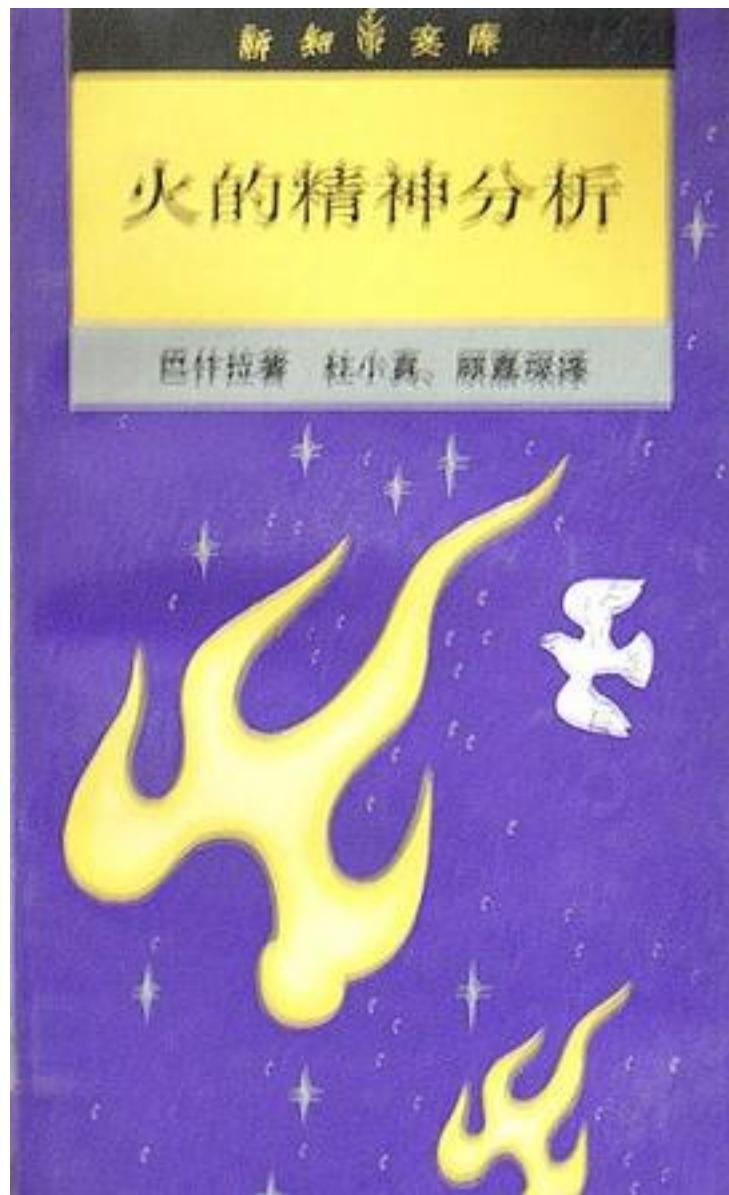


火的精神分析



[火的精神分析 下载链接1](#)

著者:[法] 加斯东·巴什拉

出版者:岳麓书社

出版时间:2005-10-1

装帧:32开

isbn:9787806656990

在这部诗学论著中，巴什拉明确用启发传统哲学和古典宇宙论的物质要素的符号标出想象的不同类型。在想象的王国中，可以规定一种四元素的规律，这个规律按照与火、空气、水和土的关系排列不同的物质想象。这论证的是建立在理性心理学基础上的想象理论。对火进行的精神分析是证明巴什拉的科学精神的具体应用。他通过对火的分析，希望把知识与物质的想象统一起来。从理性精神分析的角度对普罗米修斯情结、恩培多克勒情结等进行分析，描述了火从原始形象到生死本能精神的发扬，再到火象征的光和热对人的灵魂的启迪和升华，直至最高的火的纯洁化的生命高度的过程。

中译者序

前言

第一章 火与敬重 普洛米修斯情结

第二章 火与遐想 恩培多克勒情结

第三章 精神分析和史前历史 诺瓦利斯情结

第四章 性化的火

第五章 火的化学：虚假问题的历史

第六章 酒精：能点燃的水

潘趣酒：霍夫曼情结 自燃

第七章 理想化的火：火与纯洁

结论

附：烛之火

前言

第一章 蜡烛的过去

第二章 烛火遐想者的孤独

第三章 火苗的垂直性

第四章 植物生命中烛火的诗意图象

第五章 灯之光

跋 我的灯和我的白纸

作者介绍：

加斯东·巴什拉(1884-1963)法国二十世纪重要的科学哲学家。出身贫穷,中学毕业后没

有进大学,在工作中不放弃学习。七年后,依靠自学成数学学士。第一次世界大战后,从事中学数理教学,继续自学深造,1922年通过中学教师学衔考试...

目录:

[火的精神分析](#) [下载链接1](#)

标签

巴什拉

哲学

精神分析

诗学

法国

法國

現象學

哲學

评论

“不管怎样，必须首先消除反射式的表达的热情，对熟悉的形象进行精神分析，以便运用隐喻，特别是隐喻之隐喻。”但悖论是“意识到燃烧，这等于冷却；感觉到强烈度，是在减弱它；应当成为强度而不自知。这就是行动的人的苦涩的规律。”是隐喻苦涩的规律。和空间的诗学的沉浸不一样，是个充满了“辩解”冲动的巴什拉，竟然在这样诗意的文本中接二连三的以“读者可能会认为这样毫无意义”召唤读者出场，并一下子将主观的火打入到包含“一种未经研究的虚假的意义里”。中间大量的神话例子可和结构主义互参。

与《人性的，太人性的》异曲同工

原始人图腾思维的火情结，也是加斯东巴什拉本人的火情结。后半本附的烛之火没读。

现在的火只能在煤气灶上看到了,,,

书原本应该是好看的吧？可是杜小真的句子，真是让人头痛。记得以前读《置身阳光与苦难之间》时候，就很难过。有时候，句子长得让人喘不过气来，拗得让人找不到北。不敢妄评翻译得好坏，只想说，很头痛，真的很头痛……

让我想起的是泽农：对真实之物的认识是一束总会在某处投下阴影的光线，它永远不会是直接的，完全的。绝对不可能有预定的事先正确的哲学，只有在认识过程中不断克服，一再摧毁。就像定格火的迅变的态势，它的千变万化。从虹膜细孔穿过，抵达对世界的全视。

太淘气了。。

三星半。從火的精神分析到燭火的浪漫主義，當然更喜歡輕巧的後者，裡面還有說到：「貓，這隻動物蠟燭」（笑噴www）在這本書裡依舊綿延著巴什拉一貫的懷舊感，因而他自己也坦言：「譏諷的魔鬼佔據了我的思想，我把天真的軸心翻轉過來」。附錄的《燭之火》終於離開了普羅米斯情結和恩培多克勒情結，繼而在熱簇的火苗上跳躍，燃燒想像，迸發出「火的統一體」所攜帶的生命強力。巴什拉說「想像力通過窄門穿越了我們，使我們面對世界」「遐想所追求的，它在任何事物中都追求以生命頂點的意志啟動一種超波德萊爾式的『通靈』」，毫無疑問，他也在踐行著這一點。

在科学形成之前的史前时期，思想一直被由本能或潜意识冲动所臆造的实在禁锢着，如此看来，《火的精神分析》可以看做是《科学精神的形成》的一个章节，一幅插图。

彪悍的图书不需要评论。

诗人。

不知道弗莱从他这里吃了什么没有。。

火的全部所指 人类知识和对物质的遐想 很古老很迷人 看不下去好可惜 =。=
翻译也怪怪的,,,

没看完。因为它有让我在雾里的感觉。

神样的书。梦想中的诗学。

非常棒

这个法国的哲学家的文字有种暖意

终于买到了 水与梦也马上就可以买到啦!

阿尔玑·贝冈的《浪漫派灵魂与梦幻》不知是何来头，这种人名的译法还是要尽量有点法国味吧，搞得像个日本名字；另外，将诺瓦利斯的《奥夫特尔丁根》翻译成《道夫特廷让》也是让人无语了。第二章 火与遐想 恩培多克勒情结；第三章 精神分析和史前历史 诺瓦利斯情结第；六章 酒精：能点燃的水 潘趣酒：霍夫曼情结 自燃

越来越觉得巴什拉的书具有高贵的神秘学的色彩。仿若数百年之后再从旧书籍里翻出来，就能召唤出元素狂欢的城堡

[火的精神分析 下载链接1](#)

书评

火的诗学 ——论加斯东·巴什拉诗学想象中的火 一、巴什拉的想象观
从词源学上看，“想象” (imagine) 就是“幻想，在脑中形成的图像” (*imāginārius*)，同时也有“模仿、复制、描绘、扮演” (*imāgō*) 之意。因此，“想象”的最初含义就是人们以客观事物为原本，模仿、复制、…

一、结构

第一章 “火与敬重：普罗米修斯情结” 谈的是研究意义。这一章描述火在人的社会生活中扮演的重要角色，从而证明此该研究主题的代表性、可分析性。

第二章 “火与遐想：恩培多克勒情结” 其实是在明确研究对象，即对火的“遐想”。研究遐想是因为它是围绕一个确定的点展开…

不只一位朋友曾对我表达过对哲学的厌恶。他们的厌恶中至少包含了这样一个印象，哲学作为认识论，它试图教导该怎样正确地认识世界。掺杂着对语言专制的愤怒，和对认知多元化的确信，他们这种厌恶是自然的。在他们各自的学科，即在充满想象的诗的隐喻世界和跨文化语言现象的现实…

火的起源被追溯到男欢女爱的层面，男女在相互摩擦中获得了愉悦，得道启发的古人类用类似的方式摩擦发现了火。这个过程充满了性想象的空间，许多人都了解，故不多做描述。不过，我想到的却是，古汉语中的执烛马前之类的，不知道《新龙门客栈》里，“点蜡烛”的典故出自何方，想…

火的精神分析为科学、想象、遐想、诗意的融合与归一。

巴什拉的新认识论旨在打破以往那种狭隘、简单的理性，而追求完整的、辩证的、开明理性主义，即具有科学精神的诗性哲学。巴什拉对于“火”的检视多从人类原始部落对火的传说与故事，并从中阐释其哲学、美学、乃至社会学的各...

这是一部散文诗式学术哲学作品，巴什拉用精神病学分析的表现方法来分析“火”，通过对“火”的各方面的分析解读来阐述着自己的思想。到是非常有些意思。
我个人觉得自进入现代以来，艺术纷纷走向细、小、微的方面，不管是文学、绘画、音乐、社会学甚至是哲学。巴什拉此...

我是高2年纪去上海季风书店买到的她。可能是因为我太爱火一生爱着火
大家都叫我炎 所以我觉得关于火的东西我是无法抗拒的要去了解
也有可能是年少的虚荣心作祟，仅以为读过些冯友兰的，弗洛姆的，佛洛依德或者是昆德拉 卡尔唯诺 博尔赫斯就可以肆意的以为自己能够尝试更...

读了那么多关于火的文字，对着烛火做了那么多遐想，似乎并没有彻头彻尾了解火——不单是我，抖起胆子说，还包括加斯东·巴什拉本人。
从精神分析到存在主义，从化学到文学，编织得耀目又迷离，是热情澎湃的，却也是神短气浮的。这位法国新科学认识论的奠基人，是火之观察者，是...

[火的精神分析](#) [下载链接1](#)