

完美的真空



[完美的真空 下载链接1](#)

著者:〔波兰〕斯坦尼斯拉夫·莱姆

出版者:商务印书馆

出版时间:2005-10

装帧:精装

isbn:9787100045612

《完美的真空》作者莱姆是欧洲最多才多艺的独创性作家之一，是国际公认的科幻小说天才作家。他的头脑具有大无畏的尖刻讽刺精神，在《完美的真空》中，他凭借巧妙的构思和无孔不入的机智，用人们喜闻乐见、熟悉得令人不设防的发明来迷住我们——从“请你来写”的文学提神器，到“性爆炸”的社会被三家大公司驱赶入性福的大餐，到“小队元首路易十六”的纳粹战犯在南美的荒原里再造法国的黄金时代，他为模仿滑稽作品开拓了美丽的新世界。

作者介绍:

莱姆是欧洲最多才多艺的独创性作家之一，是国际公认的科幻小说天才作家。安东尼·伯吉斯称赞莱姆是“当今活跃的作家中最智慧、最博学、最幽默的一位”；库特·冯尼古特赞扬他“无论是语言的驾驭、想象力还是塑造悲剧角色的手法，都非常优秀，无人能出其右”。

目录:

[完美的真空_下载链接1](#)

标签

科幻

波兰

小说

莱姆

斯坦尼斯拉夫·莱姆

文学

科幻小说

外国文学

评论

像喜欢索拉里斯一样喜欢这本对不存在的书的评论。并不仅仅是作为文艺学在读对那些尤利西斯、过度阐释、索引派、零度写作（格里耶呵呵呵）的会心一笑，而是如此喜欢在这之后的那个知道人的不完满，文学的羞耻，社会的矛盾，宇宙的虚与空，依然时刻警惕着去自我阉割、不断改善、无休止的满足、一劳永逸的解决的，始终坚持着“距离”和裂痕的莱姆。

此书的最大好处是给一众自以为是的书评人提供了发挥空间，嘿嘿

绝妙的天才，当代生活解构者，科学哲学和宇宙学的博尔赫斯。

玩博尔赫斯手法。煞有介事地评论虚构的作品。好玩，只是语言差了些

如果试图很简单地用一句话概括《完美的真空》，概念和波拉尼奥的《美洲纳粹文学》相似，不过是评说十余部不存在的文学作品，但悖论在于，这些不存在的文学作品每一篇都是最最完美的存在，是某种文学类型沿着最大可能性的逻辑路径臻于极致的产物，是名副其实“完美的真空”，最后让人不知道该如何讲述或者评价这本书，任何简单概括都是徒劳，可以说甩开《美洲纳粹文学》一整本《恶棍列传》。

这本书很轻薄，但比《机器人大师》和《索拉里斯星》更难读懂。莱姆自己把收录的短篇分成三部分，个人最喜欢第三部分：《恕不伺候》其实是AI远景，《不可能生命》是概率论，《文明算作错误》里对文明的定义，《宇宙创始新论》里另一种对费米猜想的解释（跨星际基础物理量对抗这想法确实很超前）。简言之第三部分最接近SF所青睐的那类技术设定。前两部分则更倾向于人文关怀和历史调侃（元小说、人际关系、性、故事新编、必然历史，未来社会形态等）。与博尔赫斯为探索文字的可能性而致力于为假想故事写评稍许不同，莱姆是在评价概念，这么做很狡猾地暗示自己不是那个疯狂设定的提出者，从而能客观审视其延伸的可能性。

绝妙的天才，当代生活解构者，科学哲学和宇宙学的博尔赫斯。

单纯的将其视为一本科幻小说，简直是暴殄天物。这本书扩展了文学的边界，将文学评论作为一种书写的对象完美融入到了虚构作品之中。

评论子虚乌有的书籍，创意十足，但形式和体裁大过内容和思想，读来令人神散，且不足以打发无聊。

这都什么乱七八糟的，文艺界的人不靠谱起来真是让人发指。

翻译太差，而且这科哲太反贝叶斯了…

可由文字隐喻数学矩阵乐理密码所解构的人类文明史寓言Gigamesh，或许只能由电脑编就和解读，是否仍属于文学？出现概率趋近于零的每个人类存在，在物理上否定了统计学亦或否定了个体单一性？由数学逻辑创造的电位模拟宇宙，被造物的思维逻辑将如何理解我们这群造物主的存在？各向同性的物理规则本身，是否只是一种宇宙古早文明改变自身存在环境的工具？……前面几篇感觉是博尔赫斯学过高等数学之后能写出来的东西，后面就是纯粹的莱姆硬核科幻哲学探讨了，十分过瘾。然而！中文翻译糟烂透顶，拗口别扭就算了，连分数大小之类的基本数学错误都能犯，更不用说前后名词翻译的不统一了；由于是从英文版翻译过来的，所以阅读时，很多语言都要在脑子里重新翻译成英文才能勉强理解意思。建议有兴趣的读者直接看英文版或原版

十几年前买的这版流失了，前阵子偶然发现商务印书馆默默出了同书号的布封精装版。莱姆自视极高，有点炫技，不过还是挺好玩的。

好高级！这本书到底是科幻，还是实验文学，还是书评呢？它说自己是一本书评集，评价的是并不存在的几本书。书的内容写的是人类有一天没有了性于是跪着吃水果变成了porn..等等

看不下去。。。.

莱姆也擅长戏拟或仿写，但更喜欢伍迪·艾伦，因为后者的幽默更犀利而前者更含蓄。

一本正经胡说八道的最高境界！当然，其实一点也不胡说八道，应该算是“元文学”（不知道有没有这个词）吧。

老爷子真有一手，黑转脑残粉~

书极好，但翻译错误略多

第二遍看至少看懂了讽刺尤利西斯那篇...

[完美的真空](#) [下载链接1](#)

书评

对莱姆的一次访谈（吕蕤冰译）

蕤冰按：1、本访谈选自网络。从访谈内容看，Lem可以用德语写作，没有问题。但是，我不能判断，这是一次用英语完成的访谈，还是整理后译成英文。2、从Lem的某些回答来看，似乎是日本记者对他进行的这次访谈。Lem的言词有诸多不连贯处，我怀疑是...

科比强烈推荐我阅读这本书，据说这本书在国内只印了5000册，很难弄到，所幸学校图书馆有此书，读完后果然发现作者的想法很奇特，莱姆是个奇人。下面是读完此书后我的一些想法：1、小概率事件统治世界？

在《不可能的生命》中，作者提到了一个人的诞生是一件概率极小的事件...

《完美的真空》

这是作者自我解释的一篇么？是为了让读者能在随后的由15篇虚构书评构成的迷宫中找到出路而扔出的一根忒修斯的线头？我不敢这么想。大师的寓意不是我能掌握的，哪怕莱姆预知着我的谨小慎微而故意反其道而行之，我也只有乖乖上当的份。无论如何，我不敢说我理解作...

先要说明，如果你不是那种有志于看书评书乃至写书的读者，至少你不是尝试如此的读者，这本书就不适合你。lem的奢华在于才气和个性，这一点在书中尽显无遗。
请你想象一下这样的写作方式：1、设计出10到20个趣味盎然而且饶有趣味的主题
2、用每个主题设计一个创作提纲 3...

#一
因为出身的原因，莱姆往往被视为一名科幻小说作家。但是通过阅读《完美的真空》（为了避免与同名文章《完美的真空》混淆，涉及书名的时候，都会用作品、本书代替。直接出现的《完美的真空》，如果没有特殊说明，都是指本书的第一篇文章）这本书，会发现“科幻小说家”这个...

这个故事是受了一本不存在的书启发的，不存在的索朗热·马里奥女士写了这本不存在的书《虚无，又名真空》。
主人公的名字不叫阿尔乔姆，不叫珍妮，不叫王宁。主人公不穿裙子，也不穿西装。
这会儿，既不是春天，也不是夏天。
火车呼啸着从站台驶过，没有到站。主人公没有下车。 ...

莱姆三部书中的最后一本。学校图书馆到书太晚了！但是商务印书馆这个版本也是很好的，装帧精美，也算真香了。《完美的真空》是莱姆写的关于并不存在的书的小说集，莱姆自觉的走向向了博尔赫斯，但是走的更加彻底。将作家与批评家融为一体，自我挑剔，自我指摘，在文本中创造了...

莱姆的这本《完美的真空》无疑是一本奇书，除了其独特的书评方式外，书中的几篇文章的质量，或者说文章所承载的主旨都是极其上乘的，而且莱姆这老头子真的是幽默到了骨子里。
在我记忆里最早用“并不存在的作家”的是台湾作家九把刀，在《猎命师传奇》里的专写《X分钟学会XX...

受到这清新的书名（每个人对于清醒的理解、定义和判断是多么的不同啊）和对称的封

面所惑而买下此书。翻开一看吃惊不小。《完美的真空》并非一本你可以当作零食或茶的书。比方说，漫漫长夜，鼻炎迫使你瞪着眼睛从床上坐起来，你随手拿出本书，但那最好不是《完美的真空》。一本...

如他所言，“见过作者的脸，就容易谈论一本书了。”他始终沉湎于即将写出一段妙论的前奏中，并不漫山遍野地开展批评家的步履，而是口是心非地把自身当成临时批评家——总在设法把被鉴赏的对象弄一个底朝天。以至于只好审慎地称十六篇短论（第一篇不妨当作这本书的序言）为...

前阵子听朋友介绍过,起初还道是博尔赫斯一看才知是一波兰人写的.
其实这种带有虚拟文本特点的小说早在塞万提斯写《堂吉诃德》的时候就玩过了,后来又被博尔赫斯在他的短篇小说里反复折腾数十来次,现在这波兰人还玩这个!

[完美的真空 下载链接1](#)