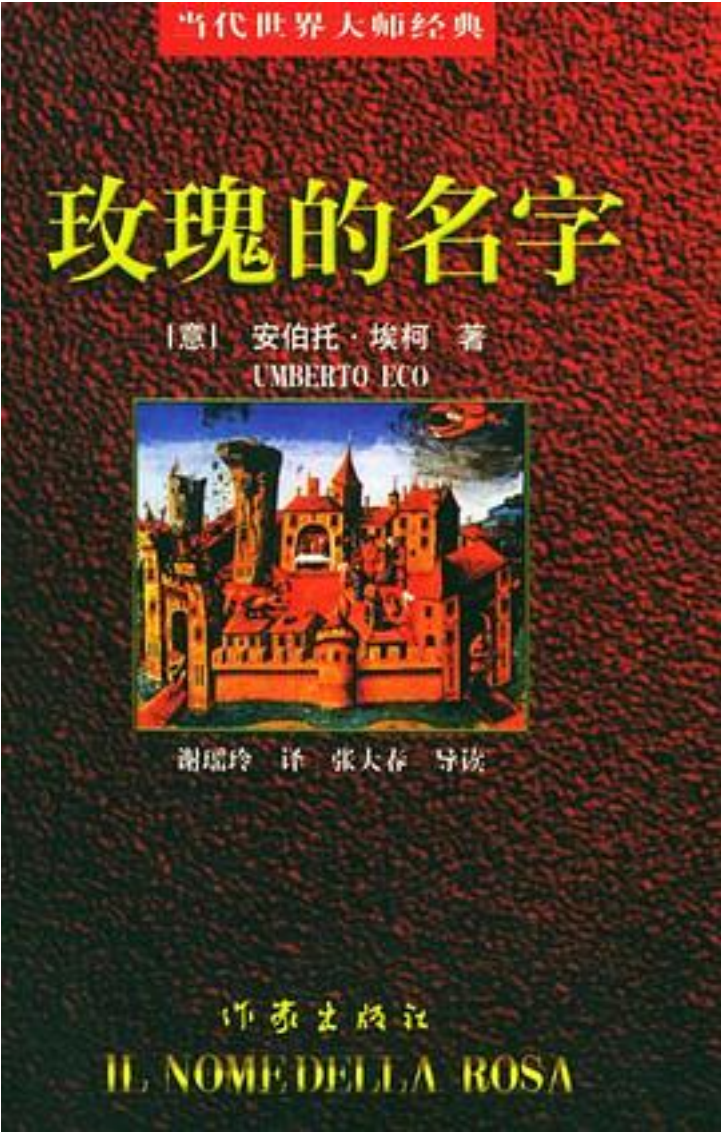


玫瑰的名字



[玫瑰的名字_下载链接1](#)

著者:翁贝尔托·埃科(Umberto Eco)

出版者:宝文堂书店

出版时间:1988年8月

装帧:平装

isbn:9787800300578

“玫瑰的名字”是中世纪用来表明含有象征意义的词汇，故事亦以一所中世纪修道院为背景。原本就已被异端的怀疑和僧侣的个人私欲弄得乌烟瘴气的寺院，却又发生了一连串离奇的死亡事件。一个博学多闻的圣方济格教士负责调查真相，却被卷入恐怖的犯罪中……

这是一部侦探、哲理、历史小说。除了扑朔迷离、扣人心弦的故事情节外，书中充满了各种学问，涉及神学、政治学、历史学、犯罪学，还涉及亚里士多德、阿奎那、培根等不同的思想。展现了作者渊博的学识和超凡的叙述才能。

作者介绍:

翁贝托·埃科，1932年生于意大利，他身兼哲学家、历史学家、文学评论家和美学家等多种身份，更是全球最知名的记号语言学权威。他的学术研究范围广泛，从圣多玛斯·阿奎纳到詹姆斯·乔伊思乃至超人，知识极为渊博。个人藏书超过三万册，已发表过十余本重要的学术著作，其中最著名的是《读者的角色——记号语言学的探讨》这部专著。

《玫瑰的名字》是埃科的第一部小说，获得了非凡的成就，八年后才再度出版第二本小说——《傅科摆》，第三本小说是《昨日之岛》，另著有《带着鲑鱼去旅行》、《误读》、《智慧女神的火药》、《康德与鸭兽》等杂文集。

目录:

[玫瑰的名字_下载链接1](#)

标签

意大利

艾柯

小说

翁贝托·埃科

推理

玫瑰之名

外国文学

文学

评论

已经写了篇读后感了.

建筑和小小说

当年读的删节版！QAQ

故事还不错，翻译简直狗屁！

敬佩作者的博学,故事性粉强,有机会再读足本.

可能是我最近读文言文上瘾了，这样的翻译在我看来，真是精妙雅致。与象叔的译风媲美。

没有想象中好。

在学校图书馆借的，真想私吞

宝文堂后来被戏剧出版社收购了

图书馆是这个版本

闵炳君比各种新版翻译好太多太多了，就是任性，动不动来个译者注：下面这段内容和故事主线没什么关系，所以我不翻了——这也行？？埃科：干，老子好不容易掉个书袋都要删

“敌基督可以从虔诚中产生，从对于上帝或真理的过渡的爱中产生，如同异教徒来自圣人，被统治者产生于统治者一样。要警惕预言家和那些准备为真理献身的人，因为他们对真理爱得方式过于卑鄙，为了消灭谬误他可以不择手段。”没想到最后的那本书竟是亚里士多德《诗学》的第二卷，因为这部书能“让人们面对真理大笑，或让真理自己发笑。因为，唯一的真理是学会解脱对于真理无理智的狂爱。”
埃科/威廉修士谈符号学，从未怀疑过符号的真实，认为它们是人类借以在世界上寻找自身位置的唯一可靠的东西，而它们要追踪的就是“符号与符号之间的联系”。威廉还说“唯一有用的真理是，工具用完了就应该扔掉”。烧吧，把所有修道院和藏书馆的秘密都烧的一干二净、荒草丛生。到结尾终于读懂了书名，“昔日的玫瑰存在于它的名字当中，我们有的只是这个名字。” M.

删掉太多,气愤

昔日的玫瑰存在于它的名字当中，我们有的只是这个名字。

四星半

刚刚读完，难以抑制在结尾的坠落感中失落的心情，如同厄舍府的倒塌，千百年来作为知识，信仰与真理化身的修道院在熊熊大火中变成碎片，结尾的描写让人不忍流泪。“敌基督可以从虔诚中产生，从对于上帝或真理的过度的爱中产生”这些被禁欲的僧侣正是那样的爱真理，爱学问，爱他们的造物主，甚至为它们付出了生命，我看到敌基督从这样执着博学的人中诞生，浑体金光，至真之诚，甚至要吞下任何笑声与人间的欢乐（诗学二卷）为坚守藏书馆的权威。这到底是一个卑鄙的理想主义者的把戏吗？埃科用阴谋迭起的中世纪宗教斗争，详实驳杂的史实，逻辑与思辨的对话语言，精密完美的符号架构让上帝笑了一回，笑那些痴迷知识的人逃不出他的启示录。故事，深度，思辨，结

构恰到好处。读时很费力却很有趣。只记得：昔日的玫瑰存在于他的名字当中，我们有的只是这个名字。

能把它读完，对我来说算是个奇迹。

Umberto ECO

七宗罪原来是抄它的

应该是这个译本，译本加一分吧

[玫瑰的名字 下载链接1](#)

书评

美国的朋友打来电话，告之意大利人昂贝尔托·埃科（Umberto Eco, 1932-）的第四部长篇小说Baudolino的英文即将上市，已经替我在亚马逊网站预订了一本。闻言欣然，正逢长夏无事，先把《玫瑰之名》找出来看第N遍。说起来中国也出了不少和埃科有关的书了，光是《玫瑰之...

最近和好几个朋友说起《玫瑰》，听到的几乎都是众口一词的抱怨——这本书好难读啊。所谓的难读，并不是说书不好，毋宁说太正统了，和事先想象的形态相差甚远。其实，论布局、解谜难度，推理小说中胜过玫瑰的大有人在，论啃理论艰辛，京极夏彦、岛田庄司的大作读起来费脑其实也...

说实话，一个发生在七天里的侦探故事，通常只用一个小小的短篇即可写得精采、紧张、惊险、有趣，但埃科却用了五百多页来写，如果用物理学的“密度”概念来比喻一下，那这本书就象一个塞满了铁砂的皮袋。那么他到底在这里面都塞了什么使这本书象如此沉甸甸的呢？下面就是他塞进...

一句话先评论一下艾柯的书，个人感觉不如《波多里诺》，可能是第一篇小说的关系，艾柯在书里太炫知识了，着严重影响了阅读小说的流畅性。所以说，尽管艾柯在学识上比丹布朗牛逼多了，但是他的小说卖的不如丹布朗的好。
好了，来说那些乱七八糟的宗教派别。不要去百度那些派别...

欲望与书的迷宫 赵松

博尔赫斯之后，轻率地谈论书籍所构建的迷宫，容易被视为滥调。要想在这方面不陷入博尔赫斯的阴影，需要比较大的才能。一九八零年，翁贝托·埃科完成了《玫瑰的名字》，在里面他虚构了一座迷宫式图书馆，有复杂的路径、无数珍本古籍、神秘的镜子，还有难解的...

沈萼梅/文

意大利当代著名作家翁贝托·埃科的成名作《玫瑰的名字》的中译本终于由上海译文出版社出版了。我接到样书后，拿出三十年前（1980年）出版的、纸张业已发黄的原著感慨万千。全书共36万字，字字句句都令我回想起翻译此书所走过的历程……
当初我是勉强承担下《玫...

哲学让人终归面临绝望。或者不如说，绝望终归引领人走到哲学那里。《玫瑰之名》，“开篇伊始是圣经，祈祷圣经，圣经即上帝。开篇是上帝，每一个虔诚的修道士的本分是每天以唱圣歌的谦卑，重复从不变化的生活。可以说这种活动具有无可辩驳的虔诚”，“现在我要逐字复述所看到、...

我一开始读的《玫瑰的名字》，是闵炳君译的，宝文堂书店，1988版（此书的“译后记”里又说参加译书的是刘斌、王军和顾骞三人，不知这三人和封皮上的“闵炳君”什么关系）。因这个译本曾对原著“略加删削”，我想看看全书如何，于是又找到谢瑶玲译的《玫瑰的名字》皇冠出版社...

一本2010年读到今天的书，一直没有读完，最近又翻出来翻了一会，觉得读不完应该不是我的问题。因为不懂意大利文，找的是英译本。凭我的经验来看，英译本要更准确。但是还是那句话，因为不懂意大利文，不排除有中译本准确而英译本出错的地方，如果有我出错的地方，请懂原文的纠...

此书不仅挑战推理能力，更挑战的是宗教学和哲学知识，极其混乱的中古欧洲基督教呀，没有维基百科能读懂此书的人那绝对是学者水平的。

1.”耶稣笑了吗？“从来没想到这个问题，各个福音书里的是没有提到耶稣笑过这样一件事情。那么耶稣喜欢笑吗？中古欧洲的基督教传道士真是...

我庆幸我能以一个“俗人”的视角来阅读这本书。

任何严谨的思辨、逻辑推理、符号解构转瞬即逝。而对历史学、神学、宗教，我均无任何研究。在迷宫中，你需要清醒。

这是一个故事，走入神的殿堂，我仿佛仰望繁星和众神，却又审视大地和人性。

创世纪的过程中，eco以文字搭建的...

埃科无疑是当代欧洲最博学的学者之一，他自己也曾从符号学角度研究过“多才多艺”

的艺术家（multi-talented artist），提出符号的等值特点以及个人的推理演绎能力能使艺术家打通壁垒。

他说：“在极其多样化的笔头活动之间存在有很深的、有时是秘密的联系。这就是为什么我总是...

有人说，看完《玫瑰之名》再与埃科聊天，就好像面对一根波隆纳的罗马蜡烛；他才情焕发，心思缜密，是个诡谲但不狡狴的学者。

虽然这种形容跟鬼话一样，但我不得不承认，《玫瑰之名》的确是根漂亮的“波隆纳罗马蜡烛”。阅读它的最佳方式是：随便翻到一页，读下去，直到困倦。...

上个周末到的书，通宵达旦的今天就看完了！感觉还行，感到自己知识面狭窄很多地方都无法参透其隐语，有人给我介绍说这是一本关于符号哲学的书，我甚至在以前没有听说过这门哲学。读这本书完全用刚看过书去，感觉这本书可以和红楼梦相提并论，虽然二者所产生的文化土壤千差万别...

我很久以前讀過的書，它還被改編成電影。

現在回頭來看，最大的感慨是：偏執是一種罪惡！終於了解為什麼厲官比貪官更可怕，因為他自認是正義之師。所謂“基本教義派”，或是思想光譜中極左，極右，深綠，深藍，深紅，深黃.....都是可能基於他的崇高目標下，整肅異己。所以書中反...

这本书里探讨了很多有趣的问题，故事本身倒不怎么出人意料，倒是辩论中能看到很多不同的观念，涉及各种领域，有启发性。有可能的话值得再好好回味一下。

跟热销的《达芬奇密码》一样，同样是符号学用做推理，而出自意大利宗教符号学学术权威之手的这部著作，无论在宗教内涵、推理深度、学术意蕴，各方面，超过《达芬奇密码》都不止一点点。

先看过同名电影，再来啃书本，的确要轻松很多。预备用一个月的时间慢慢啃这本书。

[玫瑰的名字_下载链接1](#)