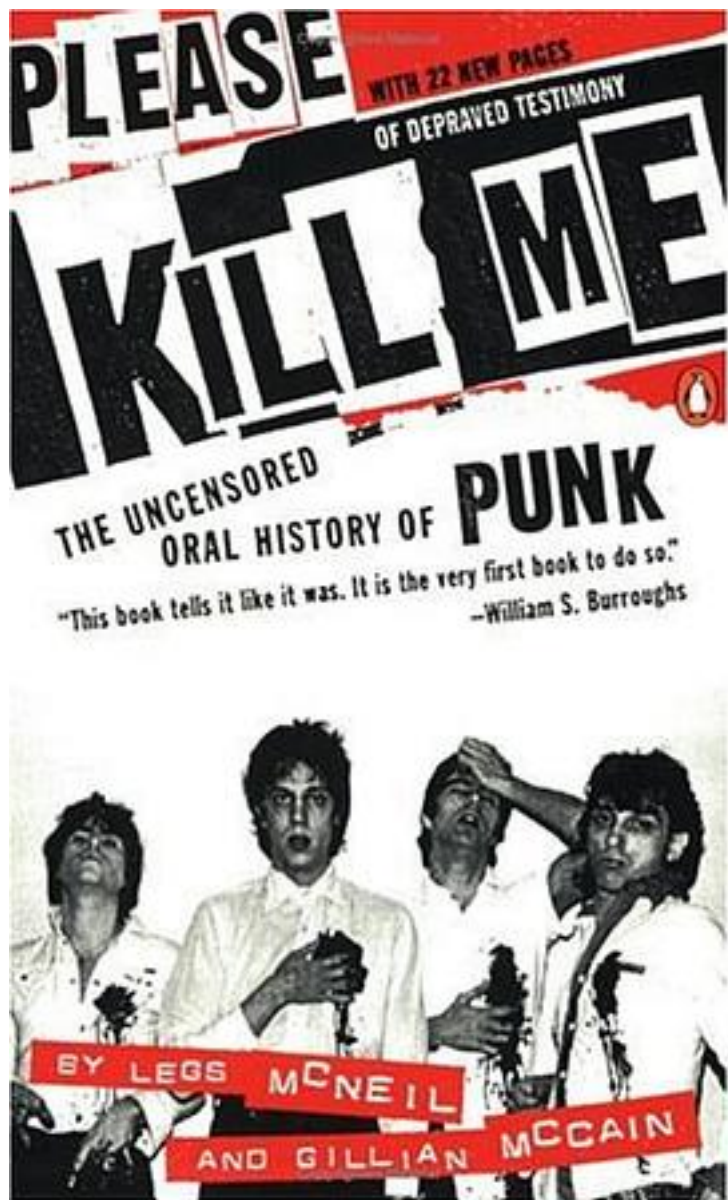


Please Kill me



[Please Kill me_ 下载链接1](#)

著者:Legs McNeil

出版者:Penguin

出版时间:1997-9-25

装帧:Paperback

isbn:9780140266900

作者介绍:

莱格斯·麦克尼尔，《朋克》杂志创始人之一，Spin杂志高级编辑，纽约朋克文化圈传奇人物之一，有《另一个好莱坞》等著作多部。

吉里安·麦凯恩，圣马可教堂颂诗活动节目协调人，《颂诗活动通讯》编辑，著有《倾斜》等诗集。

目录:

[Please Kill me_下载链接1_](#)

标签

Punk

摇滚

音乐

摇滚文化

美国

Psychology

传记

叛逆

评论

听我的，去下爱问上的英文版，比中文版好懂多了。。。

因为对朋克的热爱我自动自发的对阅读这本英文书籍产生无穷的动力与激情。我想这本书单从文学的角度来讲也是很有朋克精神的——它没有华丽的修饰与刻意的深沉，甚至看上去是混乱，简单，与随意的。但是在看完之后不仅仅是对这些人和事，也对这一场朋克文化有了多方面的了解和认识。最后一章The End，结尾处只是用Jerry Nolan的话提到本书中几乎没有出现过的猫王。他说我只记得我疯狂的姐姐和猫王鞋子上的那个破洞。还有什么能比这一句话更加的意味深长，更加的感慨万千？

给这本书本身4星，我给朋克史1星，彻底出坑

朋克八卦史，口述的形式原汁原味，能够瞥到六七十年代的疯狂岁月也很开心了

没有想象中那样难懂，也许是很久以前看过中译的关系？

rock n roll shall never die!

很棒的事儿逼。

口述看着确实好无聊…

很不错的朋克书！

将punk放到了一个时代背景下 挺有意思的一本书 跟着rhetoric老师继续伪文艺下去>

"It was about advocating kids to not wait to be told what to do, but make life up for themselves...it was about saying it was okay to be amateurish and funny, that real creativity came out of making a mess, it was about working with what you got in front of you and turning everything embarrassing, awful, and stupid in your life to your advantage."

虚伪大师Lou Reed，废话教母Patti Smith，无眉仙人Iggy Pop，仙女下凡Debbie Harry，人形泰迪Dee Dee Ramone，英格兰小可怜Sid Vicious。

真实肮脏高尚的华丽摇滚。

1.Yoko原来也是半个骨肉皮
2.摇滚男命短像昙花，生死都壮烈；摇滚女则不同，有些人，先是争做摇滚男的骨肉皮，再心甘情愿的被他们搞得遍体鳞伤，当青春逝去，恍然间她们发现年华不再，爱人不再，于是回归世俗结婚生子，如帕蒂-史密斯。另一些人，本以为找到了一生一次的爱，爱人却为了摇滚的灵魂而献身，如Yoko，或者为爱人诞下私生子后被抛弃，如Nico。最终孑然一身，寡妇终老。有些生活方式不适合女的。

太乱了 太乱了 我他妈的喜欢

顶礼膜拜的年纪已经过去了 青春的胡扯 现在不会去冲锋也就不需要陷阵了

我的好伙计，用博物馆来记录这档破事真是太不够意思了！

[Please Kill me_下载链接1_](#)

书评

先写个很事儿妈的标题吧。（以下省略阐述理由的若干字，因为我不想被人拍砖，因为一有人拍我我就激动，而我不想激动。）
这是我第二遍读这本书，第一遍是在刚买来的时候。第一遍读的太热血，无论读的时候还是读完之后我都high的要命，唯一得到的就是跟我前男友说：“我...

这帮出了名的混混充分证明了药物的力量。药物激发了潜在的力量，于是各自有各自的飞。神话就是这样产生的，因为没有两片相同的树叶。这是一本有趣的八卦，一个充满空间感的幻想领域。恍惚间我找不到“电视”的首张专集了，看他们做封面的书那么久了，不由想听他们那种神经质的...

每个人都有屁眼
每个人都有屁眼，多么光鲜也不例外。华尔街套着石膏、温文尔雅的银行家们也要拉屎。拉屎就要脱下裤子，让菊花绽放在空气中，一二三——嘿！不脱裤子就只有拉到裤裆里了。年纪小点儿吧说你不懂事儿，年纪大点儿吧说你大便失禁，要正值年轻力壮，就实在无话可说...

丹尼·菲尔兹：……我觉得莫里森的魔性和力量要高过他的诗所表达的，他远比他的诗凶猛。他比他的诗性感——更神秘、更问题重重、更难缠，比演员更富戏剧性。为什么像妮可和《16岁》杂志的编辑格洛丽亚·斯塔弗斯这样的女人会深深爱上他，是因为对女人来说，他本质是个坏男...

有趣的大杂烩。不管是“摇滚”，还是“朋克”，单一的名词无法抹去人与他人之间的实质差别。书里既有Iggy Popp这样的性情中人，也有为赋新词强说愁的傻瓜，还有自以为是动机不纯的投机份子；对了，还有sid这样的可怜人，他从来没有玩过摇滚，都是摇滚在玩他，一不小心就叫摇滚...

好，让我们一起坐下来想象，那些居心叵测的总想粉饰摇滚的伪善的人们，在读这本书的时候，会将自己道貌岸然的脸庞扭曲成一个怎样匪夷所思的形状。
这本书的包装一点都不诱人，从封面TELEVISION半死不活的表情以及胸口的血，到那个仿佛无聊的小报试图吸引人们眼球的烂俗标题“...

这本书将朋克音乐的整个发展历史赤裸裸的呈现在你面前，它够粗俗、够性感，但也够真实。它让我们看到了摇滚先辈们的另一面，不是作为传奇而是一个真实的人，一个无

赖却又脆弱的人。你还会发现一个现象，就是某些艺术或音乐上的传奇，都是发生在不经意间，并没有人刻意地为了艺...

路哥坐在圆圈上 干枯的毛发向四面八方伸展着 圆圈下的臭味扩散似的往上冒
路哥心想偶尔闻闻臭味也挺好的 羊毛出在羊身上的味儿自己嫌弃什么。
他开始试图想一边叼着烟一边研究欧美大牌摇滚艺人的各种性事。都宝的烟屡次侵入眼睛之后他只好眯着眼放弃了这个装逼但他自认为帅...

我是前年在当当买的，那个时候只要7块钱，现在你看看，物价涨了多少倍阿，这个世界看起来不是很太平，是不是？相信你也和我一样有同感，可是为什么我们国家一直在宣传我们是盛世呢？如果回答不上来，那么请让我宰了你！

这是一本充满魔性的书，就像书名一样《请宰了我》，迷失、抗争、绝望。
这是一段用访谈的语言拼凑起来的摇滚史。讲述者都是头顶闪烁光环的名字。
这是一场光怪陆离的宏大电影，镜头里都是用生命演绎的华美场景。
这是一代人的挣扎和呐喊，每个人用...

孩子们 封面不是television 是 heartbreakers 孩子们 封面不是television 是 heartbreakers 孩子们 封面不是television 是 heartbreakers 孩子们 封面不是television 是 heartbreakers 就这

书倒是买了很久了，尝试几次，就是看不进去……因为太写实和记载方式的原因吧……感觉跳跃思维超出我的接受

在书架上孤零零的那么一本放着.. 我，可能也只有我买下它.. 开始慢慢嗅血和药物的的气味....

摇滚的生命在于叛逆，今天的人已经不知道还有什么可以去叛逆的了，该叛的都被叛完了。所以摇滚式微，老崔窦唯之类都奔电子与爵士去也。偶然听到一个清新的声音，也只不过昙花一现。书名让我想起Beck的那首Loser: I'm a loser baby so why don't you kill me...

诺亚方舟的故事告诉我们，上帝是洁癖的，他容忍不下任何污秽的东西。一旦觉得哪个地方的人群堕落肮脏了，就不管三七二十一，发个洪水把那个地方冲个干干净净，干净的污秽的，活该的无辜的，全都给淹死。然后纵情高唱“洗刷刷啊、洗刷刷啊——”。如果我是上帝放在外...

朋克，……当读到迪迪雷蒙的女友为他攒钱买沙发时，我真难受。这本书不仅仅是朋克史，还暗藏着现代艺术史。Andy Warhol, Punk杂志，这些现代艺术的先锋，第一次如此的完整。当我们现在成他们为大搵子时，他们的先辈是这么的牛逼。

看到第7页 已发现2个错别字 另对人物简介进行了补充 发在BLOG上 怎知有敏感语言怎么也发不出来 晚上再来修改 郁~`、`

[Please Kill me 下载链接1](#)