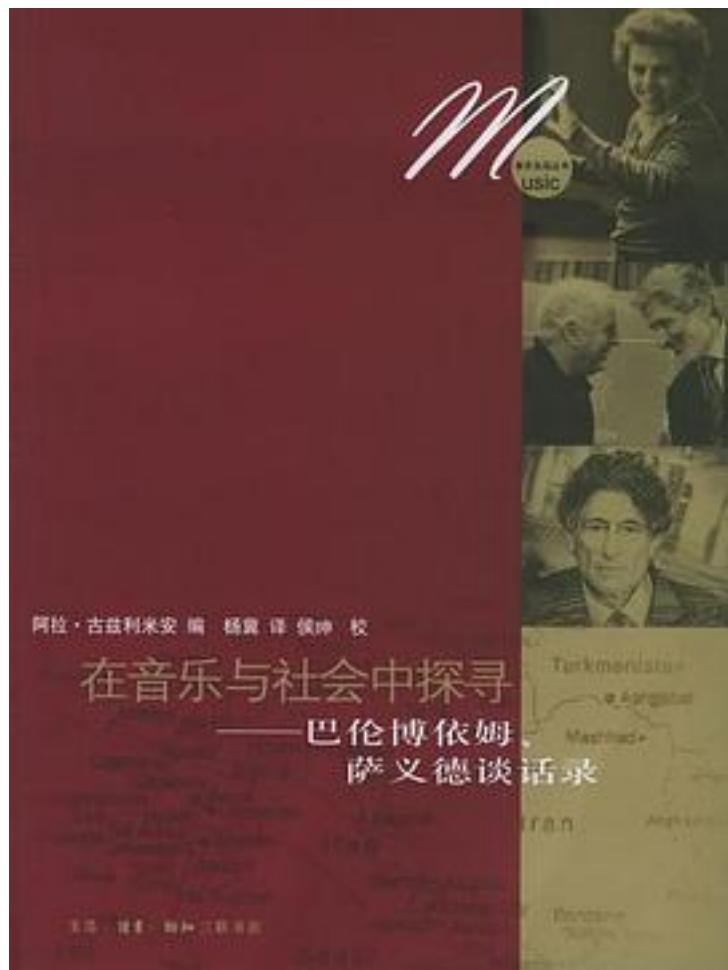


在音乐与社会中探寻



[在音乐与社会中探寻_下载链接1](#)

著者:阿拉·古兹利米安

出版者:三联书店

出版时间:2005-11

装帧:平装

isbn:9787108023278

在魏玛短训班里，以色列和阿拉伯国家的音乐家们几年来一直携手演出，而人们认为两者之间不可能存在的友好和融洽通过音乐实现了。但这并不意味着音乐可以解决中东的

所有问题。音乐可以成为你生活中最好的学校，同时也是逃离生活的最有效的手段。

——巴伦博依姆

贝多芬的音乐与《荷马史诗》有着类似的探险历程，然而具有离家和回来的勇气并不是简单的外出和返乡；这里需要巨大的努力。奥德赛离开了家乡，离开了珀涅罗珀以及伊萨卡的安乐窝。他去了战场，等战争结束再次返乡。但那不是简单的回来——这就是《奥德赛》的力量所在——经过一系列一个接一个吸引他的冒险经历，他才得以回来。他本可以很简单地回来。但他以一个好奇的人，他离开了家是为了发现能够吸引他的东西，当然也有威胁他的东西…… ——萨义德

只有在演出中被注入了血与肉，音乐才是真实的。思想如果平躺在纸面上，只能是苍白的。无论在何处，我们打开这本书，巴伦博依姆和萨义德就仿佛站在我们面前，他们的思想，他们的激情，使他们的理论宛如音乐，使他们的问题鲜活生动。

——彼得·布鲁克

作者介绍：

阿拉·吉兹利米安，1998年9月任卡内基音乐厅高级总监及艺术顾问，并担任阿斯本国国际音乐节以及洛杉矶爱乐的艺术总监。他主持了卡内基音乐厅谈话以及与一系列伟大音乐家的谈话。

目录：

[在音乐与社会中探寻](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

萨义德

巴伦博依姆

艺术

谈话录

古典音乐

文化

社会

评论

不太喜欢巴伦博依姆

还有很多细节 过段时间再看一遍

最近赶脚谈话类的东西需要有矛盾冲突才棱更有力地建立起观点。这里边的两人太过熟悉，整本书像是一些观念的share，例如民族主义与爱国主义关系、贯穿音乐与文学中的“回归”概念、对“文本”概念的探讨、教育尤其是音乐教育的问题、贝多芬瓦格纳与当代音乐、音乐的超越性等等。不过我觉得全书的主题还是对“他者”的寻求，谈话两人的背景使得他们足够对其有深刻的洞见。人类毁于原教旨。

巴伦简洁明快，萨义德啰嗦散漫

这也是经常被误用的一本书

我想谈话的形式更有助于解读思想，毕竟语言有特殊的亲切感

读完对巴伦博伊姆的映像不是一般的好

最近近况就是他不再踏上美国的土地。公然对美国挑衅。hoho! artist!

将音乐的特定元素形式化，并用来隐射反犹、音乐教育、社会心理和民族主义。这个思

维有点太跳跃。然而，对话录是不需要严密的逻辑的，需要的是思维的随机性和宽度。

音乐、社会、种族、瓦格纳、贝多芬~

单就音乐来说话有点多

4.5。启发好多。音乐是不可用文字转换的，它可以比其他艺术更直接地影响你的情感。
◦

巴伦博依姆通多种语言。能在多种语言里顺畅转换的人，文字的表达都很细致。这本书里有好多启发心智的观点。巴伦的思维和表达方式和马慧元真像！0971

不错。

这个过于专业，我还无法驾驭。。。

最初读这本书的时候，还不认识萨义德，只是觉得他在音乐上非常有见解，后来才知道这是位了不得的人物。两位大师对于音乐的探讨让人眼前一亮

指挥和钢琴都没有这次谈话有意思

从两个角度共同解释一个流传最广、最感性的语言。你会发现你希望找到的一切道理，从社会存在到社会意识。

为什么不用原来的名字呢，偏要翻译新造一个？

feel yourself in that perpetual motion

[在音乐与社会中探寻](#) [下载链接1](#)

书评

有一回吃素食自助餐，同桌的还有一位汉学研究生，颤栗兄说起钱钟书先生有一句话，叫“东海西海，心理攸同”。（钱钟书：《〈谈艺录〉序》，《谈艺录》，中华书局，1984年版，第1页。）这个心怎么译？颤栗兄试译为temperament。这个“心”到底同不同，我们不断地问自己。关于...

当富特文格勒骑着骆驼从开罗走来，邀请年仅十一岁的巴伦博依姆同台演出时，小男孩兴奋至极。然而小男孩的父亲却谢绝了这最高荣誉。原因很简单，作为居住在以色列的犹太家庭，无法在纳粹大屠杀仅仅发生九年后就与曾为第三帝国服务过的德国指挥大师合作。富特文格勒不仅理解了，...

和而不同 Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society

平行与矛盾——在音乐与社会中的探索

其实，原书名已开宗明义，这是两个不同专业的人中翘楚的共识与异识，重要的，他们并非交斗攀比，而是交流分享；也许，划定专业分类以别不是画地为牢囿于专业空间，

...

《在音乐与社会中探寻》之读书札记 缘起

注定是顺利而愉快的春游。虽然景色凡善可陈，但还是一路欢笑。为了减轻背负了本子后书包的分量，出门前随手取了本Ghost力荐的《在音乐与社会中探寻-巴伦博伊姆与萨义德谈话录》。思考因为车上各类对话或其它屡屡被打断。于是使用Ke...

萨义德与巴伦博依姆（一个主要面对文字，一个主要面对声音），在他们的交谈中，常常会传递给我一种感受——当文字与声音相遇时，其表现力总是败下阵来。文字总是有太多的意图，与音乐相比，缺乏最直接的神秘感。这种落差感，甚至在同样地使用语言而以不同方式（文化/文...

由卡内基音乐厅高级总监和艺术顾问阿拉·古兹利米安编辑的这本书（英文原名《Parllels And Paradoxes》），收集了现任芝加哥交响乐团首席指挥和艺术总监巴伦伯依姆和哥伦比亚大学已故著名思想家萨义德的六篇对话录。萨义德是当今世界最具影响力的文学与文化批评家之一，也是哥大...

2002年3月6日，由于以色列军队拒绝担保其人身安全，钢琴家暨指挥家丹尼尔·巴伦博依姆不得不宣布取消计划在巴勒斯坦的拉马拉举行的音乐会，举世为之震惊。但是没有一个以色列人感到奇怪，因为以色列公民早已被禁止进入巴勒斯坦控制区，任何原因都不例外。同年，一本巴伦博依...

音乐的目标只有一个。这就像人生：起于无，止于无。起于无声，止于无声，而且不到结尾，无法停止。

仿佛在向无声进行反抗。做音乐本身便是一种勇气，因为你在努力反对很多自然界的规律。第一个便是无声。如果你想保持声音，如果你想在持续的声音中制造张力，第一个要处理的就...

：罗曼·罗兰将音乐看作是“灵魂最有力的表现手法之一。”

未打开这本书之前，自己对于音乐乐评的印象只是简单地停留在感官状态的表述中，然而最后才了解到音乐的广泛纬度。其与社会性、政治性、宗教归属、哲学、教育等多方面地共通与相异。此前的认知，...

[在音乐与社会中探寻](#) [下载链接1](#)