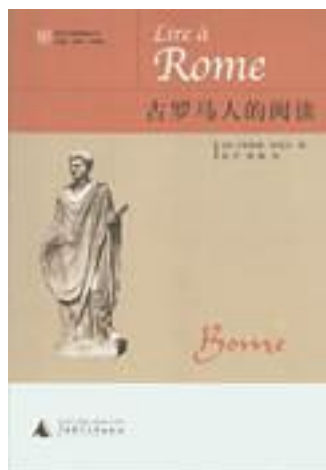


古罗马人的阅读



[古罗马人的阅读_下载链接1](#)

著者:[法] 卡特琳娜·萨雷斯

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005.9

装帧:平装

isbn:9787563357314

本书是“西方文明溯源”丛书之一本，本丛书可以让读者真正走近西方古代文明的方方面面。

著作系统地分析了古罗马作家、书籍和读者之间的关系、著作发行的方式以及读者群的知识结构。古罗马时期文学创作起着特殊的作用，作家有其独特的社会地位。罗马城里存在着许多与读书相关的机构，书籍作为消遣品在古罗马社会中有着重要的地位。

著作分三大部分。第一部分展示了作家的社会经济地位，作家和皇权的关系，作家和其他知识阶层的关系以及民众眼里的作家(可笑、懒惰而虚伪、“百无一用是书生”)以及民众的偏见对作家的影响。第二部分介绍了书籍的阅读方式，包括文学社团、文学赞助人的作用、文学奖和文学发展的关系，介绍了书籍的发行方式，如发行和作家的关系、书店的作用、出版的重要性以及帝国、公共和私人图书馆的管理和作用。第三部分分析了不同的读者群，着重介绍了拥有大量读者的大众文学以及读者对文学题材、体裁和风格的影响。

作者介绍:

[法]卡特琳娜·萨雷斯，文学博士，任教于法国巴黎第十大学。多年来，她孜孜不倦地研究古代罗马社会发展与演变以及演变过程中的文化现象，著作颇丰，已经发表的有：《古罗马人的阅读》、《古罗马的底层》、《提比略：第二个凯撒》、《斯巴达克斯与角斗士的反抗》等。

目录:

[古罗马人的阅读_下载链接1_](#)

标签

古罗马

阅读

罗马

历史

广西师大

欧洲

文化史

西方历史

评论

几千年前的阅读问题

写得一点都不好。。。呆头呆脑的。。。一开头就预设了一个“作品、作家、读者”之间的关系。考古学和书籍史研究提示我们，书写行为与材质的大批量制造有关，而在此过程中，交谈远比阅读受到重视。《古希腊罗马的图书与读者》中谈到，即便是面对书写文本，人们还要求在公开场合朗读与倾听，“阅读”是一种历史行为，作家、作品与读者的关系自然也是一种历史现象。绝非呆头呆脑的死套理论能够呈现清晰。

涉及许多拉丁语知识。在我拉丁语没有达到一定程度的时候看这书还是有点困难...

译文囫圇吞枣

“阅读是一种不会受到指责的毛病。”——《古罗马人的阅读》

我不懂什么阅读史，也许因为这本书不是严肃著作吧~不过它让我重新有体验快速阅读的快感，呵呵

翻译得够烂的 都没有几个天涯帖子帮助大

截面选取精当（1世纪），讨论范围广，法国味浓重的书籍史研究。出版部分相对薄弱，但感觉不是很差。真正渣的是连Apollodore de Damas都能译成……德达马斯的翻译啊，各种句子不通意思翻错，奥维德都被处决了QAQ多亏图书馆有法文本（良心图书馆）。另外，给良心Paleography的附录加一颗星！

就当个普及读物吧

不错~

我读书读我。阅读向来都是奢侈品。

orz

罗马公元1世纪社会中的作家、书籍、读者。

翻译的好烂……完全破坏了阅读的乐趣。

诚然，这本书也有纰漏之处，由于涉猎范围过于广阔，因此分析浅薄，但不得不说其中的一些观点仍然是可圈可点的，对今天的阅读生活研究有借鉴意义。

里面提到小普林尼给图拉真写信说：“危害王权罪”是“给无罪的人定罪”的唯一罪名。顿时释然，人家小普林尼老师在公元80年左右就已看透之道理放到近两千年后的今天，依然那么贴切，可见“日光之下并无新事”，此言不虚。

[古罗马人的阅读_下载链接1](#)

书评

“语法学家的年收入和骑手赢得一场比赛的收入相当，历史学家写出一部著作的所得还不及每日新闻的播报员，律师的酬金就只是一块干巴巴的火腿和一些老葱头。”——这是公元1世纪罗马帝国的一个断片。
那个好战的、荒淫的、奢华的、四分五裂的大帝国啊。按照孟德斯鸠的观点...

这本书内容是相当精彩的，可翻译得不太理想。古罗马人的译名让人不禁联想起大仲马的小说人物。更不堪忍受的是，居然在第137页出现这样的句子：“奥维德被处决后，他的作品也从……图书馆中撤除，……”天啊！这本书居然说，奥维德根本没得到流放黑海的机会，直接被处决了！！译...

[古罗马人的阅读_下载链接1](#)