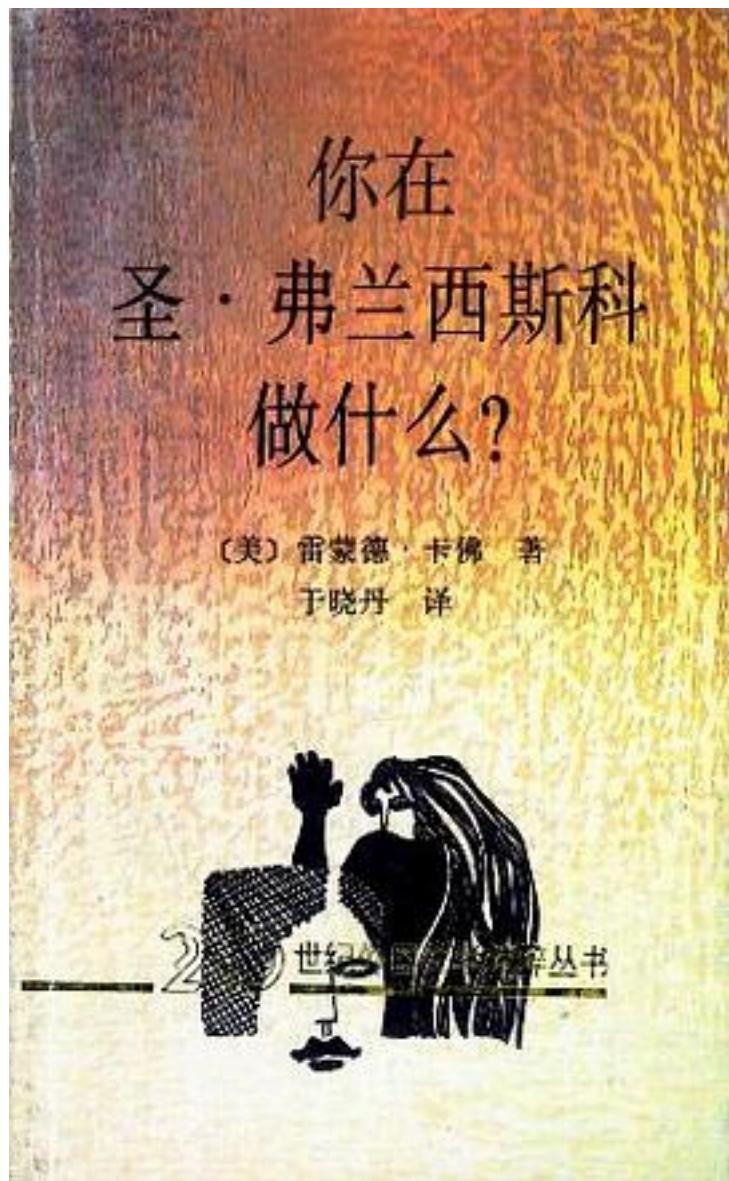


你在圣·弗兰西斯科做什么?



[你在圣·弗兰西斯科做什么? 下载链接1](#)

著者:[美]雷蒙德·卡佛

出版者:花城出版社

出版时间:1992-4

装帧:平装

isbn:9787536015104

美国简约派小说家雷蒙德 · 卡佛raymond carver的短篇小说集，包括13个短篇。

作者介绍:

雷蒙德 · 卡佛（1938—1988），美国当代著名短篇小说家、诗人，美国“极简主义”代表作家，并被誉为“新小说”创始者。

1938年5月25日出生于俄勒冈州克拉斯坎尼镇，1988年8月2日因肺癌去世。

高中毕业后，即养家糊口艰难谋生，业余学习写作。卡佛人生的前一半充满了苦难与失望。失业，酗酒，破产，妻离子散，友人背弃，坠入人生之谷底。晚年文学声名渐高，却罹患肺癌，五十岁便英年早逝。

卡佛的作品风格和他自身经历密切相关，精简冷硬。他不是用天才来写作，而是呕心沥血的写作。卡佛一生作品以短篇小说和诗为主，代表作有《请你安静一下好不好？》《谈论爱情时我们说些什么》《大教堂》《何方来电》等。

目录:

[你在圣 · 弗兰西斯科做什么? 下载链接1](#)

标签

雷蒙德 · 卡佛

小说

美国

美国文学

外国文学

你在圣 · 弗兰西斯科做什么?

卡佛

文学

评论

自幼烦卡佛

于晓丹的语感就是好。

还是喜欢《大教堂》，此辑后半部分有几篇水平稍有参差。

读完了，庆幸还没错过。

sc_1

不太喜欢这个翻译，还是喜欢《大教堂》和《自选集》的味道。末两篇，《象》和《山雀饼》都很棒，想起天心的初夏荷花，差不多的题材，差了几条街去。

大教堂

我觉得我快要窒息了

前年读的，标记一下。

我打电话的地方，我们谈论爱情时都说什么？

卡佛的小说不可多读，味道差不多。

居然找到了这本书！

卡佛本来对角色心理把握得很好，加上极简主义的绝妙形式，可是既然如此，为什么有时还要用那么多的篇幅进行直接的心理描写？《山雀饼》一篇拖沓得可与卡夫卡《地洞》较量。

冷静叙事，日常悲剧

郑州。

篇篇具佳。最喜欢《我们谈论爱情时都说什么》、
《离家这么近有这么多的水泊》、《我打电话的地方》和《大教堂》四篇。

于晓丹译本似乎有口皆碑？？？

好东西就是看多少遍都要赞叹下

很早的记忆,也没什么记忆,很利落,随随便便就能插入鱼的脊骨.

出版年份过早，卡佛经常反复修改作品，包括已经出版的。于是这本里有好多后来被卡佛大量修改过的作品

[你在圣·弗兰西斯科做什么？下载链接1](#)

书评

《关于写作》雷蒙德·卡佛 雷蒙德·卡佛

还是在六十年代中期，我发现我对长篇的叙事小说失去了兴趣。在一段时间里，别说是写，我连读完一篇长篇都感到吃力。我的注意力很难持久，不再有耐心写长篇小说。至于为什么会这样，说来话长，我不想在这儿多罗嗦了。但我知道，这直...

出远门随身会带一本小书，卡佛的《你在圣·弗朗西斯科做什么？》正合适。

昨天我看的是《真跑了这么多英里吗？》。

大概因为身处金融危机，看这个短篇特别有感触。

小说发生在金融危机的时代，到处都是破产。

男主角和女主角，一对“买了所有他们想要的一切”的夫妻，毫无计...

这个世界上既有切片式的短篇小说，也有冰山式的短篇小说。卡佛的小说当属后者。他的行文并不晦涩，一路轻快走来，却有意想不到的含义铺垫在叙述之外。读完后你会愣一愣神：说的什么，这是？

先不忙说卡佛，且看村上春树。村上翻译的第一本书是雷蒙德·卡佛的小说集《我打电话...》

进门就把电视打开，并不想看什么，仅出于习惯，任由电视将各种声音把耳膜灌满，或者抓过一只啤酒瓶，边看边喝，直到电视屏幕化为一片混沌，大脑也一片茫然。六七十年代的美国中小城市民众和当下中国国民普遍的一个无意识动作，在一个点上，如此惊人地相似。在日益物质...

读卡佛是找着去读的，主要还是由于各种各样的评论的影响，比如格非和苏童。一直被格非那篇著名的《雷蒙德·卡佛》感动着，一个优秀的小说家如此为另一个小说家折服，这本身就足以引起我的兴趣。后来又看到了苏童的推荐，《马辔头》，很难找到，却让我找到了，在《外国文艺》...

可惜于晓丹翻译大有问题。tom waits的音乐 jarmusch的电影 carver的小说都一股酒味。大家喝醉了，抽了点大麻，然后开始胡扯

这个名字，快把我的耳朵磨出茧子了。

村上春树、彼得·施塔姆，甚至王朔、苏童，都曾以敬仰的语调谈起他，仿佛忽略便是终身遗憾。可惜，这样一个被名家们时常提及的人的作品，在内地仅出版过两本——1992年花城出版社的《你在圣·弗兰西斯科做什么？》，2002年中国对外...

什么叫短篇？什么叫功力？看了就知道，平静的叙述却另人闻之色变，他的小说已近乎完美。

[你在圣·弗兰西斯科做什么？下载链接1](#)