

# 小酒店



[小酒店\\_下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958年9月北京第一版

装帧:平装32开大

isbn:9787020010127

作者介绍:

爱弥尔·左拉 / Emile Zola (1840—1902) 法国著名小说家，19世纪后半期法国批判现实主义代表作家之一。

左拉作品较重要的有《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《金钱》、《崩溃》等。1885年创作的著名小说《萌芽》为其代表作。

目录:

[小酒店\\_下载链接1](#)

## 标签

左拉

法国文学

法国

外国文学

小说

小酒店

自然主义

文学

## 评论

很难把左拉归为一流小说家的行列，但他提供了一种非常重要的文学描写形态：不是所谓的自然主义，而是对生活中天然存在的“下坠力”的呈现，这在十九世纪的道德化文化语境里显得尤为珍贵。当时人还在询问这个世界会变好或者怎么变好时，左拉已经通过描写底层生活不可逆地向内坍塌来宣布：人的生活只会坏下去。对生物本能的描写非始粗粲，也极具匠心——比如热尔维丝饥饿疲惫地走在路上，但这种饥饿感竟然能转换成类似于性欲的骚动，左拉很厉害，没有写热尔维丝直接去地去找男人，而是写她“极想吃好东西”，可是下一段她就找到了顾热。生活的方向是朝向了分崩离析，可是起因却恰恰是那些青萍之末的裂缝，比如摔断腿、比如误入小酒馆，这正是无常生活的实然状态。另外左拉非常喜欢描写光，光的存在反而显得生活更加晦暗。

-----  
这个我明明记得叫小酒馆。。。

-----  
左拉被译介次数最多的三部作品《萌芽》《小酒店》《娜娜》分别告诉我们：法兰西工

人阶级好乱、法兰西小资产阶级好乱、法兰西上流社会好乱，综合起来就是：法兰西药丸，然后普鲁士就进巴黎了。现在左拉同志还躺在先贤祠里接受众人的瞻仰。这个故事告诉我们，药丸党才是真爱国呀

我从黑暗底端爬出，过过了12年光明的日子，又被迫被按了回去。就算喝酒喝到疯掉抑或猝死的那个人不是我，也总会有那么一天到来的。希望早些。绝望真是太轻易。

昨晚快12点看完的。结局仓促。顾热的那句“反正一切都完了”着实是热尔维斯一切希望的破灭，没谁会无私的一直对某人好。古波当初也是多好的人啊，只是因为摔了那一次就性情大变吗？可是谁又能保证这辈子不跌几次脚呢。酒不是恶魔，贪婪才是，懒惰也是，不懂得感恩也是。自制，自持2013.07.26

我认为毕业了出国留学的话就应该学学宗教历史，文学流派，先锋艺术，当然还有语言，何必浑浑噩噩被迫学经济工管什么的。扯远了，左拉神

语言太平淡了，叙述没有出彩的地方。但故事立意在当时来看是很轰动。热尔维斯的命运，悲剧了，日子总免不了越过越差。

玻璃杯中的酒就像汪洋大海，人生的小船在里面跌宕起伏，最后沉到海底。

第三本左拉。如此精致的细节，让人瞠目结舌的真实，如此粗放悲伤的情节与故事，一次缓慢而又悲伤的阅读。要读并理解《娜娜》，非读此书不可呀。虽然只读三本卢贡马卡尔家族，但此书确实代表了左拉的极高度。

热尔维丝是一个像撒旦一般的堕天使,她曾凭着努力和希望从痛苦的起点一步步升入天堂,却又因为懒惰,虚荣,放纵而最终堕入了万劫不复的地狱.

绝望主妇乡村爱情范儿

-----  
女人遇人不淑是最大的不幸 女人第二个不幸是女人的善良与感性

-----  
大师风范。但我看的并不是这个版本，译者也不是同一个人。感觉非常致郁系，比《骆驼祥子》还要不堪，因此不能看！即使它大师风范。它把我一个安静的夜晚给毁了！虽然快进！还是被惊悚到了。除了女主与铁匠的爱情，这本书全无亮色。就这样吧，让我哭会去

-----  
就算他写的流水账也喜欢。那段写结婚那段很好玩。

-----  
可以作为自然主义的范本来读，非常触目惊心的巴黎上世纪底层生活。

-----  
王力先生的翻译功力实在太棒。未被剧透地看完琦尔维丝的一生暗自庆幸。左拉的书所有的人生都起伏跌宕所有的感情都丰盈饱满如话剧。适合拖长了看，慢慢看。看久了就会有种读一个老朋友遭遇的感觉。一个人心惊胆战地面对未知的未来，和两个人在注定的未来里抱在一起死到底哪个更伤神呢。敬雇奢，唯一的好男人。

-----  
人生就是一场下坡路 即使是温暖善良的琦尔维丝也得不到死在自己床上的好结局

-----  
初二。重讀標記。

-----  
极好。这本书看得我非常想哭。与其说人生是一场下坡路，不如说生活的陷阱无处不在，懒惰和软弱是慢性毒药，染上就容易落入万劫不复的深渊。生日宴会的描写简直神，眼看他起高楼，眼看他楼塌了。对左拉五体投地地佩服。

-----  
巴黎小人物的生活与命运。左拉的笔力超过我的想象，对生活的种种复杂幽微和不知不觉的变化描写得十分真实细致。“肥鹅宴会”那一场狂欢描写得太精彩了。

## 书评

自上而下，那些住宅太小了，容不下他们的穷苦，所以穷苦的景象都是从裂缝中露出来。在这样混浊的空气里，他们嘴对嘴重重地这样接吻，这好像是他们感到生活厌倦走向堕落的第一步。她在换男人的时候恨不得把皮肉也换了。.....她的惰性把她弄软了；她感觉她有享福的需要，她...

-----  
查了下，小酒店写的是1850年左右的工人阶级群众像。固然，主角夫妇绮尔维丝和谷波最后一个疯死，一个饿死的直接原因是因为酗酒变卖家产——对于酒精的适应性外国人和我们中国人完全不同啊，比如我们自古以来都觉得酒是发挥灵感的，而在小酒馆里就如毒品一样的存在。但是抛...

-----  
看《小酒店》的过程就像在一台冰冷的显微镜下凝视着每个被放大的欲望的毛孔，如果说巴尔扎克笔下的伏盖公寓中的人物还被灌注进了野心和激情，那么到了《小酒店》中的金滴路中，这种主观性色彩便淡了许多。对人物群像的摄制代替了典型性格的塑造，让人感觉所有人的活动像是一...

-----  
對於一八七七年來說，這般爛醉和浮逸的生活當是罪惡極了，連同當時的左拉，也要遭受責難攻擊。而他的悲憫之心、替雪維絲說出的控訴，不過是見證了一個社會底層的真实；一個工人家庭致命的淪落，不過是因為粗劣的工作及其悲慘的生活，才造成了無知和腐敗。其實她並不是...

-----  
看这部作品是两年以前了，当时的感觉是很替热尔韦斯惋惜，一个女强人，没有被生活的重压吓倒，靠自己勤劳的双手和坚强的意志，建立起完全属于自己的一片天地，然而，她最终又亲手毁掉了自己的一切，为了生活吗，为了爱情吗，为了有个美好的归宿吗？为了.....我不知道，...

-----  
《圣经》中有一名反叛上帝耶和华的堕天使撒旦，他曾经是上帝座前的六翼天使之一，负责在人间放置诱惑。后来他堕落成为魔鬼，被看作与光明力量相对的邪恶、黑暗之源

。《小酒店》的主人公热尔维丝就是这样一个撒旦般的堕天使，她曾凭着努力和希望从痛苦的起点一步步升入...

自然主义这一批人敢写，也有经历，每一部小说都是没有见过的世间相，比那时的浪漫伤感作品更能回应现实。在巴尔扎克的大资本家，雨果大爷的贵族之外，无疑，小小的酒店也成为了文学生活的高雅去处。随着左拉的笔触漫游在主人公私密的房间里，可以一边看戏，一边看风景，还可以...

卢贡-马加爾家族，左拉原本计划写十部，最后写了二十部。写完第七部卢贡大人，七部作品都没有引起太大的反响，然而这些并不影响左拉继续完成第八部作品小酒店，女主人公热尔维丝的故事感动了无数人，进而引发争论。到了第十部娜娜，把左拉的创作成就推到了顶峰，而娜娜正是热尔...

读完左拉的《小酒店》，感觉一把刀插在心头。他描写的19世纪巴黎无产阶级的生活，犹如人间地狱，充斥着饥饿、谗言、妒忌、贪婪、淫乱……在那样的环境中，这自甘堕落的“贫穷的霍乱”叫几代人也无法翻身扭转，《娜娜》就是它延续的另一个悲剧。这样一群可悲、可怜又可恨的人，...

满篇的人性堕落。笔触真实而无情，翻阅中时刻忍不住猜测主人公的悲惨命运，即便热尔维丝事事遂心时，也总联想到她不会有好下场。人生这把梯子从来就没有护栏，辛辛苦苦爬几十年，落下来时不过一瞬间的事。难免是让人悲哀的。她和古波的爱情幸福美满时，我在想，左拉会给她一个...

结尾看完还有点懵逼，心里一直想快看到结尾，真到了结尾还意犹未尽，想想这样的结尾是必然，作者没有把主人翁的悲惨描述出来，可能实在于心不忍，读者也尽可能想象得到，平铺直叙的语气：一切都结束了，一切都完了，宿命的终结，让人怜悯。有点感慨，女主人的时代虽然不是现...

-----

此书中左拉最著名的作品《娜娜》的前传，主人公绮尔维丝是娜娜的母亲。本书虽然以小酒店为名，但书中并没有真正出现什么小酒店，只不过绮尔维丝以及丈夫古波最终都沦为酒鬼。

“道德家”们都百思不得其解，为什么穷苦的人们不去认真工作赚钱生活，而把金钱用在喝酒上，为此他...

-----

上坡路步步艰辛，压的人抬不起头，可究竟是把阴影投在身后的。下坡路的顺畅轻松，却更令人产生窒息般的绝望。热尔维丝像极了所有最初美好纯洁的理想，它们渐渐在世俗的喧嚣和对自我的纵容中沾染灰尘，最终肮脏破败，面目全非。淫荡，贪婪，懒惰，虚荣，自我麻痹，那个穿着蓝色...

-----

[小酒店 下载链接1](#)