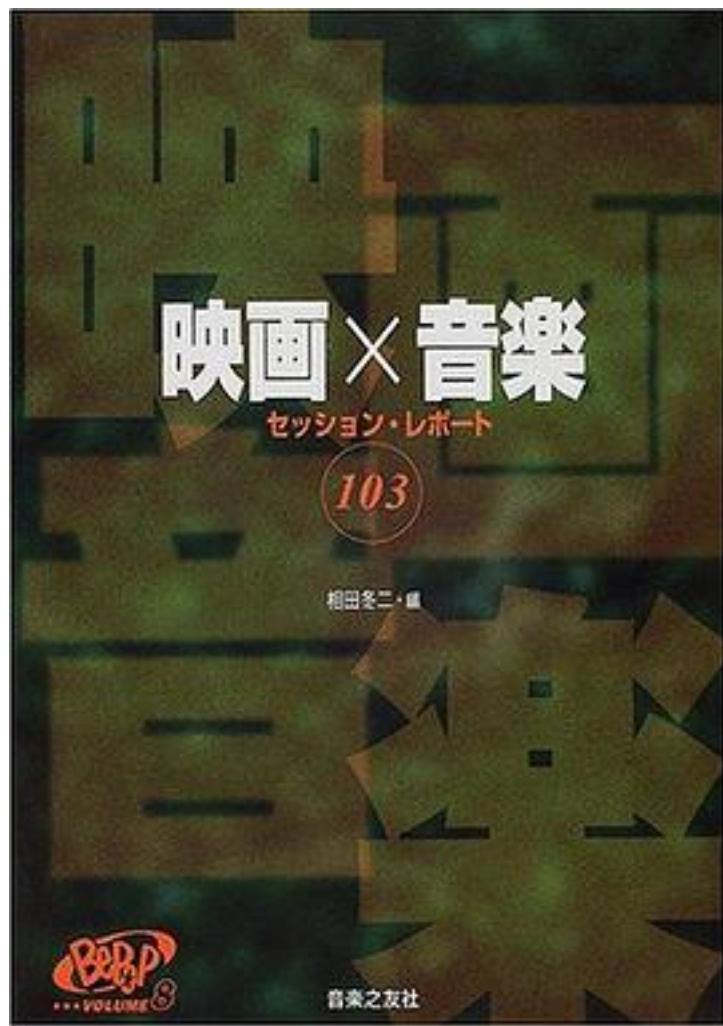


映画×音楽—セッション・レポート103 BePop



[映画×音楽—セッション・レポート103 BePop 下载链接1](#)

著者:相田 冬二 (編集), 木村 立哉, 賀来 タクト

出版者:音楽之友社

出版时间:(2000/10)

装帧:

isbn:9784276238183

内容 (「BOOK」データベースより)

「未知との遭遇」以後、映画音楽は"映画×音楽"に進化した!ジャム・セッションするように切磋琢磨を重ねる、映像と音響のコラボレーション、登場人物を思わせる既成曲の新しいあり方、選曲技で"聴かせる"DJ型映画監督、沈黙とノイズが切り開くサウンドスケープなど、103作品&15人物のレポートと19コラムをパッケージした映画音楽最前線ムック。

内容（「MARC」データベースより）

「未知との遭遇」以後、映画音楽は「映画×音楽」に進化した。1977年から2000年までの103作品や15人物のレポート、19コラムをパッケージした、映画音楽最前線ムック。

目次

第1章 「未知との遭遇」とSFの時代

第2章 音楽と映画のフューチャー・セッションズ

第3章 選曲家=映画監督

第4章 登場人物としての既成曲

第5章 沈黙とノイズのサウンドスケープ

第6章 ミュージカルの彼方

第7章 ミュージシャン=映画的肉体

第8章 音楽ジャンルとしての映画

作者紹介:

目録:

[映画×音楽—セッション・レポート103 BePop_下载链接1](#)

标签

评论

映画×音楽—セッション・レポート103 BePop_下载链接1

书评

映画×音楽—セッション・レポート103 BePop_下载链接1