

劍橋大學流行音樂與搖滾樂讀本



[劍橋大學流行音樂與搖滾樂讀本_下载链接1](#)

著者:Simon Frith

出版者:商周出版

出版时间:2005

装帧:平装

isbn:9789861244938

這本讀本勾勒流行樂與搖滾的世界，準確描述最有意義的歷史片刻，並呈現理解通俗音樂中最活躍的藝術形式相關的重要議題。學有專精的作者詳述通俗音樂生產和消費過程

中不斷變動的模式，追溯一個龐大工業的誕生過程，這個工業製造了世界巨星如貓王到「人民公敵」、「涅盤」到「辣妹合唱團」，營業額數以數十億美元計。

本書作者探索從擴音機到網際網路，新科技如何改變流行樂的聲音與實作，他們分析新手實業家如何讓位給跨媒體的大公司。尤其專注討論種族與族群性、政治、性別和全球化等的爭議性問題。但是這本書的核心還是在於音樂本身，探索搖滾、流行樂、黑人音樂、舞曲音樂、世界音樂等的衝擊、力量，以及它所帶來的愉悅。

作者介紹:

Simon Frith

Stirling University電影與傳播系教授，「國際流行音樂研究協會」(International Association for the Study of Popular Music)的創始成員和前主席。著作有Sound Effect (1981)、Art into Pop (1987)、Music for Pleasure (1988) 以及Performing Rites (1996)。

Will Straw

加拿大魁北克蒙特婁McGill University藝術史與媒體研究系大眾傳播副教授。Topia: A Canadian Journal of Cultural Studies期刊的創辦主編，也是加拿大社會科學與人文研究委員會 (SSHRC) 「城市文化」協力研究計劃的共同研究者。

John Street

University of East Anglia經濟與社會研究中心政治學高級講師。著作有Rebel Rock: The Politics of Popular Music (1986)、Politics and Technology (1992)，以及Politics and Popular Culture (1997)，也與人合著Deciding Factors in British Politics (1992)。

-
譯者簡介:

蔡佩君

清華大學文學研究所碩士。

張志宇

輔仁大學英文系畢業，輔仁大學音樂研究所碩士。

目录:

[劍橋大學流行音樂與搖滾樂讀本_下载链接1](#)

标签

音乐

摇滚

音乐社会学

流行

文化

文化研究

rock

通俗音乐

评论

好深奥的音乐社会学！

剑桥大学摇滚与流行乐读本

[劍橋大學流行音樂與搖滾樂讀本 下载链接1](#)

书评

[劍橋大學流行音樂與搖滾樂讀本 下载链接1](#)