

# 米



[米\\_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:1991年

装帧:

isbn:9787539904702

作者介绍:

苏童，男，生于1963年1月，江苏苏州人。1980年考入北京师范大学中文系，1984年到南京工作，一度担任《钟山》编辑，现为中国作家协会江苏分会驻会专业作家。1983年开始发表小说，迄今有作品百十万字，其中中短篇小说集七部，长篇小说二部。中篇小说

《妻妾成群》被著名电影导演张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，获奥斯卡金像奖提名。

目录:

[米 下载链接1](#)

## 标签

苏童

小说

米

中国

中国当代文学

文学

先锋派

中国文学

## 评论

火车往北还是向南？

-----  
有关人性

-----  
看着好难受  
-----

他的书我手上只有这么一本

---

人性的恶

---

不知道为什么，现在对情节要求不高，却对语言要求很高。什么 人性 复仇 城市的堕落 这些宏大的字眼已经让我麻木又厌倦。只有语言才能直接触动我。所以，请呈现最好的语言给我吧。

---

版本不同

---

很久以前读的，当时想，我操，这里面怎么没有一点人性善的部分。但只有坦然面对了内心的黑暗，真实的善才能够存在。相比虚假的温情脉脉，更能接受这种残酷，因为它代表着一些契机。

---

苏童中期的知名作品，充满90年代新历史主义文学的探索意识，反主流，反传统，人物性格复杂，戾气十足，故事离奇诡异，暴力大尺度，如实搬上银幕应该是另类的前卫怪片，类似陈英雄导演的《三轮车夫》那种黑暗而潮湿的末日氛围

---

看完第一章我还以为这是个积极的有希望的故事，结果反而被压抑得更多。每个人都是丑陋的不堪的，然后又又是可悲的。最温暖的部分果然还是有关火车的地方。（不过总得来说还是挺压抑的吃饭的时候看得很纠结性描写让人很不爽）

---

苏童的照片着实惊到我了 小伙子啊

---

我好害怕。

---

我觉得苏童好变态哦。

-----  
这是我读的那版的封面。《米》一直是我认为苏童最好的小说。

-----  
我知道你不饿 真的 整个文章让我回忆起某种遥远的无可言说的饥饿 滚在米堆里  
空虚的胃 空虚的时空 我真的饿了

-----  
典型的那个时候的风格

-----  
这个故事其实很残忍，而且叙述风格跳出了他一贯的带点绵软的古典味，以致一开始我  
都不相信这是他本人写的。。。

-----  
没有胭脂气撑着就立变犀利不耐受

-----  
糜烂的味道

-----  
不喜欢

-----  
[米\\_下载链接1](#)

## 书评

这两天一直在看苏童的《米》，看得着实很压抑。不相信人与人之间有这么多仇恨，不相信人性中有这么多丑恶。  
可在书中的米店里，所有人都是这样。所有人仿佛生来就对别人对社会充满敌意。家人之间没有亲情与温暖，有的只有无休无止的仇恨、谩骂、相互利用与自相残...

-----  
-----  
脚踏实地的滋味 当是一腔米的味道 这个少年便从一辆运米的火车上流浪而来  
这并不是目的地 他从来没有目的地 任何时候 他都觉得他仍在火车上  
没有来过这条瓦匠街 与这座城市 颠簸的火车 繁杂的码头 逼塞街头巷尾 泛着光的钢筋  
结着巴的铁锈 发着霉的朽木 这便是生...

-----  
-----  
如果可以用一句话概括《米》这部独特的小说，我愿意用“米与仇恨，五龙的信仰”。  
如果可以用一个词形容，那我会用劫数！  
在我用囫囵吞枣的速度啃噬完苏童的作品《米》之后，我急于用一些语言来表达一些我的感受。也许是许久没有整理这样的思路了，我竟然不知如何说起。如果...

-----  
-----  
有毒的弥补  
处于即性的不可捉摸与理性的总体把握之间的文字有一种美妙。思维借文字凝固，后被  
读者汽化后转为尚可呼应的另外一种抽象，进而形成动人心魄的固态。哪怕断句残章  
，一任不同思维之间，反复的相互的，抚摸与揉捏，肢解与缝合。  
随便说两句苏童。这几年对他作品中...

-----  
-----  
有网友评论，苏童最深刻的作品，不是《妻妾成群》，也不是《红粉》，而是《米》，  
尽管它的知名度不如前两者。  
《米》是苏童的第一部长篇小说，作者自序是这样写的：这是他本人第一次在作品中思  
考和面对人及人的命运中黑暗的一面。这是一个关于欲望，痛苦，生存和毁灭的故事...

-----  
-----  
《米》是一个异乡人的漂泊故事。五龙因饥荒逃离家乡，乘一辆拉煤的火车流徙到城市  
。他吊着一口气，想活下来。先是流落码头，后在瓦匠街的大鸿米店找到了一份卖力气  
的工作。这五十年，他的身体从完整变得残缺，失去脚趾，被枪伤到脚掌，再到瞎掉的  
左眼，以及最后染了花柳病溃烂...

-----  
-----  
看了一点点我想到那部叫做《大鸿米店》的电影，后来被证实就是根据这本书改编的，

被禁七年的电影。

看了这本书，我更坚定了中国人对于土地和粮食的执着。有时候在家里聊天，说起中国人，总有一句话一直都在，“中国人是穷怕了”。所以中国人抓着土地和粮食不放，所以外国人可以...

第一次读苏童的小说是在中山大学珠海校区七楼文学库。忘记是哪个出版社的了，油绿色的封面，右下角记得有一剪栀子花，因为背景色的缘故素白的花朵带着些些绿意，恍惚看到夏日飘飞的裙角。

读书的时候喜欢随便挑一篇感兴趣的，漫无目的地读，那天不知道为为什么样的心情选了...

苏童冰冷细腻的笔下，一个个无法摆脱宿命的人物在故事中挣扎地活着或悲绝死去，似乎可预见又不可想象。无论是《河岸》还是《米》，他的小说总会让人感受到一种耻辱却无以抵御的生存之痛。

故事始于一个从灾荒中由农村逃往城市的男人五龙，低贱的身份使他在这一城市里受尽屈辱，...

没饿的翻白眼过。没饿的出卖尊严过，没饿的垂死奋斗过。

其实你要说是五龙奋斗史也行，借米店借五龙天生对人性或者说兽性朴实的直觉，实现了他从小理想啊，虽然并不幸福吧，是出卖了自己，泯灭了自己啊。

印象比较深刻的是五龙藏地契被老婆发现，包括那第一笔没有买皮鞋的5...

这是一个关于流浪的故事。准确地说它应该是一个“逃亡”的故事。这也是作者常用的一个词语，之所以逃亡，是因为承受不了周围环境造成的压力，一旦这种压力对一个人的生命构成严重威胁的时候，他只能选择逃避，求生的本能驱使他背井离乡，躲避让他感到恐惧的死亡。因此，那个...

结局没什么大的特别，和其他故事中应该被毁灭的事物一样得到毁灭的超度。我还是希望战场点。

文章几乎是一口气，还是在医院病房，压抑还是有的，不过没其他人那么强烈。当我读到小婉之死的时候还是停顿了，震了下，一个兄妹之间的告密就让米生把妹妹带去上了天堂。也许小婉是最...

前几天和朋友在讨论一个问题，关于“人本质”的看法，她坚持认为，人因智慧（脑部心智）而称其为“人”，生下时为兽，长大过程中不可避免有杂质（这是生命美丽有趣也是残酷的原因之一），不重新靠智慧锻造自己就一直是兽。

“成为人”，意味着，朝着“神”（最大智慧与善的集合...

-----  
比起织云，我更讨厌绮云。

织云虽说攀权富贵，风骚柔媚，但她活出了心中的自己，也并不在乎这样会被街坊邻居嚼舌根，于自己而言气儿是顺的。后来去了吕公馆，落得那步田地，既是自己选的路，苦时也并无怨言。

我觉得织云是有善心和良知的。从一开始对五龙的一碗饭，离开大鸿米...

-----  
-----  
-----  
2017年末至2018年第一天，读了两本小说，苏童的《黄雀记》和《米》，相比前者，《米》这部苏童的早期作品给我的震撼更深，在这部里，苏童将阴郁的笔调渲染到了极致，对细节的刻画也精雕细琢到了极致，对人性之恶的描写也深刻到了极致。《黄雀记》若还有些含蓄和委婉，《米》则...

-----  
关于《米》的几点思考

第一次看苏童的小说，在老四的强烈推荐下翻开了《米》。书中塑造了各式各样的人物，他们生活在饥荒混乱的社会背景之下，扭曲的人性，肮脏的勾当和情理之中的结局在这瓦匠街上一一呈现开来。一、失落的乡村和异化的城市  
乡村，出现在五龙的回忆和梦中...

-----  
[米\\_下载链接1](#)