

现代主义艺术20讲



[现代主义艺术20讲 下载链接1](#)

著者:马永建

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2005-10-01

装帧:平装

isbn:9787806817131

马歇尔·杜尚曾经说过：“我不相信艺术。我相信艺术家。”这位20世纪最重要的反传统和反美学偶像在这里表明了一个重要的事实：“艺术”并不是一个一成不变的东西，任何迷信“艺术”是永恒性或者以固定不变的概念来限定“艺术”的行为都是愚蠢的。这种观念实际上也就是西方现代主义美术出现以来一切艺术变革的潜在动力。所以我们看到，现代主义艺术自19世纪末20世纪初出现在西方文化舞台上之后，就一直以一种革命性的姿态，不断地突破传统的艺术体系和美学规范。艺术家们试图推翻原了“艺术”的定义，把各种新的观念、形式和材料纳入到艺术表达的范畴之内。

大多数人全然无法喜欢现代艺术，每一个社会阶层都十分普遍地表面了这一精神障碍。因为一般说来，人人都有循规蹈矩；现代艺术扰乱了他们的传统感和安全感。而正如我们所看到的，现代艺术，它以表达主观性、紧张感和危机感而真正开始。

就像有人所说，现代艺术很快就会过时：事实上，这是它的显著特点之一。它仅“代表它的时代”，这一事实反而增加了它的价值。换言之，艺术总是现代的。

作者介绍：

马永建，山东青岛人，1997年毕业于中央美术学院。现为广东某外语艺术学院美术系理论教研室主任。曾参与编写《美育训练教程》等艺术欣赏书籍，并有多篇译文、论文发表于《世界美术》等权威艺术刊物。

目录: 序言 寻求视觉的多义性

- 第1讲 个性化的印象主义
- 第2讲 批判印象的后印象主义
- 第3讲 手工艺传统与机械文明的交锋
- 第4讲 钢铁框架的玻璃盒子
- 第5讲 叛逆的巴黎
- 第6讲 立体主义的形体革命
- 第7讲 机械文明的狂热拥护者
- 第8讲 表现主义时代
- 第9讲 抽象、抽象、再抽象
- 第10讲 雕塑的现代化
- 第11讲 功能至上的表现主义建筑
- 第12讲 达达：破坏是一种选择
- 第13讲 纽约达达——杜尚
- 第14讲 弗洛伊德的信徒们
- 第15讲 回归理性：风格派与构成主义
- 第16讲 现代设计的摇篮——包豪斯
- 第17讲 现代建筑
- 第18讲 美国成为艺术中心
- 第19讲 伤痕和复兴的欧洲
- 第20讲 雕塑的超越
- 附录 参考书目

• • • • • (收起)

[现代主义艺术20讲_下载链接1](#)

标签

艺术

现代主义艺术

艺术史

艺术理论

现代主义

马永建

现代主义艺术20讲

艺术评论

评论

没有任何现代艺术可以抵达我的心灵——在我与罗马“揽风如挽袂，执手似初呵”之后。

对于现代主义和后现代主义艺术，我一贯的态度是：它可以什么都是，也可以什么都不不是。这书还是不错的。

通俗易懂 真好 就是图太偏色了

将各艺术思潮的来龙去脉讲得很清楚，同时配以插图与相应讲解，浅显易懂，同类书中难得不笼统不装逼。封面很契合现代主义精神，上面有一团乱糟糟的浅色线条，以为是头发或者小孩子的涂鸦。

适合做个轮廓和基本的平台。

图版处理得非常好。既有排山倒海的大体系，又有抽丝剥茧的个案分析，文笔还省净，同类读物中的佼佼者。

挺不错的入门书，深浅得当，特别是不同艺术流派之前的联系和不同很明确，美中不足的是插图还是少，书中提到的作品只有不到1/3有插图。

借阅

把各个艺术思潮的来龙去脉，不同流派间的联系与区别交代的很清楚了，文笔也不错，深浅得当，是非常好的入门书。

中规中矩，很符合央美教学大纲的introduction类型书籍，对非专业读者挺有用，也很适合应试类读者按照脉络温习知识点，但甭指望着读它能读出点新鲜东西。

簡單易懂

专业性太强了，我们最后只是一天看了100页。

脉络清晰

马马虎虎

与杜尚相反。我不相信艺术家，我相信艺术。

所有描绘现代艺术发展史的书里，唯一不能相信的就是这个词，突破。对碎片化的世界反抗才是其任务。为多年来一直读不懂现代艺术各大流派美感的自己，长长吁一口气。

内容不错，就是插图偏色太厉害

不错拉

原来看黑白的世界名画很不过瘾，现在看失真的世界名画直接想吐出来。既然做不到好的印刷，就不应该吧画印出来，糟蹋。

通俗易懂，是本好的入门书。德国表现主义以及战后欧洲的不定形艺术之前不熟，这次补了。

[现代主义艺术20讲_下载链接1](#)

书评

从印象派开始说起 读起来也许有些困难，但比你前半辈子了解的艺术都多的多
我指非艺术类专业的人哈 我上课就一直在看这书，可惜的到现在也还没看完……

1.

艺术不是永恒不变的，每一个时代的人都应当针对自己的生存环境和生存状态确立属于自己的艺术立场、价值观与视觉形式。而这种观念，实际上也就是西方现代主义美术出现以来一切艺术变革的潜在动力。2.

现代主义艺术自19世纪末20世纪初出现在西方文化舞台上之后，就以一种革命...

[现代主义艺术20讲 下载链接1](#)