

謀殺與創造之時



[謀殺與創造之時_下载链接1](#)

著者:勞倫斯·卜洛克

出版者:麥田出版

出版时间:1998年

装帧:平裝 / 21*15cm / 單色印刷

isbn:9789577086785

馬修的朋友「陀螺」交給他一封包裝嚴密的信封，他告訴馬修，要是有一星期沒有接到他打來報平安的電話，就打開信封來看，裡頭有著一切問題的解答。

報平安的電話停了，「陀螺」死了，信封裡頭裝著的是委託書，請馬修為他找出殺他的兇手…

（摘自博客來網路書店）

作者介绍:

勞倫斯·卜洛克

1994年愛倫坡獎終身大師獎（The Grand Master Award）得主

三屆愛倫坡獎（Edgar Allen Poe Award）得主

二屆馬爾他之鷹獎（Maltese Falcon Award）得主

四屆夏姆斯獎（Shamus Award）得主

一屆尼羅·吳爾夫獎（Nero Wolfe Award）得主

卜洛克是美國當代偵探小說大師，他的小說不僅在美國備受推崇，還跨越大西洋，完全征服了自詡為偵探小說原鄉的歐洲。

卜洛克生於紐約的水牛城，作品主要包括四個系列：

馬修·史卡德（Matthew Scudder）系列：以一名戒酒無牌私家偵探馬修·史卡德為主角。

雅賊（Burglar）系列：以一名中年小偷兼二手書店老闆柏尼·羅登拔為主角。

伊凡·塔納（Even Tanner）系列：以一名韓戰期間遭砲擊從此睡不著覺的塔納為主。

奇波·哈里森（Chip Harrion）系列：以一名肥胖，不離開辦公室的自我陶醉私探奇波·哈里森為主。

卜洛克現居紐約，已婚，育有二女。（摘自博客來網路書店）

目录:

[謀殺與創造之時 下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

卜洛克

馬修·史卡德

小說

冷硬

偵探

推理

脸谱

评论

台版《谋杀与创造之时》

就像书里说的「我喜欢你的调调」

[謀殺與創造之時 下载链接1](#)

书评

杀人和其他的犯罪不同！
这是马修对于谋杀的态度。也是本书中一直纠缠着马修的难题。
这是看的第三本马修系列。相对于初读《父之罪》时但来的心灵震撼，以及《在死亡之中》案情变得复杂，但是对心灵的冲击却略显平淡的表现来说。本书是介于两者之间的作品。 ...

这次布洛克提供了三条线索。每一次的探访后面都影藏着杀机，秘密有时候可以带来财富也可以带来死亡。在初看见书名时怎么也想不到会是怎样的一个故事，谋杀与创造。随着马修把谜底揭开，布洛克影藏在书名中的密码也浮出水面。马修的谎言谋杀了一个人的人生，也创造了另...

虽然按出版时间，Time to Murder and Create (1973) 是 Matthew Scudder

系列的第三部，但布洛克自己说这是第二完成的，所以现在标题后都会标明是系列第二作，以防读乱了顺序。但前三部实在没有必要分先后，毕竟先编好的大纲一并卖给出版社才开始写的。那时候的布洛克已经是稍...

第一本劳伦斯布洛克的书是《八百万种死法》，朱天文《巫言》当中有提到。由于人物设定和语言风格比较符合个人胃口，所以就顺其自然的读下去。重新温习马修斯卡德系列。第一部《父之罪》。优秀的侦探小说处女作，优秀的侦探小说代表作。无疑可奉为同类型小说的优秀蓝本。唯一...

谋杀与创造之时创作于1977年，马修系列第三本。这时的马修刚离开警局不久，拿到了陀螺的委托。陀螺死后马修不得不接手他的勒索业务以找出到底是谁杀了他。马修不完美，他会纠结会摇摆会犹豫，但他也有原则，有同理心，有自己的坚持，这正是他的真实与可爱之处。书名起得很工整...

虽说是悬疑侦探小说，但着实让人失望。看到中间的时候，我脑补了各种离奇的结尾，总觉得事情不会那么简单。可是……它就是那么简单。这跟我内心的悬疑一定都不匹配，如此不错的开头到最后让人看得索然无味，以至于我都不想去阅读作者的其他作品。唯一收获的是看到了那个年代美...

一人因见面而自杀，一个人因误会而吃官司，最后一人也逃不出惩罚。政客说的，我不想杀人，只是很人抱怨而已，并不是我主使的。结果就有人死了。生活就是这样，很多人都是这样推卸责任，我并没有怎么样而已。

这一本开始感觉有味道，作者文笔，逻辑，推理渐入佳境。最终通过三人财力状况，通过排除法确定嫌疑人，但也只是一种可能性，他是否主使，是否是凶手，凶手究竟是何人，最终也没有完全写明。结果也只能是让其放弃竞选，并没受到制裁，陀螺的仇也没有报。

很早的时候喜欢类似于福尔摩斯一类的侦探小说，但是最近看得少了。早期的侦探小说实际上比较脱离生活，虽然会有一个必不可少的时代背景，但是主角更多是脱离生活的，一个多智近乎妖的偶像。当然每部书的主角都不是真正现实的，但是就像早期的港台枪战片子弹永远打不完，主角百...

这个系列看的就是马修的那个调调，什么案子悬念推理逆转那都成了次要的了，看习惯了就如同马修和波本一样，惯性和沉溺才是这个系列的生命力。
还有一如既往的小幽默以及文不对题的书名：） ...

本来是兴致勃勃的翻开书，因为这题目起得真不错～谋杀和创造是多么美妙的两个词～但是，作为一个侦探迷，我不得不说 很失望……
这本书毫无逻辑的推理，个人英雄主义的侦探，莫名其妙的人物出场，木有悬念的结局，还动不动来点动作片的镜头，只能说这部小说是个悲剧～ 那...

[謀殺與創造之時_下载链接1](#)