

# 秀逗方程式



[秀逗方程式 下载链接1](#)

著者:[日] 安达充

出版者:大然文化

出版时间:

装帧:

isbn:9789572511398

《秀逗方程式》是安达充的漫画短篇合集。

《秀逗方程式》分两部。

第一部收录了《近况》《十字路口前》《秀逗方程式》《追逐目标》《CHANGE!》《PLUS1》《村崎》《什么跟什么嘛!?》。

第二部包含《春天来临前》《若叶追踪报告》《中途下车》《5×4P》《震度4》《干掉投手!》《春天的终点》《逝去的春天》《归去来兮》《再见最后的游戏》。

作者介绍:

目录:

[秀逗方程式\\_下载链接1](#)

## 标签

安达充

漫画

日本漫画

日本

短篇

安達充

comic

漫畫

## 评论

分镜头大王

一首首漫画短诗，尤爱《近况》

开场是淡淡的忧伤，结尾是无厘头的搞笑~短篇中的短发女孩必须怒赞 ><  
小圭女扮男装超可爱的。被心仪的男生猛揍了一拳脑门都摔开花了居然最后还有勇气告白……少女情怀总是诗啊 囧  
而知里这边，今井用磁带录下了自己隐晦的告白：碰巧我的桌子上也有你的照片——这样的情节设计必须怒赞啊 >"< 今井帅呆了!!! 至于偷窥狂的故事直接笑趴 wwwwww  
另外村崎这个美男正义角色简直是国民圣父不忍直视……

2

短篇，别样的经典!!!

短篇都很好看!!

都说短篇才能显示一个漫画家实力，那么安达大叔就真正的是一个大家了

其实他更适合短篇，四格就可以弄哭你

归去来兮...

完美，每一遍都有新感动

-----  
最爱的短篇之一~~！！

-----  
很经典很精辟很精彩！

-----  
杰作，百看不厌，这就是安达充！

-----  
直接用分镜叙事 故事很温暖

-----  
short program

-----  
4卷，很欢乐的短篇们~前三卷画风渐渐贴近近期作画风格，第四卷感觉是早期作品，还很幼稚。蛮喜欢第一卷里的take off跳高女生的偏执、change里的假小子的默默、plus的修收音机男孩的沉默、村崎里的辫子女孩不同于安达以往女主角光环的平凡，第二卷中中途下车里的善良女主、粉碎黄牌里的怪大叔和投球姿势怪异的男孩、春天呼声里的男主的自我压制、整体故事悲凉与遗憾因友人的去世彼此心意相属的两人无法在一起的逝去的春天，第三卷中置身事外的男配的吊儿郎当、天使之槌里的物是人非、只有三彩页的short mail，第四卷中的只有三页的SEASON的从偷拍到直拍到合照。

-----  
简简单单的两情相悦，这种清新自然的感觉真是治愈~

-----  
全2册

-----  
很有跳脱感的短篇。

-----  
大叔的短篇很好看，就是短了点，意犹未尽。

-----  
[秀逗方程式 下载链接1](#)

## 书评

说的是这两部：short program 1,2。

个人觉得，短篇比长篇更能体现作者风格，展示精炼的才华。少了长篇的复杂和悬念，是平静心态中完成的小巧精致的结晶。比起要照顾读者心理的连载，短篇在某种程度上更像是画给自己的作品。因此，这两部短篇集流露出了明显的作者个人特质。...

-----  
不怎么会写评价，姑且写一写，算是表达我对安达大神的仰慕。

记得还是高三，每天都是复习练题。偷闲时刻，当我抬头时，是叠得高高的书，如果我低头，那么应该就是在看漫画。

那时候，周围很少人看漫画，很难才把一个同学带进门，结果分班了，晕死。在化学班这个氛围，感...

-----  
如果让你选择，只画长篇的安达和只画短篇的安达，你会选哪个？

几乎所有人都会选长篇的安达吧。可我愿选短篇的安达。

长篇的安达不时可以因为编辑催稿太急而若干格甚至整页的“敷衍”读者（当然我们只会一笑而已），短篇的安达的每个故事都很精炼。缺一格，甚至缺一句对话，...

-----  
只剩碎片，书也丢了。被妈妈逼得扔了。有机会补一本去。安静的下午，一遍又一遍的翻看，然后放进钢琴里藏起来，也就不练琴了。安达充的作品好像都有一种安静的氛围，看着就能感觉到时间慢慢的流逝，就像抒情散文。写的都是些学生的小感情，小温馨什么的。当然也有深沉的。

-----  
不容易啊不容易……感谢青文，让我和龙猫看到了第三卷～

的确，如果一定要在安达大神的长篇和短篇中做个选择，我还是会选他的短篇：水族馆，Short Program，冒险少年……

-----

[秀逗方程式 下载链接1](#)