

# 小酒店



[小酒店 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958年9月北京第一版

装帧:平装32开大

isbn:9787020010127

作者介绍:

爱弥尔·左拉 / Emile Zola (1840—1902) 法国著名小说家，19世纪后半期法国批判现实主义代表作家之一。左拉作品较重要的有《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《金钱》、《崩溃》等。1885年创作的著名小说《萌芽》为其代表作。

目录:

[小酒店 下载链接1](#)

## 标签

左拉

法国文学

法国

外国文学

小说

小酒店

自然主义

文学

## 评论

很难把左拉归为一流小说家的行列，但他提供了一种非常重要的文学描写形态：不是所谓的自然主义，而是对生活中天然存在的“下坠力”的呈现，这在十九世纪的道德化文化语境里显得尤为珍贵。当时人还在询问这个世界会变好或者怎么变好时，左拉已经通过描写底层生活不可逆地向内坍塌来宣布：人的生活只会坏下去。对生物本能的描写非始粗粝，也极具匠心——比如热尔维丝饥饿疲惫地走在路上，但这种饥饿感竟然能转换成类似于性欲的骚动，左拉很厉害，没有写热尔维丝直接去地去找男人，而是写她“极想吃好东西”，可是下一段她就找到了顾热。生活的方向是朝向了分崩离析，可是起因却恰恰是那些青萍之末的裂缝，比如摔断腿、比如误入小酒馆，这正是无常生活的实然状态。另外左拉非常喜欢描写光，光的存在反而显得生活更加晦暗。

---

这个我明明记得叫小酒馆。。。

---

左拉被译介次数最多的三部作品《萌芽》《小酒店》《娜娜》分别告诉我们：法兰西工

人阶级好乱、法兰西小资阶级好乱、法兰西上流社会好乱，综合起来就是：法兰西药丸，然后普鲁士就进巴黎了。现在左拉同志还躺在先贤祠里接受众人的瞻仰。这个故事告诉我们，药丸党才是真爱国呀

-----  
我从黑暗底端爬出，过过了12年光明的日子，又被迫被按了回去。就算喝酒喝到疯掉抑或猝死的那个人不是我，也总会有那么一天到来的。希望晚些。绝望真是太轻易。

-----  
昨晚快12点看完的。结局仓促。顾热的那句“反正一切都完了”着实是热尔维斯一切希望的破灭，没谁会无私的一直对某人好。古波当初也是多好的人啊，只是因为摔了那一次就性情大变吗？可是谁又能保证这辈子不跌几次脚呢。酒不是恶魔，贪婪才是，懒惰也是，不懂得感恩也是。自制，自持2013.07.26

-----  
我认为毕业了出国留学的话就应该学学宗教历史，文学流派，先锋艺术，当然还有语言，何必浑浑噩噩被迫学经济工管什么的。扯远了，左拉神

-----  
语言太平淡了，叙述没有出彩的地方。但故事立意在当时来看是很轰动。热尔维斯的命运，悲剧了，日子总免不了越过越差。

-----  
玻璃杯中的酒就像汪洋大海，人生的小船在里面跌宕起伏，最后沉到海底。

-----  
第三本左拉。如此精致的细节，让人瞠目结舌的真实，如此粗放悲伤的情节与故事，一次缓慢而又悲伤的阅读。要读并理解《娜娜》，非读此书不可呀。虽然只读三本卢贡马卡尔家族，但此书确实代表了左拉的极高度。

-----  
热尔维丝是一个像撒旦一般的堕天使，她曾凭着努力和希望从痛苦的起点一步步升入天堂，却又因为懒惰，虚荣，放纵而最终堕入了万劫不复的地狱。

-----  
绝望主妇乡村爱情范儿

女人遇人不淑是最大的不幸 女人第二个不幸是女人的善良与感性

大师风范。但我看的并不是这个版本，译者也不是同一个人。感觉非常致郁系，比《骆驼祥子》还要不堪，因此不能看！即使它大师风范。它把我一个安静的夜晚给毁了！虽然快进！还是被惊悚到了。除了女主与铁匠的爱情，这本书全无亮色。就这样吧，让我哭会去

就算他写的流水账也喜欢。那段写结婚那段很好玩。

可以作为自然主义的范本来读，非常触目惊心的巴黎上世纪底层生活。

王力先生的翻译功力实在太棒。未被剧透地看完琦尔维丝的一生暗自庆幸。左拉的书中所有的人生都起伏跌宕所有的感情都丰盈饱满如话剧。适合拖长了看，慢慢看。看久了就会有种读一个老朋友遭遇的感觉。一个人心惊胆战地面对未知的前途，和两个人在注定的未来里抱在一起死到底哪个更伤神呢。敬雇奢，唯一的好男人。

人生就是一场下坡路 即使是温暖善良的琦尔维丝也得不到死在自己床上的好结局

初二。重讀標記。

极好。这本书看得我非常想哭。与其说人生是一场下坡路，不如说生活的陷阱无处不在，懒惰和软弱是慢性毒药，染上就容易落入万劫不复的深渊。生日宴会的描写简直神，眼看他起高楼，眼看他楼塌了。对左拉五体投地地佩服。

巴黎小人物的生活与命运。左拉的笔力超过我的想象，对生活的种种复杂幽微和不知不觉的变化描写得十分真实细致。“肥鹅宴会”那一场狂欢描写得太精彩了。

## [小酒店 下载链接1](#)

### 书评

自上而下，那些住宅太小了，容不下他们的穷苦，所以穷苦的景象都是从裂缝中露出来。  
在这样混浊的空气里，他们嘴对嘴重重地这样接吻，这好像是他们感到生活厌倦走向堕落的第一步。

她在换男人的时候恨不得把皮肉也换了。……她的惰性把她弄软了；她感觉她有享福的需要，她...

查了下，小酒店写的是1850年左右的工人阶级群众像。

固然，主角夫妇绮尔维丝和谷波最后一个疯死，一个饿死的直接原因是因为酗酒变卖了家产——对于酒精的适应性外国人和我们中国人完全不同啊，比如我们自古以来都觉得酒是发挥灵感的，而在小酒馆里就如毒品一样的存在。但是抛...

看《小酒店》的过程就像在一台冰冷的显微镜下凝视着每个被放大了的欲望的毛孔，如果说巴尔扎克笔下的伏盖公寓中的人物还被灌注进了野心和激情，那么到了《小酒店》中的金滴路中，这种主观性色彩便淡了许多。对人物群像的摄制代替了典型性格的塑造，让人感觉所有人的活动像是一...

對於一八七七年來說，這般爛醉和淫逸的生活當是罪惡極了，連同當時的左拉，也要遭受責難攻擊。而他的悲憫之心、替雪維絲說出的控訴，不過是見證了一個社會底層的真實；一個工人家庭致命的淪落，不過是因為粗劣的工作及其悲慘的生活，才造成了無知和腐敗。其實她並不是...

看这部作品是两年以前了，当时的感觉是很替热尔韦斯惋惜，一个女强人，没有被生活的重压吓倒，靠着自己勤劳的双手和坚强的意志，建立起完全属于自己的一片天地，然而，她最终又亲手毁掉了自己的一切，为了生活吗，为了爱情吗，为了有个美好的归宿吗？为了……我不知道，...

《圣经》中有一名反叛上帝耶和华的堕天使撒旦，他曾经是上帝座前的六翼天使之一，负责在人间放置诱惑。后来他堕落成为魔鬼，被看作与光明力量相对的邪恶、黑暗之源

◦ 《小酒店》的主人公热尔维丝就是这样一个撒旦般的堕天使，她曾凭着努力和希望从痛苦的起点一步步升入...

---

自然主义这一批人敢写，也有经历，每一部小说都是没有见过的世间相，比那时的浪漫伤感作品更能回应现实。在巴尔扎克的大资本家，雨果大爷的贵族之外，无疑，小小的酒店也成为了文学生活的高雅去处。

随着左拉的笔触漫游在主人公私密的房间里，可以一边看戏，一边看风景，还可以...

---

卢贡-马加尔家族，左拉原本计划写十部，最后写了二十部。写完第七部卢贡大人，七部作品都没有引起太大的反响，然而这些并不影响左拉继续完成第八部作品小酒店，女主人公绮尔维丝的故事感动了无数人，进而引发争论。到了第十部娜娜，把左拉的创作成就推到了顶峰，而娜娜正是绮尔...

---

读完左拉的《小酒店》，感觉一把刀插在心头。他描写的19世纪巴黎无产阶级的生活，犹如人间地狱，充斥着饥饿、谎言、妒忌、贪婪、淫乱……在那样的环境中，这自甘堕落的“贫穷的霍乱”叫几代人也无法翻身扭转，《娜娜》就是它延续的另一个悲剧。这样一群可悲、可怜又可恨的人， ...

---

满篇的人性堕落。笔触真实而无情，翻阅中时刻忍不住猜测主人公的悲惨命运，即便绮尔维丝事事遂心时，也总联想到她不会有好下场。人生这把梯子从来就没有护栏，辛辛苦苦爬几十年，落下来时不过一瞬间的事。难免是让人悲哀的。她和古波的爱情幸福美满时，我在想，左拉会给她一个...

---

结尾看完还有点懵逼，心里一直想快看到结尾，真到了结尾还意犹未尽，想想这样的结尾是必然，作者没有把主人翁的悲惨描述出来，可能实在于心不忍，读者也尽可能想象得到，平铺直叙的语气：一切都结束了，一切都完了，宿命了的终结，让人怜悯。有点感慨，女主人的时代虽然不是现...

此书中左拉最著名的作品《娜娜》的前传，主人公绮尔维维丝是娜娜的母亲。本书虽然以小酒店为名，但书中并没有真正出现什么小酒店，只不过绮尔维丝以及丈夫古波最终都沦为酒鬼。

“道德家”们都百思不得其解，为什么穷苦的人们不去认真工作赚钱生活，而把金钱用在喝酒上，为此他...

上坡路步步艰辛，压的人抬不起头，可究竟是把阴影投在身后的。下坡路的顺畅轻松，却更令人产生窒息般的绝望。

热尔维丝像极了所有最初美好纯洁的理想，它们渐渐在世俗的喧嚣和对自我的纵容中沾染灰尘，最终肮脏破败，面目全非。淫荡，贪婪，懒惰，虚荣，自我麻痹，那个穿着蓝色...

[小酒店 下载链接1](#)