

# 文艺杂谈



[文艺杂谈 下载链接1](#)

著者:[法] 保罗·瓦莱里

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2002-5

装帧:平装

isbn:9787530633922

作为法国现代最杰出的诗人之一，保罗·瓦莱里不仅以《海滨墓园》等不朽的诗篇赢得了永恒的声誉，他在文艺批评和诗歌理论领域同样卓有建树。《文艺杂谈》是他重要的论文集，原为五集，由诗人自己分为“文学研究”、“哲学研究”、“近乎政论”、“诗歌和美学理论”、“教学”和“诗人的回忆”六部分，本书系根据1957年“七星文库”的两卷本译出，所选的24篇文章，分另《出自“文学研究”和“诗歌和美学理论”两个部分。在“文学研究”部分，诗人对维庸、魏尔伦、歌德、雨果、波德莱尔、马拉美等诗人、作家进行了独到而令人信服的评述。在“诗歌和美学理论”部分，诗人并没

有刻意建立某种新的诗学或美学体系，而是着重对“创造行为本身，而非创造出来的事物”进行分析，从中我们可以充分领略瓦莱里严谨的思维方式和对于诗歌的独特理解。

作者介绍：

目录: 关于《文艺杂谈》代序

文学研究

维庸与魏尔伦

蓬图斯·德·梯亚尔

关于《阿多尼斯》

论博须埃

论女人费得尔

《波斯人信札》前言

伏尔泰

纪念歌德的演讲

司汤达

用形式进行创造的维克多·雨果

回忆纳瓦尔

波德莱尔的地位

(圣)福楼拜的诱惑

斯蒂凡·马拉美

关于马拉美的信

象征主义的存在

纪念马塞尔·普鲁斯特

诗论和美学

诗歌问题

关于美学的演讲

诗与抽象思维

诗学第一课

论诗

艺术的一般概念

美学创造

· · · · · (收起)

[文艺杂谈](#) [下载链接1](#)

标签

瓦莱里

文艺理论

法国

文学理论

瓦雷里

文论

文学

象征主义

评论

虽则瓦莱里宣称：真正的诗人一定是一流的评论家，但诗人论艺，往往长于感性，短于理性，高于诗意的阐发，低于学理性的分析。好在，瓦莱里实践了他的格言，本书中收录的大部分文章多成于酬唱演说之间，但即使面对公爵大使，诗人的诗性也毫不犹疑。基于象征主义立场，对现实主义的批评令人震惊地与现代主义者们相契合，身处法国文坛局内，对百年法国诗风的概述与象征主义轮廓的目击也具有一种无以伦比的亲历者式的豪情与真率。一流译文，功不可没。

---

“一棵树的果实的滋味并不依赖于周围的风景，而依赖于无法看见的土地的养分。”也就是说，反对“知人论世”，强调“艺术的创造的精神”。

---

这是我读过的最好读的理论书~

---

對於豐富而準確的想象力來說，沒有什麼傳統會困擾它。

---

好久没有看老本行的书了。一流的小说家和一流的诗人必是一流的散文作者和评论者，瓦莱里再次证明了这一点。不过他也够文人相重的，形容谁都是最最最不停，让人忍不住想问他：直说了吧你觉得谁最牛逼？

-----  
获益很大。

-----  
我想可以说我稍微懂一点诗歌了...

-----  
略读。

-----  
读萨义德的时候被拐到了这本，用了好几天的零碎时间读完。瓦雷里的洞察力、激情、不着声色的幽默都非常令人称道。但最关键的，还是他所展现的诗学、艺术、文艺创作中那些高贵的、振奋人心的东西。可以时不时拿出来打打鸡血。

-----  
真的可谓是文艺杂谈，在瓦莱里的语境中理解这些欧洲巨匠对我来说还是比较困难的。再加上语句上的捕风捉影，引用时千万小心

-----  
瓦雷里的本事：看过他论伏尔泰，论德加，等等，你会觉得去了解伏尔泰跟哪家王室交好，跟哪个贵妇眉来眼去，或者关心德加一幅画作值多少银子，简直就是自辱。可是也没见瓦雷里怎么使劲歌颂人家，他只是在那里讲博须哀、孟德斯鸠、马拉美、伏尔泰们如何与他们的时代发生关联，淡定得就仿佛那些都理所应当。

-----  
以前真是一點感覺都沒。都說“功夫在詩外”，怎麼個詩外法，比如抽象思維。

-----  
非常棒！！！可惜不全。。。

-----  
真正具见识的诗论，都是来自诗人批评家。但真正的诗人批评家又很少。瓦莱里是其中最出色的一位。

-----  
有空真心应该读原文。

-----  
ddsds

-----  
翻译问题稍多

-----  
入手的第一本正版百花文艺系列，纪念一下。最近恰好在看艾略特，关于批评的一些观点二人有互通处，待细读。

-----  
这才叫智性。屎一般的翻译不能掩盖瓦莱里的伟大。

-----  
瓦莱里如雷贯耳的名字，太宰治和卡尔维诺都提过，偶像喜欢所以就找来看，书是收集的他的演讲稿，比较零碎，不太成系统，觉得还好吧，后面的翻译有点问题，瞎看吧

-----  
[文艺杂谈](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

-----  
瓦莱里的秘密

据不可靠统计，最受中国诗人欢迎的诗歌是瓦莱里的《海滨墓园》。作为马拉美的弟子，他继承了马拉美的艰深和晦涩，同时体现出了一种完善的美感。或早或晚，几乎所有的诗人都无法绕开他。那么，他的文艺思想，或者说得更白一点，他的源泉是什么？这是一个有趣的问...

-----  
诗歌与罪业：前资本主义时代的抒情诗人

在十九世纪由煤气灯光与玻璃拱廊街组成的巴黎都市迷林中，有两个维度的精神坐标：波德莱尔与波拿巴·拿破仑。在本雅明看来，随心所欲、放荡不羁的文人波德莱尔与以职业密谋家发迹的拿破仑与对立而同构，诗人的艺术口号朝三暮四，诗...

文學評論就像相親前的摸底排查，總能讓人清醒地意識到時間緊守隘口時，筆尖也能掀開家底然後將你戳至內傷。

當你憋盡全力將吃奶的餘光都投向『文藝』，『文藝』便有了奶子般的光環，若將所有精力都投進去，『文藝』真不如一斤國防豬肉來得實在。

《文藝雜談》是瓦萊里將『文藝...

拉屎拉一半儿，吃饭吃一半儿，看书看一半儿。。。为啥就不能译个全本呢？豆瓣居然说我的评论太短，没法发表。难道我必须象个老太婆那样啰嗦吗？

[文艺杂谈 下载链接1](#)