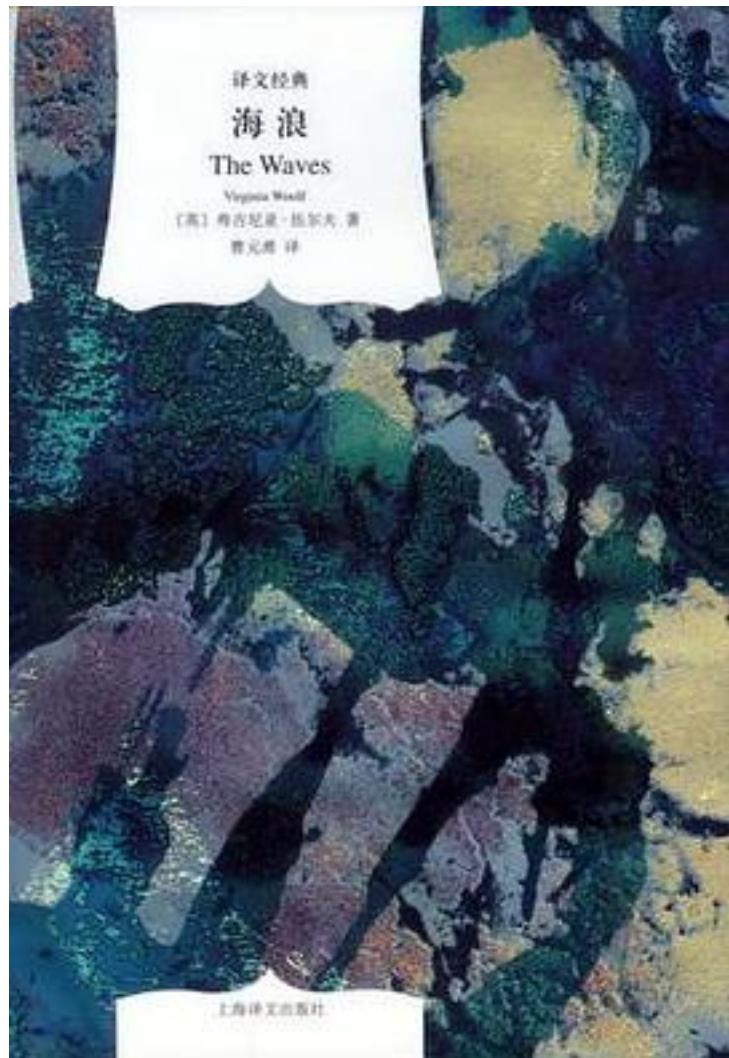


海浪



[海浪 下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:人民文学

出版时间:05年4月第二版

装帧:平装

isbn:9787020040704

《海浪》的主要内容是：太阳还没有升起，海天混沌一色，只有海面稍稍有一点涟漪，仿佛有一块布在上面起伏打皱。随着开色逐渐泛白，天边现出一条暗沉沉的线，把海和天分了开来，这时那块灰色的布上就出现了一行行浓重的条纹，在水面下绵延不断，互相追逐，彼此推拥，不断前进。《海浪》也许是弗吉尼亚·吴尔夫创作的九部小说最不容易读的一部《海浪》了。之所以如此，是因为我们遇到若干关乎可能性的问题；在阅读她此前此后的作品时，都不存在。譬如那些标明“某某说”的内容，怎么可能由人物口中道出；六个人物，又怎么可能聚在一起这样说话；此外，这些人物所“说”的部分与有关海浪的描写究竟是何关系，为什么能够相互穿插在一起，构成这么一种文本。

作者介绍：

目录：

[海浪 下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·吴尔夫

意识流

小说

英国

伍尔夫

外国文学

英国文学

弗吉尼亚·伍尔芙

评论

很明白八十年代那帮子当代作家削尖了脑袋要搞先锋的心情了……是憋气啊，嫉妒啊……

20岁，学院图书馆。

最难读最喜欢

这个版本前附了止庵做于2002年的前言，其中：“在《海浪》中，她已经把这一概念改造得不仅与她的前辈威尔斯、本涅特和高尔斯华绥等的理解完全不同，而且与她自己在《达洛维太太》和《到灯塔去》中所演绎的也相去甚远。”恰好10年前同样的吴均燮译本中吴允恒在前言中写道：“她认为威尔斯和高尔斯华绥等人的作品是‘老生常谈’，看来都引同样材料容易引进既视感……”

很浓的存在主义色彩。

一种明朗透澈降临了。

颠覆了传统一切可能性叙事方式的小说，完全印象派。

太好了，精致。

对伍尔芙的感情很奇怪，读到灯塔去时爱得要死，后来读随笔又觉得讨厌，现在很淡定。这本书更像是以不断的大海为背景下的朗诵会，而不是小说，排除故事的一切要素，每个人的独白，诗歌般的语言，并不倾听，只是由同一条线贯穿着。有时候我真是不喜欢意识流，“体会内心深处的痉挛与阵痛”这个说法极少感觉到，尤其像伍尔芙这样不断转化的多视角更是头痛，十九世纪后，无论文学还是绘画都呈现出一种支离破碎的面貌，这明显的形式为重的审美倾向常常让我无所适从，尤其当故事的核心非常单薄之时。ps不知奈维尔和伯纳德是不是她对写作这两个字的思考。

我的第一本意识流 反复读了几遍 用彩铅把人物的名字涂色 如此区分后 发现是徒劳的根本就只有一个人而已

小说？诗？很文学 这个意思是说 你必须使劲儿看 全情投入 绝无糟粕

海浪是客观时间，对话是主观时间，相互交融，犹如梦呓。伍尔夫把我以前想写的形式写掉了。。。但我觉得问题在于可能性太大之后导致人物形象的界限相对不够清晰。还有里面的部分象征没法看懂了。

结构扁，略无聊

海啊海。

她最杰出的一本书。

一切终将安然无恙，时间万物也终将安然无恙。

好难……好难……

迷了我三年人

我的脑袋里堆积了许多来历不明的东西

基本上晕着读完了。只在临近结束前发现一些句子触动了心灵。或许应该听从建议，试一试另一个译本。当然，另一个方面，读这本书需要专心，非常非常的专心，很容易lost。

海浪 下载链接1

书评

立秋后一直下着雨，夜里的雨水如同脚步声一阵紧一阵松，也像海浪的呼吸。吴尔芙在日记里写道：此时此刻，还有生命，都是那样的脆弱，如白马过隙，转瞬即逝。我会像浪尖上的一朵云一样消失。也许这是因为想到，尽管物是人非，一个接一个地度过短暂的一生，如此短促，然而...

厌倦了所有带来词的人，词并不是语言 我走到那白雪覆盖的岛屿。荒野没有词。空白之页向四面八方展开！我发现鹿的偶蹄在白雪上的印迹。是语言而不是词。

——特朗斯特罗姆

翻译这首诗的诗人北岛，曾写过一组名为《太阳城札记》的组诗，其中最后一首《生活》仅有一个字：网 ...

世人对于女小说家总是存在很多有趣的见解。一方面是认为她们只会写家长里短、谈情说爱，做不出什么有深度有广度的思考，即便她们写了一些跳脱出女性题材之外的东西，人们也会觉得她们未免在凭着臆想胡说八道。另一方面人们在看女性小说家的作品时，心里却期待着看到家长里...

细读弗吉尼亚·伍尔芙而后才发觉，《海浪》被誉为“三大巅峰之作”之一不无根据。相对于《到灯塔去》及《Mrs.Dalloway》来说，它正有一种可被称之为奇特的魅力。令人可想而知的是，在这里的弗吉尼亚·伍尔芙已然从另两位同样倡导意识流的文学巨匠——乔伊斯及普鲁斯特...

1941年，伍尔夫去世——她往自己的口袋里装满了石头，投进了家附近的一条河里——托马斯·艾略特写了一篇悼文，严肃冷静得像在伍尔夫的墓前作一场学术报告。在悼文的结束处，他才吝啬地称她为“伦敦文学生活的中心”。他们的共同的朋友说，“（这篇文章）它那冷淡疏远的态度...

一系列的独白，以海浪的节奏均衡地出现或消失。弗吉尼亚伍尔夫总是把手伸向她内心的魔性之树，从刹那变化造作涓流的树枝上抓住一些树叶，把树叶拼凑起来，变成了文字。这是我读她的第二部作品《海浪》。

魔性之树在唱歌，透露出带有魔性的文字，以文字之名行窥视之事，闪现了《...

我坐在椅子上，窗外风吹拂着雨，雨拍打着窗户。我该动笔了，可是任我将笔握紧，愁眉不展，词语却沉睡在思维的泥床。它们说，台风天不该开工，最近你天天来烦我们，为什么不刷会微博！

时间还早，风雨如晦，我多想奔跑在海边！我披着雨披，每一脚踩下去都会溅起一朵属于我自己的...

总算把这本书给读完了。。。虽然都不知道自己在看写什么。。。有点佩服自己的小毅力。对我而言，阅读这类文字的愉悦感完全来自：1) 里面的比喻真是天马行空恰如其分的nb啊。2) 对全书结构的好奇。
不过我觉得最后一章，既然就只有他一个人了，为何还要不停的引号引号引号呢？

生活是愉快的。生活是美好的。单单生活的进程就是令人满意的。星期一后面紧跟着星期二；然后是星期三，星期四。每一天都会荡漾起同样的生活涟漪，重复着同样的韵律曲线。

时间的水滴滴落了，韵律会突然停顿下来，你会发现生活竟是那样充满着形形色色的束缚，生活从来都不是完美...

比起伍尔夫其他三部小说，这部小说最为晦涩，语言近乎散文诗，虚幻缥缈，都是一段段独白。广袤的自然世界和宏阔的现代社会交织的背景下，小说叙述者们的精神状态空前的亢奋和敏感，对周围的环境有非常精细的感知。

伯纳德、奈维尔、路易斯、苏珊、珍妮、罗达。六个人，六种高度...

-在這個世界上有一種秩序；在這個世界上，有各式各樣的特性，各式各樣的差異；我則踏上了這個世界的邊界。因為這僅僅是一個開始。

-經歷了怨恨，我的破碎的心經由某種突然的醒悟重新組成了一體。

-我恨樓梯關完出的那邊小鏡子，他只能照見我們的頭部；它把我們的頭給切下來了。...

“我们四人围坐在树下，听昆特讲他和新女朋友的相遇。其实他们都已经没在听了，我也是。伯尔望着树干，莫里斯在拔刚发芽的小草，我抱着膝盖看着昆特的眼睛，嘴巴，然后昆特的声音就远离了。啊，我的表姑妈，她的眼尾有一颗和昆特一模一样的痣，但她却因为那痣死掉了。昆特，我...

连绵不绝的激情，像海浪一样贯穿始终，起伏，碎裂。

与杜拉斯相似，小说中完美展示了女性所特有的敏锐的近乎神经质的感觉。

结构赏心悦目。

最后长达八十页的独白。我怀疑伍尔夫是一直处在亢奋的状态中写作的，就像刚起床时从混沌脱身而出的意识状态。写着费神，读着也费神。...

特别喜欢的作家，别致的结构安排，颠覆传统的意识流，关涉语言、秩序、存在、时间、神、人生与虚无。读书的过程恬静、稳妥而瑰丽，爱不释手，既惊讶于诗歌般的语言，又惊讶于思想的深刻与透彻。

我不想显得出类拔萃，由这座黄钟面的、老是滴答作响的大钟支配着生活。意义已经...

刚开始难读进去，没懂这一个接一个的独白是在做什么。深夜里静下心来时读完，想回头再看。全新的格式。

海浪，太阳的角度从黎明到早上到正午到午后到黄昏到黑夜，时间的水滴滴落，树的四季流转，生命像树一样生长年轮。

伯纳德说，奈维尔说，路易斯说，苏珊说，珍妮说，罗达...

海浪拍岸声声碎 伽蓝听雨沥沥愁。

前一句来自于《海浪》的译者，后一句是自己加上去的，读《海浪》时反复循环着一首歌《伽蓝雨》。想来是在回味“烟花易冷，人事易分”，于是自然而然出来了这句话。还是来说说海浪吧，海浪是本好书，像水一样的笔调，让我不得不佩服作者的...

几年中为数不多的几本让我一气读完的书之一，译也译得很好。每个人都思绪都那么鲜活炙热，充满了生命力。非常美的感觉。

这本书是断续看完的，中间隔了一个月，伍尔夫的一本最“难看”的书。如果不集中精神，眼光只在字面上掠过，就会损害了句子的颜色。所以我的建议是，心情非在恬静，渴望思考时，还是别看此书为好，它只会加重你神经的不安宁。

[海浪_下载链接1](#)