

启功给你讲书法



[启功给你讲书法 下载链接1](#)

著者:启功

出版者:中华书局

出版时间:2005-10

装帧:平装

isbn:9787101048551

《启功给你讲书法》的作者著名书法家启功先生以自己的实践经验为基础，从字形、选临碑帖、文房四宝、用笔、结字、执笔法、参考书等十三个方面，非常全面系统地阐述了自己对于书法艺术的体会和主张，主要目的是破除长期以来形成的对书法艺术的各种不正确的观念、认识，以及人为制造的神秘感。全书以破为主、立在其中，既是启功先生数十年习书经验的总结，也为初学者打破种种观念束缚，赢得自由、自信。

作者介绍:

目录: 第一章 迷信由于误解
第二章 字形构造应该尊重习惯
第三章 碑和帖
第四章 文房四宝
第五章 入门练习
第六章 学书“循序”说
第七章 “用笔”说
第八章 真书结字的黄金律
第九章 如何选临碑帖
第十章 执笔法
第十一章 求人指正
第十二章 参考书
第十三章 如何才能写好字
· · · · · (收起)

[启功给你讲书法](#) [下载链接1](#)

标签

书法

启功

艺术

文化

書法

中国

自我教育

書畫

评论

看了一页就感觉这就是北京老头BB high了的感觉。看到最后发现果然是根据启功讲话稿整理的。

本来是寻“技”的，结果看到的是“道”

可以破除很多迷信

讲得实在，书无定法。

估计是因为这是启功先生晚年的书吧……整本书透露的就是随性而为，老子看开了你们爱谁谁……笔墨纸砚执笔选帖全都无所谓！虽然我很认同这种做法但就书而言没啥补益啊，还是我沈老比较有爱啊……

一边卖萌一边对写字神秘感的大吐槽。。。

好书，开蒙需要这样见多识广的明白人，否则一辈子都只能是在战术上小打小闹，不知道战略是什么。又想起从前学画时候一位老师的话：美术美术，首先要美。讲到自己写字经历那段印象深刻，非常实在了。|2018.9.9《在学术界谋生存》读到作者力荐此书，回来加一句：我同意！

2019 No.13 总结起来就七个字，学书有道无定法。
老爷子特可爱，用他的话讲就是：包世臣他乱讲，你们别信；古人的这个说法是讹传，胡说八道；你爱怎么写就怎么写，我也管不着你啊；那些个书法理论书没必要看，除非你要自己出书，那可以抄一点；写就对了，哪来这么多规矩！

一句总结，啥都别信，啥都别管，我没秘诀，你自己写。。。。。。

就是讲学录里的内容啊

大道至简，稀饭~~

10.05.30所有学写字的和要求别人学写字的都可以看看。本身不特别喜欢先生的字啊，但十分敬佩他写字的态度。

实实在在，不装神弄鬼。

两小时就能读完，借来看看就行，浅易的口语。见目录，主要是破些门外汉初学者的书法迷信，可以警惕些邪路，具体方法不多。如果说这是破，那立的有二章印象最深。求人指正一章：自认为写得好的字挑出来上墙看，自己慢慢看出毛病不好来了，再写再换如此反复，目测是真正好的学书方法。还有真书结字的黄金律一章，技术贴，不过需要照着练习才能验证效果如何，不知道会不会练习。

挺可爱的老头。所论很合我意。

看完就送小盆友了

风趣幽默，非故弄玄虚之辈。典故之中可见先生一生考据钻研之精神，帮我们节省了很多时间走弯路。他老人家提供的方法不过是临帖，思考；再临，再思考，这自然是不同于应试教育的标准模板的学习之法，另一个方面，我们的书法学习缺乏循序渐进的体系。破除迷信是好事，没有定论也有遗憾。

书名太老实，内容还不错

一本破除迷信的好书。用大白话讲出大实话。

老先生写的极朴实，一句话就是破除迷信。

[启功给你讲书法](#) [下载链接1](#)

书评

看书的时候一直在留意启功讲书法，但是全书读完一直没见到启功老人家真正将如何练书法的地方，到处都是“不应该这样”“不要相信这些”，等等，直到看到最后一页才恍然大悟，本书只是文集中的一篇，原名叫〈破除封建迷信，启功跟青少年谈书法〉大概是这个名字，后来，书商经家...

1，最大的收获是，学书法主要靠临帖和摹帖。临帖和摹帖主要不是写得近似，而是揣摸字的书写过程和间架结构，把写的过程和间架结构写得象。这样才是真正的学习过程。2，学写字不能急功近利，要有平常心，要有玩儿心。心态松弛，书写要不离趣味性，这样才能越...

在北京各处，随处可见启功题字。心生敬仰。09年假期在新华书店蹭书读，随手就翻到了这本小册子。书页上一位慈眉善目的老人家，笑着。我喜欢看每一位老人家的笑，因为总有种参透世俗的味道，淡然、平和。两年的时间，还记得启功先生的态度：习字要有自己的特色，不能一味模仿。...

昨天，父亲给我看他刚买的一本新书，他也正在看，可能觉得应该我先看，就先给了我，书中尚且夹着他的书签。蒙此特殊礼遇，甚觉惶恐，抓紧时间终于在今天下午全部看完。其实也只是一本小书，名字叫《启功给你讲书法》。看完之后，得益甚多，特意记录下来。这本书是著名书法...

小时候学书法，一开始便有许多难以明白的规定。例如笔要怎样握，大概握多高，坐姿怎样，另一只手改怎么放，添墨笔改怎样弄。当然，也有许多没想过的习惯：为什么先必要这样揉，为什么要写得一样，为什么这样才算好看？

长大以后，已经没有拿毛笔的习惯了，甚至说已...

受益颇丰 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了
抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太
短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评
论太短了抱歉，你的评论太短了抱...

所谓大师 不是板起面孔的 看书如见人 体会一个真字 可惜 后人不懂 也不问 自做主张
甚或胡言乱语 以为能也

哈哈哈，大家手笔，真乃嬉笑怒骂皆文章啊。

咱抛开书法本身，我推崇这本书有几点： 1.真，无论对错，先生说真话，敢说真话；
2.精，册子虽小，可是浓缩才是精华，论述个东西，往少里写还能说明白，不容易；
3.朴，都是大白话，一点不和你跩，见字如见人； 4.新，不迷信传...

“木木”的评论在这里：<http://mumu6.blog.sohu.com/23380136.html>

我个人的看法：也许因为是一本从讲稿整理来的书吧，她不像我们读惯了的那些讲书法的书——板起面孔，未言已威。这本小书很容易读，并且值得安安静静仔细体会先生的用意。先生除了讲“书”，更是讲“法”，破...

喜欢启功大师的字不是一天两天了.不敢去想学他的书法,只当是聆听一位书法家的教诲,
受点启发.

一气读来,实在是受益匪浅,这是一本说得极明白,用极浅显的话语来和你说书法的,其实就
是写字这件事. 你写的字要别人能看得懂,这才是硬道理.

学什么字体,挑你自己的喜欢.字体没有高低...

2010-11-27

因为刚开始练习毛笔字，在完全自学没有老师的指教下，有点迷茫。故一借大师对书法的见解。前几年这位老先生好像才过世，从字里行间，能感受到上世纪初左右全世界都贤才辈出的年代，他们的博学多才、用功以及真诚。总共十三章，由启功口述，他的学生记录。一本小书...

小时候写字，一直纠结于悬腕。因为我总会觉得非常累。但启功先生说：

学写字有次序，怎样入门，从前就有许多的说法。有些个说法，我觉得是最耽误事情的。首先说是笔得怎么拿，怎么拿就对了，怎么拿就错了；腕子和肘又怎么安放，又怎么悬起来。再说是临什么贴，学什么体，用什...

1、写字时，不要注意中宫，而要注意四个五比八的交叉点。不妨拿画画放大用的塑胶片，把坐标格罩在字帖上，比如一个字，把每个笔画给延伸了，好比左边是三点水，江河湖海之类的字，三点水交叉处有一个交叉点，或所有笔画延长的交叉点中ABCD四个点最为重要。起首时注意左上角的A...

也只有是大师，才能真正的跳出条条框框来看待问题。

原来写字，不一定非要如此这般，或者非此即彼啊

遵循相应的规律，再有一双发现美的眼睛和一颗对艺术孜孜追求的心就够了。

第一章：迷信由于误解

文字的实用性，既是技术也是艺术，创新得遵循规律。全书主旨是破除迷信。

第二章：字形构造应该尊重习惯

一、字型是公认的，不可能是一个人造出来的。二、字形构造应该遵从习惯，要使看者认识。三、对待篆书隶书草书等字体要破除厚古薄今的观念。四、不...

昨天在北京商务印书馆涵芬楼地下一层看到了这本书，本来想买，大概翻了翻，觉得不如自己想象的那么好。或许是我来自西安，一个有着悠久历史的城市，一个拥有书法爱好者圣殿——“碑林”的城市，或许我以前比较关注书画，所以我个人认为启功老先生的这本书写的太浅显了，说...

这本书很容易读，半天可以搞定。因为启功在跟你聊天，特平等的那种交流。

就像封面上他的笑，率性而可亲。最后一页，他这样说道：

“我的意思，是想敬告想学书法的朋友不要听那些故神其说的话，我是和想学书法的朋友谈谈心，谈我个人的看法...

真是“讲”，先录音再整理的稿子。口语风格很明显，有点北京侃爷的感觉，尤其是反问句多。八十多岁的老先生，意在为初学者破除迷信，树立自信。想学什么体，想临什么贴，照着自己喜欢来。不择纸，不择笔，“笔法”之类都是迷信。把包世臣，康有为都批了一通。读着是解气，道...

[启功给你讲书法](#) [下载链接1](#)