

# 人造衛星情人(上下集)



[人造衛星情人\(上下集\)\\_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:博益

出版时间:

装帧:

isbn:9789621729057

每個人各自擁有某個特定年代才能得到的特別的東西，彷彿像是些微的火焰。小心謹慎的幸運者會珍惜地保存，將它培養大，當做火把般照亮著活下去。不過一旦失去之後，那火焰卻永遠也回不來了……。

故事描寫一位 22

歲女孩小堇有生以來第一次開始戀愛。「就像筆直掃過廣大平原的龍捲風一般熱烈的戀愛。那將所到之處一切有形的東西毫不保留地擊倒，一一捲入空中，蠻不講理地撕裂，體無完膚地粉碎。而且刻不容緩毫不放鬆地掠過大洋，毫不慈悲地摧毀高棉的吳哥窟（Angkor

Wat），熱風將印度叢林中整群可憐的老虎燒焦，並化為波斯沙漠中的狂沙暴，將某個地方少數民族的城邦要塞都市整個掩埋在沙裡。一個壯觀的紀念碑式戀愛。至於戀愛對象則是比小堇大 17

歲的已婚者，再補充說明的話，是一位女性。這是一切事情開始的地方，也（幾乎）是一切事情結束的地方。」

然而，在這樣深刻的同性之愛裡，讀者亦可瞥見作者刻意放入的異性愛戀，這些欲言又止的莫名情愫，攙雜揉合而成一股朦朧謎樣的結局，再再試探著村上迷的「閱讀品位」。

作者介绍:

村上春树（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[人造衛星情人\(上下集\)\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

村上春樹

日本

日本文學

未寫感想

小說

## 评论

-----  
[人造衛星情人\(上下集\)\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

村上先生的文字驾驭能力让我叹服不已。这本书与我的共鸣若五雷轰顶。最凛冽的引人入胜的开场文：二十岁那年春天，堇有生依赖第一次坠入恋情。那时一场犹如排山倒海之势掠过无边草原的龙卷风一般的迅猛恋情。它片甲不留地摧毁路上一切障碍，又将其接二连三...

村上春树和昆德拉小说有一股非现实味儿，昆德拉认为小说应当挖掘生活之外的可能性，村上春树的几部作品则以现实和非现实两条线展开小说架构，在结尾将双线交合。这种非现实味儿着实诱人，摊开书，潜入小说家构造的广袤世界，一切现实中不可能的事在这里展现。 ...

最近看到村上在一次访谈中提到，1999年为了纪念自己50岁生日将完成一部不太长的恋爱小说，为了结构紧凑而字斟句酌，写得很兴奋。他的评价是：一部有点不可思议的奇妙小说。而99年得以发行的小说便是：〈斯普特尼克恋人〉。若不是村上亲言，我不会承认这是恋爱小说，而且认...

不自觉地封闭了自己，回避了很多曾经的朋友的存在，说不上为什么。他们问我为什么关掉了空间，其实只是一种不让自己沉浸在过去的理由罢了。现在的生活说不上好，但是成天的忙碌总是能让人忘记痛苦的。不过，在忘记痛苦的时候，我仿佛也已然不是我，我的梦想似乎也随着痛苦...

亲爱的，我常常想成为另外一个人，真的，随随便便的任何一个别人。我总觉着一生只活在我中，是一件不值得的事。像我这样自私的人，总是或多或少觉着亏。我愿意在我的命运里隐身，或者像脱下一件旧衣服一样偷偷走开，因为我生怕错过更好的命运。然而，我也并不远离，因为...

《斯普特尼克恋人》在文学界的反响并不如村上其他的小说作品来得强烈，也并非他个人最为卖座的小说，但却是我最为喜欢的一本。甚至连读后也已是第二篇。为何我会对这篇小说如此情有独钟，一时半会我也答不上来，只能说斯普特尼克在冥冥中攫住了我的心。斯普特尼克，空旷遥远...

-----  
书后作者年谱里写道：1999年，50岁。曾赴北欧旅行。长篇小说《斯普特尼克恋人》出版。

书里充斥大量希腊小岛爱琴海边的写景状物，读之每每联想起游记《雨天炎天》里的白描手法，是作者的长项。正如借“我”之口对堇写文创作的鼓励：“例如看到你描写的五月海边，就能听到风声...

-----  
这本书将成为一个纪念。

在一间墙角腐烂的房屋里，深浅交错的灰色中间长出霉绿的斑点。占据一整面墙的红漆窗户，天色一点一点淡去，我躺在床上将它看完。

手机一直没有响，等待变成一件类似于植树的事情。凡是想从别人身上获取什么，便先要种上虚妄的期待，把时间当作水流浇入...

-----  
只要稍稍留神，就知道有些东西是村上春树比较中意的描述对象，象风，象猫，象入口与出口.....

村上春树第一次提及入口与出口，是在《一九七三年的弹子球》，“我”与双胞胎对话时作为对应物出现，并且举例说明，“我”用捕鼠器夹住了一只小鼠，却不晓得如何处置，结果鼠死了...

-----  
從前有一隻毛茸茸的小熊，獨自生活在水星上。它日出而作，日落而息。有時候獨自立於海邊(假設水星上有海的話)，吹吹海風，看太陽整個落到海裡，然後回洞穴。獨自自己是再正常不過的了，小熊是那麼認為的。日子算不上特別開心，也算不上乏味，總之小熊就是這麼...

-----  
“二十二岁那年春天堇有生以来第一次堕入恋情。那是一场以排山倒海之势掠过无边草原的龙卷风般迅猛的恋情。它片甲不留地摧毁路上一切障碍，又将其接二连三卷上高空.....那完全是一种纪念碑式的爱。而爱恋的对象比她年长十七岁，已婚，且同是女性。” 斯普特尼克，苏联人造卫星的...

-----  
十二月初微凉的下午，图书馆阳光倾泻的角落，心里恰如其分不多不少的伤感和不变的某种执念，还有不知何时开始的并已习惯了的对周围事物的不屑一顾，桀骜地生长成对周围事物嗤之以鼻的人生态度，让本是抱着国际贸易实务课件和书本过去的我，忍不住在那样的情调中翻开了快要读完...

-----  
这本书是在初二时和《一九七三年的弹子球》一起买下来的。 仍然是一个中篇。

和《弹子球》与《挪》不一样，《斯普特尼克恋人》中没有鼠，没有直子，那些个所谓青春的感伤之类的东东也完全不在，豆瓣上有人说该书是村上站在50岁的门槛上完成的一部恋爱小说。和初二的我有着...

如果用村上的斯普特尼克理论来简单的说，我们就是两颗孤独的金属块儿，在绝望中寻找自救的方法，结果我成了个悲观论者，不相信会有解脱的办法，于是委身于斯普特尼克式的日常，沉默的描绘自己的轨道。而她是个理想主义者，不甘承认这样绝对孤独的结局，和自己斗争着，和整...

在村上的所有作品当中，《斯普特尼克恋人》是相对较为奇特的一部。说这句话的原因，是《斯》当中的男主角，似乎与他其他作品中的男主角基本不同。说得明白点儿，无论是《且听风吟》、《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》三部曲，还是《舞！舞！舞！》，抑或《国境以南...

我们尽管是再合适不过的旅伴，但归根结底仍不过是描绘各自轨迹的两个孤独的金属块儿。远看如流星一般美丽，而实际上我们不外乎是被幽禁在里面的、哪里也去不了的囚徒。当两颗卫星的轨道偶尔交叉时，我们便这样相会了。也可能两颗心相碰，但不过一瞬之间。下一瞬间就重新陷入绝...

昨晚看完了人造衛星情人。並不特別喜歡，覺得相對於近期看的尋羊和發條鳥都比較遜色。這本書把他一貫的題旨說得太白了一點，很多時候對於他作品裡的隱喻都有點迷惑，不敢肯定自己真的讀懂了，但這多少也就是他的魅力所在；也許因為這樣，看完以後沒有一貫的感動，不免有點失望...

那场纪念碑式的爱已然落幕有些辰光了，而我并没有被放逐到另一个世界里去，我依然畅快（如鱼得水）的存活在这个多少有些缺乏幽默感的现实性荒郊野外，尽管始终摆脱不了一种沉默良久的孤独感。那过去的与你有关的一切让我如此的怀恋——我从不会刻意想起（甚至可以说从没有想起...

村上在这本用现实与梦境的存在与虚无的观点向我们展示了一个人对自身“某种元素”缺失的思考和反映，其实作者并没有说这带来了什么，只是通过了主人公展示了他的观点。所以我有两个问题：一：这本书有续篇吗？作者用很虚幻的故事想向读者展示或者说让人相信人的一分为二是存在...

-----  
[人造卫星情人\(上下集\) 下载链接1](#)