都得想法子解释自己的把戏，戈夫曼多冷酷无情

: C910/5056

戈夫曼的经典

所以，我们是人类啊，能拿自己怎么办呢。。。【这本书实在是太好看了！读了这版的PDF，立刻下单买了新版的实体书。。。】

书是好书！但是有些地方翻译的很不准确 对照法文版本看的时候
（没有英文版也是很痛苦）觉得译者实在太草率了 加上很多大长句的翻译
基本就是直译 导致这个版本的可读性并不高 稍晚些来做笔记

心领神会,并成为许多自己不能理解的现实生活的解释.

我喜欢这本书的原因是，很好读啊，一点也不晦涩，而且我真心觉得这个理论可以解释大部分的互动过程，论述也很完整。

这套理论难怪感觉熟悉，原来以前看过的《污名：受损身份管理札记》也是戈夫曼所写，而且讲的都是如何装。前台、后台、剧班等比喻固然形象贴切，但也不至于非得按同一套路把所有场景全都分析一遍，有重复及过度阐释的缺陷

不错。

“亲昵滋生轻视。”；埃米尔·杜尔凯姆：“人的人格是神圣不可侵犯的东西；既不可亵渎也不可侵入，而同时最大的善是与他人的交流。”库尔特·里茨勒：“我们有一枚社会硬币，一面是敬畏，一面是羞愧。” p.120缺页。

3.13-3.19 每周一书
读的这个版本太陈旧了，pdf版很模糊，本来就挺艰涩的一书，搞得没什么耐心。只能囫囵吞枣知道个大概了

呀 這是啥版本啦

感觉搅来搅去就说了一个事：就是演戏...

所谓“人生如戏，全靠演技”

得到读书。刚好昨晚听了场关于面试技巧的讲座，这书是讲座的360度升级版。非常适合用来吾日三省吾身。

谁说我们都是演员的，让你和随便谁演吻戏你愿意啊？！

观察非常犀利

[日常生活中的自我呈现 下载链接1](#)

书评

戈夫曼在50多年前根据一项在设得兰群岛一个佃农社区所作的实地研究资料写出了《日常生活中的自我呈现》，而其中的许多闪光的观点至今依旧对读者有着毋庸置疑的说服力。本书的中文译名依鄙人之见，其实并不太确切，戈氏书的英文原名为The Presentation of Self in Everyday Lif...

· 初版12页冯钢译序，新版无。新版补译一页致谢，对初版作了深浅不一的逐句校改，囿于初版句子结构，未尽如意。新版编辑不太负责，产生大量新错误。
· 新版添注了大量术语和人名原文，但依旧是所有注释译成中文，后面又没有参考文献，导致无法查考。
· 卷首引用桑塔耶那...

戈夫曼的《日常生活中的自我呈现》，很好看~
吃完午饭开始看，一边觉得很好看一边困得要死，冲了杯咖啡勉强抵挡一阵困意，哎，思想和肉体真是不能统一啊！还是喜欢看这种Daily Theory，那种Grand Theory完全不适合我哇~ 戈夫曼同学用舞台理论来解释日常生活，虽然说有的地方...

明明知道你是在演戏，但我依旧信任你 ——读高夫曼《日常生活中的自我表演》
(一) 坐井观天与瞎子摸象

书中导读是由高夫曼弟子的弟子孙中兴先生撰写，有段话我得抄下来以儆自家：
“在这里，笔者只负责「导读」的部份，希望提供一些高夫曼其（奇）人其（奇）书的
...

本文参照戈夫曼一书《日常生活的自我呈现》，使用拟剧理论撰写此文，表达笔者对“微信”社交的一点思考，如有错缺，请多指教。
微信作为一个及时通讯软件，已然融入到我们的生活中。目前，个人微信账号可最多添加5000人为好友，一定程度上它对我们的意义早已经不再是方便沟通...

（上学年写的小论文作业……）
摘要：本文借助戈夫曼的拟剧论，认为微信朋友圈中的自我呈现也是一种“表演”行为，我们应该合理运用印象管理的相关策略，恰当地进行自我呈现，同时应当注意避免过度使用社交网络造成的身份迷失。关键词：拟剧论 自我呈现 微信朋友圈 拟剧论认为...

戈夫曼从戏剧学中借用了许多术语来说明人们在日常生活中的社会活动。其中最核心的术语当然是“表演”。戈夫曼说，“个体的表达，连同他给人造成印象的能力，包括两种根本不同的符号活动：他给予（gives）的表达和他流露（gives off）的表达。前者包括各种词语符号或他们的替代...

“做作”、“装模作样”，在如今是挺严厉的指控。我们洞悉到某些人的言行并非出于本意，更像是在表演做戏，于是用上这些词，宣布我们对伪饰的不满，以及对真诚的忠实。然而，《日常生活中的自我呈现》这本书首先就利落地指出：每个人都在表演。在其分析下，生活是场景多变的戏...

要用到Goffman的几个概念，又去看了一下这本书，内容是很经典就不用说了，有些部分翻译得很搞吖，整本书都把routine翻译成“程序”，左一个社会程序，右一个个人程序，Orz。
最经典的是这段话，“综合考虑上述两种事实，我们可以意识到，出现在某一特定常规程序的社会前台中的...

正如表演这个词所暗示的一样，日常生活中的自我呈现似乎就伴随着刻意的对行为的修饰（即所谓的“印象管理”），贯穿全文的一个问题是：我们能不能被自己的表演所欺

骗，当我们在一个情境中并通过表演来维护这个情境定义时，我们是在全身心地投入吗？我们会不会有第三只眼在望着...

社会心理学老师推荐书目的其中一本，听说是从戏剧表演的角度谈自我的，于是赶紧买来，最先读起。翻译得极不流畅，倒是喜欢其中小楷字体的案例，读着读着，不时会心一笑。坚持读到最后一章，才豁然开朗，原谅之前艰涩的阅读体验了。概括下我关注的两组概念：舞台语言Vs社会结构...

这是了解建构理论的基本读物，在社会学的发展中有非常重要的地位；同时，这种理论也为当代国际关系学说所吸收，成为建构主义的理论基础。这也是一本有趣的书，具备很好的常识感，并不难读。Goffman写作这本书又和早期Mead等人探索self中I和me的差别有着直接的理论承继关系。在...

戈夫曼把日常生活中展现在人前的活动称为表演，在不同的场合人们会扮演不同的角色，有不同的说话方式和行为准则。这些不同的场合就是表演前台，戈夫曼对前台的定义是，个体表演中以一般的和固定的方式有规律地为观察者定义情景。在前台有布景有道具，比如办公室的办公电脑，售...

《日常生活中的自我呈现》书如其名，作者试图将社会学的学术思维深入到日常生活中去，并确立了一种分析个体的交流活动的全新范式。这其中的表述可以总结为一套被称为戏剧论（dramaturgy）的东西。人生如戏或许已经是老生常谈，但这部著作还是有许多新颖独到之处，甚至其影响已...

[日常生活中的自我呈现 下载链接1](#)