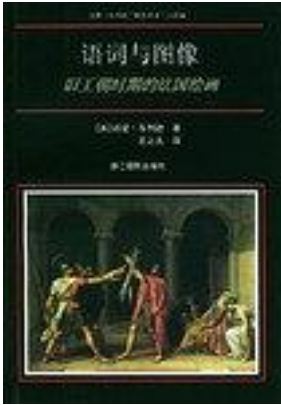


语词与图像



[语词与图像_下载链接1](#)

著者:诺曼·布列逊

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2001-8-1

装帧:平装

isbn:9787805368559

作者介绍:

诺曼·布列逊，英国艺术理论家、艺术史家。1949年出生于格拉斯哥。曾任教于英国剑桥大学国王学院、美国罗切斯特大学，后任美国哈佛大学美术史系教授，现为英国伦敦大学斯莱德美术学院教授、艺术史和艺术理论研究中心主任。作为欧美“新艺术史”的主要发言人之一，他运用符号学理论而展开的艺术史研究迥异于传统的路子，成为艺术史学科中一种令人耳目一新的声音，并激起饶有意味的学术反思。其主要著作有：作为“新艺术史”三部曲的《语词与图像：旧王朝时期的法国绘画》、《视觉与绘画：注视的逻辑》、《传统与欲望：从大卫到德拉克罗瓦》，以及《注视被忽视的事物：静物画四论》等。

目录:

[语词与图像_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

诺曼·布列逊

符号学

西方美术史

布列逊

视觉文化

美术史

评论

全然的符号学眼光

翻译问题，不过也翻不好的就是了。

这套“新艺术史”非常后现代

[语词与图像 下载链接1](#)

书评

[语词与图像_下载链接1](#)