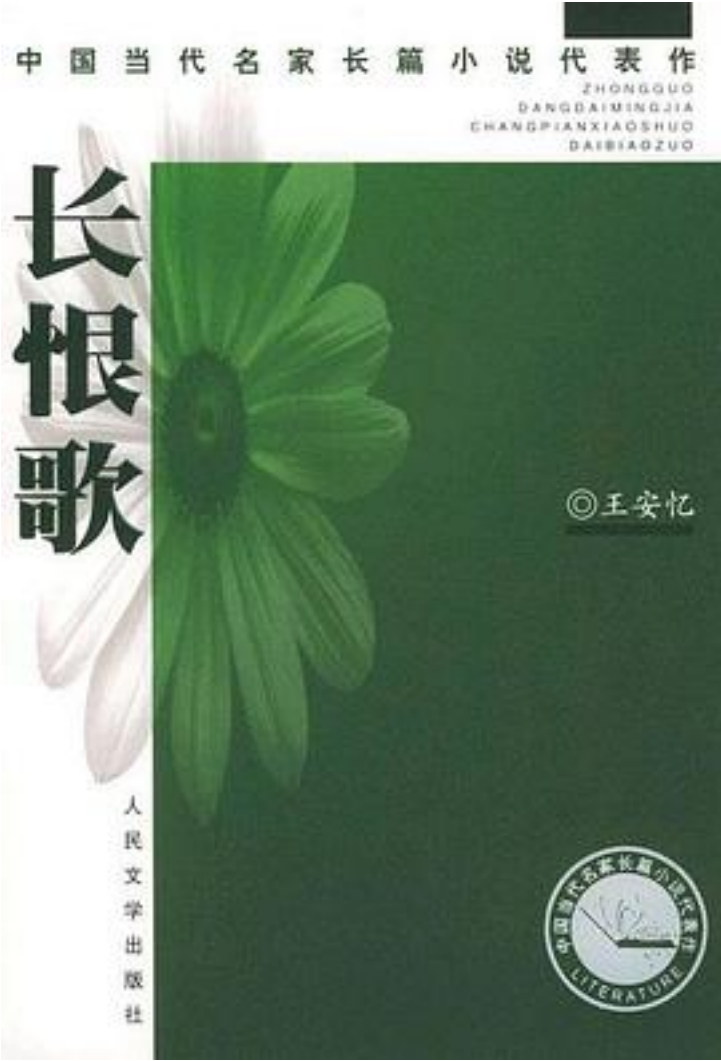


长恨歌



[长恨歌_下载链接1](#)

著者:原著：王安忆

出版者:上海教育出版社

出版时间:2005

装帧:简

isbn:9787544402965

《电视小说》讲的是主人公王琦瑶四十年的人生故事，由“上海三小姐”的传奇开始，到解放后守在弄堂打针的家常岁月，王琦瑶的日子表面看似平淡如水，内心的潮水却从未平息，经历了情感和岁月的几度变迁。李主任、康明逊、老克腊，还有一个伴随始终的程先生，王琦瑶在不同的年龄和时间，和四个男人上演了不同的情感故事。程先生不仅见证了王琦瑶的一生，他本身的人生轨迹和命运沉浮，也和王琦瑶的一生相互映照；两人共同走过了这段千疮百孔的感情，百感交集的岁月……

作者介绍:

《长恨歌》不单纯以故事取胜,它充满了生活的质感和况味,这样况味又以比较喜剧的方式呈现出来,在常态中隐含了日常的坚韧和世事的苍茫。剧中每个人都有各自存在的价值,他们的命运都值得同情,这也使得我们相信,人们在看完这部剧之后,不管是被感染还是被启发,都会有一种余味和情感沉淀下来。

导演：丁黑

《长恨歌》讲的是主人公王琦瑶四十年的人生故事，由“上海三小姐”的传奇开始，到解放后守在弄堂打针的家常岁月，王琦瑶的日子表面看似平淡如水，内心的潮水却从未平息，经历了情感和岁月的几度变迁。李主任、康明逊、老克腊，还有一个伴随始终的程先生，王琦瑶在不同的年龄和时间，和四个男人上演了不同的情感故事。程先生不仅见证了王琦瑶的一生，他本身的人生轨迹和命运沉浮，也和王琦瑶的一生相互映照；两人共同走过了这段千疮百孔的感情，百感交集的岁月……

王安忆

王安忆，1970年至安徽五河插队，1972年考入江苏徐州地区文工团，1978年调入上海中国福利会《儿童时代》杂志社任编辑，1980年入中国作协文学讲习所学习。后来担任中国作协理事，上海作协副主席，专业作家。她的小说，从初期的纯净诗意转向对社会的热情关注和冷静思考，有的则在民族历史文化的背景上对国人的生态和心态进行了细致入微的探索。

王安忆，主要作品：中短篇小说集《掠过四达别墅的影子》，散文随笔集《非蜜月旅行》、《无诗的伊甸园》、《尘缘的感念》、《湛蓝的天空》、《关于女人的话题》。长篇报告文学《都市：女人的故事——一种正在变化的生活状态》，长篇小说《女生.妇人——“五四”四女性肖像》（与程俊英合著）《水月》、《柳如是.柳叶悲风》，长篇人物传记《民间的回声——新民报创办人陈铭德、邓季惺伉俪传》（与林伟平合著），电影文学剧本《玫瑰漩涡》（与蒋丽华合著），电视剧剧本《咸菜街轶事》、《丁香》（与蒋丽华等人合作）、《世纪人生》（与唐颖合著）、《婆媳过招》（与蒋丽华合著）、《合家欢》（与蒋丽华、陶玲芬合著）。

得奖情况：

短篇小说《她讴歌欢乐》获首届萌芽文学奖；短篇小说《流水，只有流水》获广州文学朝花文学奖；中篇小说《现代生活进行曲》获广州文学朝花文学奖；电视剧《咸菜街轶事》获电视金鹰奖提名；电视剧《世纪人生》获电视金鹰奖优秀电视剧奖。

蒋丽萍

蒋丽萍，笔名苇子、章汀汀、李晗等。1954年1月出生，籍贯江苏江都。1970年中学毕业；1971年赴崇明农场务农；1978年入上海第四师范学校俄语班学习；1980年至1981年在吴淞中学任教师；1982年至1989年在新民晚报任记者；1989年至今，为上海作家协会专业作家。1981年开始在《萌芽》杂志发表小说。

目录:

[长恨歌_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

中国文学

长恨歌

剧本

Novel

2016

评论

电视剧剧本，一连串小小的戏剧冲突设置充满幽默，带点市民气的泼辣和俗气，有点丁西林的味道，读来很有趣。

我喜欢王安忆笔下的上海弄堂，俗气

印象最深的是前两三章描写上海弄堂和燕子。。

其实我更喜欢这版稍有改动的剧本。

故事挺有意思的 对老上海的很多描写开眼界了

[长恨歌_下载链接1](#)

书评

三十岁朝上的上海女人，有些精神追求的，多多少少看过几句《长恨歌》。《长恨歌》根本是条大尾巴，拖在旧式上海这位故知的屁股后面，人走出老远了，尾巴还在我们的客厅里拖也拽去满地痕迹。女人们看得到尾巴抓不到身子，只好听由亲切的意味奚索铺了一地。据说王安忆老师看完电...

[长恨歌_下载链接1](#)