

文字還能感人的時代



[文字還能感人的時代_下载链接1](#)

著者:劉紹銘

出版者:三聯書店[香港]有限公司

出版时间:2005/12

装帧:

isbn:9789620424977

《文字還能感人的時代》全書由“屯門雜思錄”、“心中的長城”、“我記得”及“傳

香火”四個單元組成，共有49篇散文，大部分為作者於近年報章專欄的「雜思」。

從《吃馬鈴薯的日子》到《文字還能感人的時代》，我們不難看出，「身兼文學教授、散文家、翻譯家多重角色，出入於中外古今及方言國語之間，含英咀華數十年」（見黃子平〈序〉）的劉紹銘一生之理念和追求。孜孜不倦，甚至苦口婆心，難得的是這些畢生的堅持，這些人生的智慧，這些深刻的心得，卻用最「敏感，敏銳，敏捷」的文字表達出來，揉合了現實生活和思想深度，充滿了個性和情趣，讀來輕鬆舒適，好比「仲夏之夜，手執一卷，等雨來」，身心得到愉快的滋潤。

作者介绍:

刘绍铭，生于1934年，广东惠阳人，台湾大学外文系毕业，美国印第安纳大学比较文学博士，曾先后任教于香港中文大学，新加坡大学、夏威夷大学、威斯康辛大学。现为香港岭南大学翻译系讲座教授，中文系主任。著有《文字不是东西》《吃马铃薯的日子》《一炉烟火》《烟雨平生》《二残游记》《曹遇论》等，主要译著有《中国现代小说史》《中国传统短篇小说选集》等。

目录:

[文字還能感人的時代_下载链接1](#)

标签

劉紹銘

散文

香港

香港文學

文字還能感人的時代

刘绍铭

現代文學

文學批評

评论

200812

ESSAYS

第一次买港版书 看的很痛苦

ESSAYS

看了题目就买了下来。我怀念那年代，文字还能感人。还不是话语。不是建构与解构。不是任何一种姿态

看他寫生活經歷，或咬文嚼字，很愉快。學院中人，也可以有趣。

幾乎每個星期天都看劉紹銘在蘋果的專欄，這已成了一個慣性閱讀，要比較劉紹銘在蘋果方塊專欄和這本散文集的文章，我大概會更喜愛他在蘋果的專欄了，不是說專欄文字比散文集的文章寫得更好，只是當數千字的文章與數百字的專欄讀來同樣的不溫不火，我便會選數百字的專欄了。劉兆銘的文章象清水，清水是很難感人的，不過，誰都知道，清水是健康有益的，當垃圾愈來愈多，清水亦成了珍貴。

超级好运，在联合书店特价10元买的，很不错的文章

[文字還能感人的時代_下载链接1](#)

书评

张爱玲《馥韵》一书书名，在大陆被“简化”为《余韵》。刘绍铭大为不解，以为完全失去了本来的韵味：那么“余年四十”是说“剩下四十年”还是“我四十岁”呢？语言变得粗暴，思想就容易变得简单。譬如《1984》里老大哥就恨不能让所有人都用一种极其精简的语言，久而...

一些作家，因其成长、求学和治学的环境特殊性太大，使得其人其文都对内地读者具有强烈的吸引力。这些人包括夏济安夏志清兄弟、思果、李欧梵、董桥以及本书的作者刘绍铭。也正是如此，无论是他们的学术著作还是议论小品，其资讯内容和见识都让人眼前一亮，相信读过《鸡窗集》、...

刊于2010年2-3月《书声》（总第六期）电子杂志 文字不能感人的时代 文 | 江北土著
刘绍铭老师写过一个千字文，名曰《文字还能感人的时代》。在港台一班良莠不齐的写手队伍中，文字始终能够保持一定的水准，且不随头童齿豁而江河日下的，刘老师算一个。刘老师的这篇文章看...

幾乎每個星期天都看劉紹銘在蘋果的專欄，這已成了一個慣性閱讀，要比較劉紹銘在蘋果方塊專欄和這本散文集的文章，我大概會更喜愛他在蘋果的專欄了，不是說專欄文字比散文集的文章寫得更好，只是當數千字的文章與數百字的專欄讀來同樣的不溫不火，我便會選數百字的專欄了。劉紹...

听到这个题目，着实有了小小的震撼-----和这个充满了泡沫一般网络文学和天马行空的无厘头所谓巨作的时代相比，那个时候的文学是怎么样的呢？
很久都没看书了，更别说读后感。之前以龟速来阅读的盗墓笔记让我突然给仍了，因为某一时刻，我突然觉得里面精彩的故事只能成为故事，...

[文字還能感人的時代_下载链接1](#)