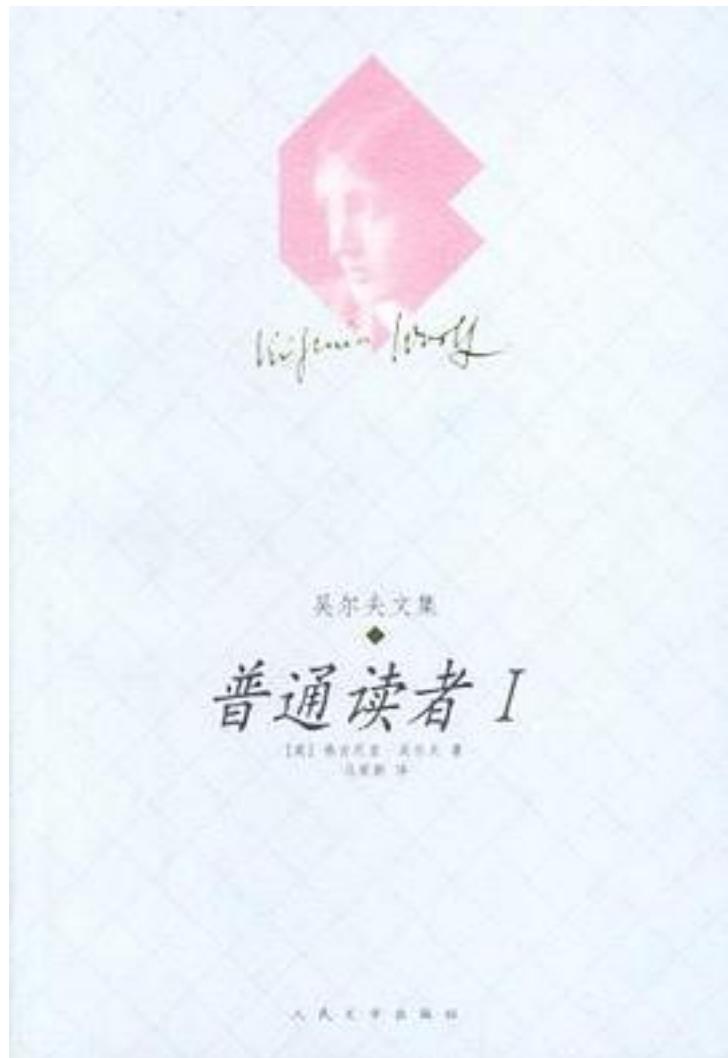


普通读者 |



[普通读者 I 下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-4

装帧:平装

isbn:9787020040681

《普通读者(1)》内容包括：帕斯顿一家和乔叟；不懂希腊文化；伊丽莎白时代的栈房；伊丽莎白时代剧本读后感；蒙田；纽卡斯尔公爵夫人；漫谈伊夫林；笛生；无名者的生活；简·奥斯丁；现代小说；《简·爱》与《呼啸山庄》；乔治·爱略特；俄国人的角度。

作者介绍：

弗吉尼亚·吴尔夫 (Virginia Woolf, 1882—1941)

，英国女作家，被誉为二十世纪现代主义与女性主义文学的先锋。第二次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，是布卢姆茨伯里派的成员之一。最知名的小说包括《达洛维太太》、《到灯塔去》、《雅各的房间》等。

吴尔夫革新了英语语言，在小说中尝试意识流的写作方法，试图描绘在人们心底里的潜意识。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

目录: 普通读者 (代序)

帕斯顿一家和乔叟

不懂希腊文化

伊丽莎白时代的栈房

伊丽莎白时代剧本读后感

蒙田

纽卡斯尔公爵夫人

漫谈伊夫林

笛生

无名者的生活

简·奥斯丁

现代小说

《简·爱》与《呼啸山庄》

乔治·爱略特

俄国人的角度

轮廓

赞助人和藏红花

现代散文

约瑟夫·康拉德

当代人的印象

· · · · · (收起)

[普通读者 | 下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·吴尔夫

伍尔夫

随笔

文艺评论

英国

文学

文学评论

伍尔芙

评论

伟大的批评家是最稀有的！

不是这个版本

很清新，值得一读

一看就知道是一个典型的女性赏析角度

没事看看

所以当代人的问题是他们已经不再相信。他们中最真诚的人只会告诉我们发生在他自己身上的事情。他们不能创造一个世界，因为他们不能摆脱其他人。他们不会讲故事，因为他们不相信故事是真的。

重读依然觉得真好啊。她写乔叟，写古希腊戏剧，写伊丽莎白时代的戏剧，蒙田、伊夫林、笛福，都极生动，更不用讲那让我读了又读仍不断惊艳的她对奥斯丁、勃朗特姐妹、契诃夫、陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的评论文字，那样精准，又那样飞扬。张爱玲以通感写小说，而伍尔夫以通感写书评。

幽默是在外语中最先损失的风味。

女人写的东西也好看。味道迥异。

woolf的散文與小說相比充滿了詼諧的饒舌。

“一个人一旦认识了自己，便能独立自主；他再不会沉闷无聊，只觉得人生短促，而他一生都沉浸 in 一种意味深长而又温和适度的幸福之中。只有他这样的人才过着真正的生活，其他人不过做了一辈子俗套子的奴隶，让生命像梦幻似的从身边溜掉。人一旦顺从世俗，别人做什么，自己就跟着去做，萎靡怠惰之气就悄悄倾入灵魂中的一切细微神经和官能。她也就变得只剩下虚假的外表和空洞的内心，变得迟钝、麻木、冷漠无情了。”

就她看得出破绽 天才出版人

蒙田很可爱

“想确保你的生日在三百年后被人纪念，最好的办法是写日记” 2333俏皮机智的伍尔夫，很喜欢“普通读者”的定义，不同于评论家，功利性质少，某种程度上反而更能有资格去评价一部作品（感觉在电影观感上也是如此）

外国女人写字我总觉得看着很累，比如杜拉斯。

“至少我有时梦想，当末日审判来临，伟大的征服者们，律师们和政治家们来接受奖赏——王冠，桂冠，刻在大理石上的永不磨灭的姓名时，上帝看到我们夹着书走过来，会转向彼得，不无嫉妒地说道：“看，这些人不需要奖赏，我这里没什么可以给他们的，他们爱好读书。”

男性的逻辑和表述技巧以及女性的细腻。

太想读到这本灯塔之作了.

伍尔夫好棒

看伍尔芙的读书笔记，总会想到伍尔芙在〈为读书而读书〉最后里所写：「万能的上帝会看看我们，然后转过身去，耸耸肩膀对旁边的圣彼得说：“你看，这些人不需要我的奖赏。我们这里也没有他们想要的东西。他们只喜欢读书。”」她是真爱读书的。

[普通读者 | 下载链接1](#)

书评

我有时会问下自己，当我还是个孩子，面对着一本需要借助新华字典才可以完全读通的书时，当时在想什么？答案是我当时什么都没顾得上想，只想迅速的把书翻开，痛痛快快读他娘的几页。我不晓得摆在面前的是什么鸟世界经典名著，不晓得这本书是啥子浪漫主义或现实主义，不晓得它的...

再也没如此慢地读过一本书了，因为花了大量时间在按图索骥查人淘书上。难怪止庵说：“像《普通读者》两集里的文章，我要能写出一篇就心满意足了。”伍尔夫所论作家作品，有的听都没听说过。她的阅读经纬像天际繁星，光芒四射，也像巨网，罩得我心生沮丧，对自己的阅读力深感...

许多时候，作为读者的我们更象是个不怎么优秀的拜访者。书页沙沙响，我们打开一扇门，合起一扇门，目光游离，急不可耐的去接受或者遗弃。有时我们如同窗外恣肆的大雪，蛮横无礼地敲击着门板或窗户，毫不顾惜主人家的颜面；有时我们又把自己看得太低，要低到尘埃里去，不为开出...

应该怎样读书？伍尔芙

首先，我要特别提醒一下标题末尾的问号。即使我能回答这个问题，这个答案或许也只适用于我，而不适合你。事实上，关于阅读，可以告诉别人怎样读书的唯一建议是，不必听任何建议，只要遵循自己的直觉，运用自己的判断，去得出自己的结论，就可以了...

吴尔夫写书评的角度就如她的书名“普通读者”，她不文饰不溢美，只是冷静而满含热忱地写乔叟、多恩、笛福、奥斯丁、哈代，还有很多散落在英国文学之海的作者，比如写日记的伊夫林、写信的斯威夫特、华兹华斯的妹妹多萝西。读吴尔夫《达洛薇夫人》，觉得最合适的注释就是那本书...

这本书可以当成一本文学评论来读，可是当里面提到的作家和作品大多都没听过时，你也可以把它当做一本有点八卦的小书来看。而我大略应该归为后者。看着伍尔夫细数着一位位绅士小姐的生活，我们也仿佛来到了那个时期的英伦，于是一本本书后的人物活起来了，走到你面前，讲述...

读伍尔夫，看她评价乔治·艾略特，实在有意思。

她说无论如何，对于像她那样的“普通读者”来说（我总觉得她自称普通读者未必是过份谦虚，而是那个时代欧洲的阅读风气，确实是这样的，普通读者完全会去读伍尔夫所读的那些书，现在似乎更应该把大群的畅销书追随者称为普通读者更对...）

读书，不是为了求知或者谋生，而是为了把交流扩大到不同的时代，不同的地域。——伍尔夫如是说。当一个人开始阅读经典，他的思想便开始游弋在广阔无垠的精神宇宙，这片宇宙，五彩斑斓，躁动不安，时空的界限在这里失去作用，无数灵感的火花，思想的伟力，纵横交织成一张大网，...

说起来惭愧，这本书在我手里躺了一年。连同伍尔夫的《到灯塔去》

。但伍尔夫是个吸引人的女作家，她长得消瘦，侧脸太过好看，以至于我拿着kindle不停锁定解锁，一定要转到她的屏保上来。
再说一句废话吧。电影《时时刻刻》里，饰演伍尔夫的妮可·基德曼好看。沉入水底的场景好...

读这本书，是因为看了《越读者》这本书对它的推荐。作者伍尔芙在书中对她那个时代的大量作品进行了评价，本书应该是他发表的一些书评的集合，书中评论的作品涵盖了小说、散文、书信集等各种问题，而且对书的作者也有自己独到的评论。

个人感觉，你需要有和作者类似的阅读量，...

弗吉尼亚·伍尔夫的频繁自杀和她的文字一样出名，这是在《时时刻刻》出现之前就已经被众人所周知的事情。除了以上两点伍尔夫同样出名的还有本书封面的照片，这张侧脸照个人一直认为女作家的肖像照中能够与之媲美的只有张爱玲那张双手叉腰眼睛眺着远方的半身照。它们的共通点...

千里迢迢从滨海图书馆借来的，不得不说天津滨海图书馆的书还是很新的。品相新。种类也新。很多畅销书和新书都有。而且搜到即找到。位置偏也是有好处的，工作日去坐一天，人少，车少；书多，座多！真是过瘾啊！！！

这本书中，作者把自己视为一位普通的读者，来评论她自己所看过...

可能是伍尔夫典型的意识流，看起来感觉有点乱。读过的书评，看着看着就讲到该作者别的书去了；没读过的书，只能很模糊的了解一下，构不起想看的兴趣。跟不上作者的思路，难道就不能写的通俗易懂些吗，左一句右一句，快赶上故弄玄虚的专业外文期刊了

本打算两日读完的书，五天才读完。

这一误判某种程度上是书名所致。无论伍尔夫在首篇中如何强调约翰逊博士所言之普通读者未受文学偏见污损这一优势，她终究是个极其不普通的读者。当然，与普通读者的意见不谋而合本身就意味着表达上的力所能及。其不普通之处在这本不全的读书...

通览普通读者会发现，伯爵的侄女是其中最独特的一篇。更多散文是像the Russian point of view
那样，会更加具体和清晰一点。她可以“揭露社会的现象，尤其是本质”但她却从来不，或者说很少直接去做辛辣的讽刺。我们只看到乔治五世、日记作者日复一日的生活，好像没有尽头的荒...

一直很喜欢伍尔夫，目前完成的，只有英文版的达罗威夫人，自己仔仔细细看完的了。早前看过普通读者的中文版，很吸引人，然后兴起拜读英文，只能说，神啊，我看不懂啊。每篇文章，第一遍是完全不知所云，没有整片架构，完全跟着流水走的，看完不知看的什么。只能重新回去读...

前提，一个有不起深厚文学功底的人最好靠边，这绝对不是一本简单的阅读。一个人和书籍接触得愈亲密，他便愈加深刻地感到生活的统一，因为他的人格复化了：他不仅用他自己的眼睛观察，而且运用着无数心灵的眼睛，由于他们这种崇高的帮助，将怀着挚爱的同情踏遍整个...

[普通读者 | 下载链接1](#)