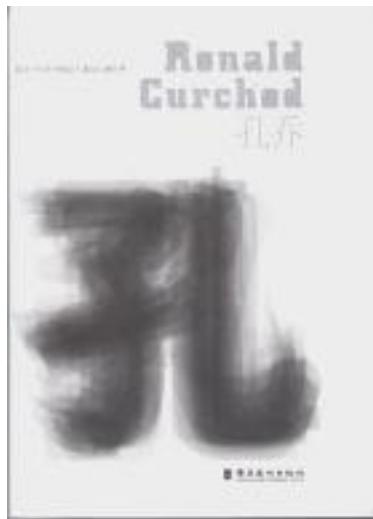


孔乔/设计+生活国际平面设计师丛书



[孔乔/设计+生活国际平面设计师丛书_下载链接1](#)

著者:何见平

出版者:岭南美术出版社

出版时间:2004

装帧:

isbn:9787536228498

序-

“Global”这个词给我们这一时代带来了深刻的影响，它也早通过经济渗入文化的每个角落。世界设计的地域，正在快速消失，各民族国家的设计界限已无法区分，这种理论也在许多场合被多数的设计师所谈论和接纳。在这趋势下，公众的聚焦会直接集中到有明显风格符号的设计师身上，成功的设计师总是在他的创作中融入个人性格、生活环境、对社会影响的反馈等因素，设计作品也成为其设计意念、生活哲学、审美情趣和时代感受的表达。

房龙在《人类的艺术》一书中阐述“生活是人类最伟大的艺术”。我相信，生活也是设计师的创意源泉。于是尝试从“设计+生活”的理念关联来介绍一些优秀的设计师。这套丛书第一辑的十位设计师也是我熟悉的朋友。

来自伦敦的府烈茶是英国现代设计的骄傲，世界设计团体五星设计联盟的创始人，这次

我延用了田中一光先生为他取的汉名“阿兰·府烈茶”，但你就算不熟悉他的名字，也应该熟悉他的作品；姚尔丹教授是来自巴黎的德国设计师，我原本不信文质彬彬的他会是激进的左派设计团体“Grapus”的核心成员；王翰尼是我柏林艺术大学的同事，生活在同一个城市，却难得见到一面；U. G. 佐藤先生生活在东京，我们却在东欧相识；雷又西来自以色列的特拉维夫，他是我多年的好友，我们的友谊是Internet的受益者；孔乔是生活在法国图卢兹的瑞士移民，我难忘和他初次在肖蒙海报节的见面，他手指着我，惊讶地问Holger

Matthies教授：“为什么这个人会说德语？！”；蒙古齐来自瑞士的意大利语区，他是最温和可亲的教授，也是最有前辈风范的设计师，他的友谊

令我如沐春风；白同异是生活在巴黎的波兰设计师，他最了解异地创作的甘苦，却一直不理解我为何愿意留在柏林生活；

罗克威生活在寒冷的莫斯科，但他的热情好动令我疑惑，他如何创作出那么理性的作品——是构成主义的遗传？来自法国布列塔尼的奎内克是设计圈内的周伯通，但在工作中他却是一丝不苟，我希望他能重新回忆起他的中文。

孔乔：

1989 成为图形制作自由职业者，开始自由作画。成为了图形画家，举办了第一次个展

1996 “第三届Osnabruck国际剧院海报竞赛” 全场大奖

1998 “法国文化海报展” 全场大奖和二等奖

2000 “第七届Rzeszow国际双年展” 等奖

2001 “第六届富山国际海报三年展” 铜奖

作者介绍：

目录：

[孔乔/设计+生活国际平面设计师丛书 下载链接1](#)

标签

设计

设计师

平面设计

作品集

Design

设计师与设计作品

艺术

教师推荐

评论

o(∩_∩)o...哈哈

一系列的作品，但没有仔细读过。这套书的装帧设计整体感强。

[孔乔/设计+生活国际平面设计师丛书 下载链接1](#)

书评

[孔乔/设计+生活国际平面设计师丛书 下载链接1](#)