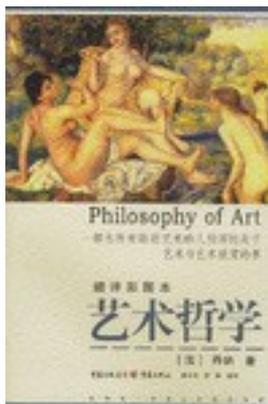


艺术哲学



[艺术哲学 下载链接1](#)

著者:王德峰

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2005-12

装帧:简装本

isbn:9787309046557

《艺术哲学》讲述在人类生活体系中，艺术居于十分重要的位置，无法设想一个没有艺术的人类世界会是什么样子。但是，艺术又是神秘的，它始终抵御对它的理论的解释和法则的规定，它使历史上的种种美学一再陷入困境。《艺术哲学》主张由美学向艺术哲学进展，围绕艺术作品的“作品存在”这一核心问题，重新思考艺术与人类生活的本质关联；反对把艺术看成是伴随人类现实生活的装饰物、娱乐品，或实现其他社会价值的工具。《艺术哲学》的基本观点是：艺术的事业是真理的事业。

作者介绍:

目录: 前言

导论 从美学到艺术哲学

一、 美学之创立: 鲍姆加登

二、 康德美学的功绩与困境

三、 黑格尔美学的意义

四、 马克思和海德格尔为艺术哲学开拓了新的基地

五、本书对艺术哲学的基本理解和主张

第一章 艺术与真理

第一节 艺术的神秘性

一、“美是难的”

二、艺术的本质问题源自艺术实践

三、作品的魅力来自“别的什么东西”

第二节 艺术的原始契机

一、艺术作品的存在理由

二、关于艺术之本质的“初级原理”

三、反驳“再现论”

第三节 艺术的起源

一、艺术源于劳动

二、艺术起自巫术

三、艺术从巫术那里的分离

第四节 情感显象与真理

一、人在生存情感中的原始存在

二、跨过“艺术的门槛”

三、审美经验是对真理的观看

四、情感显象与真理性认识的统一

第五节 艺术之为真理的原始发生

一、性灵:人类心智的最高能力

二、为什么说“艺术是真理的原始发生”

三、两种关于美的定义:黑格尔与海德格尔

四、艺术的自律性问题

五、对艺术展开哲学思考的必要性

第二章 艺术作品的存在方式

第一节 艺术作品的“作品存在”问题

一、作品的“作品存在”

二、作品的物性存在

三、作品的形式存在

四、作品的实事性存在

五、作品的观念主题性存在

第二节 艺术作品的物性特质

一、作品的物性特质是超越性存在的呈现

二、艺术形式:从生存体验到“物之灵化”的桥梁

三、“形式美”是艺术历史的积淀物

第三节 艺术陈述的方式

一、“综合性陈述”

二、“象意”

第四节 艺术作品的双重语境

一、作品的叙事语调

二、叙事语调的双重性:对象性语调和情感评价语调

三、艺术作品揭示怎样的世界

四、作品的双重语境

五、从双重语境看作品的存在方式

第五节 艺术作品的内在视域

一、作品存在于作品的内在视域中

二、“审美意象”是在作品内在视域中的真理之发生

第三章 审美意象的基本类型

第一节 审美意象的民族性与世界性

一、审美意象与象意的比较

二、审美意象的民族性与世界性之关系

第二节 优美与崇高

一、审美意象的基本类型(一):优美

- 二、 审美意象的基本类型 (二) : 崇高
- 三、 审美意象的基本类型 (三) : 悲剧
- 四、 审美意象的基本类型 (四) : 喜剧
- 第四章 艺术家与艺术作品的创造
- 第一节 艺术家的基本特征
- 一、 “艺术家” 何人
- 二、 艺术家的神思
- 三、 艺术家的形象记忆力
- 四、 技巧与体验的同一性
- 五、 常人通过艺术家而成为艺术家
- 第二节 艺术创作的本质和过程
- 一、 艺术创作是对“新经验”的发现与开拓
- 二、 艺术创作中的情感
- 三、 艺术创作中的构思
- 第三节 创作冲动、创作灵感和艺术传统
- 一、 创作冲动
- 二、 创作灵感
- 三、 艺术传统与艺术创新
- 第四节 作品演绎中的创造问题
- 一、 艺术作品的二度创造: 表演艺术
- 二、 演绎与文本: 以音乐为例
- 第五章 艺术作品的接受
- 第一节 审美经验的基本性质
- 一、 原始审美经验与艺术批评
- 二、 审美经验的非功利性
- 三、 审美沉思
- 四、 “迷狂状态”的秘密: 重建知觉整体
- 第二节 作品接受的过程
- 一、 作品接受的过程 (一) : 预备情绪
- 二、 作品接受的过程 (二) : 感受性回忆
- 三、 作品接受的过程 (三) : 逗留
- 第三节 作品接受的历史语境
- 第六章 五大类艺术的感知特性
- 第一节 建筑艺术的感知特性
- 第二节 雕塑艺术的感知特性
- 第三节 绘画艺术的感知特性
- 第四节 音乐艺术的感知特性
- 第五节 文学的感知特性
- 结语 当代艺术的特征与问题
- 参考文献
- • • • • (收起)

[艺术哲学 下载链接1](#)

标签

哲学

王德峰

艺术哲学

艺术

美学

复旦

哲学入门

复旦大学出版社

评论

My Favorite Course in Fudan, shaped my ideas about the arts more than anything else

(这个可读性不强，我的意思是说它没能成功启发我什么...难道是考前狂读的结果么。丁老师说很久没跟王老师交流了，所以也不知道他到什么情况了...但他很不赞成王老师那“原始经验”“内在视域”的看法。他让我去读读伽达默尔) ps.萨特说的自思与反思：如果赶公交的时候思考这件事，就可能导致赶不上公交...事情就是这样。ps.ps.艺术的真理。我说是不是本质啊？丁老师说艺术作品应该是独一无二的，如果我说本质，就说明大家有共同的东西，这个不成立啊-0-ps.ps.ps.如何用理想国里的学习音乐那段来反击“原始经验”？

: J0-02/1122

一边看着这本书，一边在b站把王老师的艺术哲学课听完了，真的大受感动

……求考试拿A啊!

好课啊!

大三时候上过课，完全没搞懂，现在大约能读懂一些，海德格尔+马克思的处理办法，还是很新颖的。

Mr. wonderful~

晕头转向了

看书的时候感觉好像就是wonderful在上课一模一样的语气，哲学一直不是我的菜，不过好歹窥得一角，也算是晓得了“作品存在”与“原始审美经验”。

处处可见老师对艺术丰沛的热情。

艺术是一个探索和发现的过程，如是而已。

艺术是真理的原始发生

。。。当时我居然读完了。。。

我的烂尾书还真不少

有一定对艺术全新的认识，但全书重复的内容过多。

真心蛮好看的

系统，清晰，仿佛回到了Wonderful烟雾氤氲的课堂。

考研的时候读的书，现在再翻翻，觉得那时候真是喜欢理论。第二年考研题目有涉及壮美与优美的区别的，貌似答得太空疏了，现在想想真是肤浅，考不上也是该的。

其实，这只是对于海德格尔艺术哲学思想的一套阐释。

[艺术哲学 下载链接1](#)

书评

今早的新闻说高校要全面禁烟了，我不禁想到了Mr. Wonderful：四年大学，我不曾碰到第二个老师是边抽烟边上课的；四年大学，我也不曾碰到哪门公选课是要到偌大的5301报告厅上的；四年大学，更不曾碰到哪门课给我那么多启发。不夸张地说，我的艺术观点是基于这门课逐渐形成的。...

摘要：本文以抽象的艺术哲学观点与艺术实例的具体结合，论述文艺受众的四个等级之差异，并给出浅近的电影艺术审美能力提升方法供读者参考。值得注意的是，本文所做的分类是具有极高主观偏狭性的。事实上，在我们与他人交流艺术感受的时候，是没有必要去判断对方的等级的，这样...

科学是对真理影子的描摹，哲学是对真理形状的描绘，艺术是组织形式让真理发生，理

解科学就是对真理片段的把握，把这部分概念化，构建为现实，而哲学是对真理的领会，欣赏艺术时就是对真理的观看，对真实的观看。
科学就像一种效率很高的辩解方式，艺术就像是一种感受力很高的辩...

这是老师的老师的著作，就是为了不挂科，也要力顶！但是老实说，如果想要了解这方面知识，这本书可以说是一本力作

[艺术哲学_下载链接1](#)