

近30年中国中篇小说精粹



[近30年中国中篇小说精粹_下载链接1](#)

著者:雷达

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2005-10-1

装帧:平装

isbn:9787535431219

这本书它虽只收了十几部中篇小说，但因为篇幅原因，选得相当精严。我不敢说只有它们才是近三十年的最佳中篇——它们之外，还有不少让人难以割舍的东西，但它们至少称得起是近三十年最为脍炙人口，影响遐迩的名作。一册在手，必有人行山阴道上，目不暇给之乐。中篇小说这种文体，介乎长篇与短篇之间，容量不能算小。五四文学革命有鲁迅先生的《阿Q正传》肇始，但仍不能与短篇的非凡活跃相比。我们不能不承认，在现当代文学的发展史上，中篇小说沉静久矣，到了二十世纪八、九十年代至今的三十年，是中国文学的中篇小说的鼎盛期，喷涌期，高产期，其文体优势，发挥得淋漓尽致。个中原因，实在值得文学史家深入研究。眼前的这个选本，就是出自这个星光灿烂，人才辈出的时段。

作者介绍:

- 目录: 阿城
棋王
王安忆
小城之恋
贾平凹
天狗
莫言
红高粱
苏童
1934年的逃亡
刘恒
伏羲伏羲
史铁生
命若琴弦
方方
桃花灿烂
池莉
生活秀
铁凝
对面
杨显惠
上海女人
陈应松
松鸦为什么鸣叫
毕飞宇
玉米
· · · · · (收起)

[近30年中国中篇小说精粹 下载链接1](#)

标签

中篇小说

小说

中国文学

近30年中国中篇小说精粹

当代文学选集

文学

中短篇小说

雷达

评论

小说去死去死去死

《棋王》不用多说，非常好。《小城之恋》差点儿看不下去，王安忆的故事和描述都不喜欢，罗哩罗嗦。《天狗》、《红高粱》、《伏羲伏羲》看起来很顺，很多事情似懂非懂，但吸引人。《1934年的逃亡》，故事还可以，苏童的描述不对胃口，不喜欢累赘堆砌的讲故事方式。《命若琴弦》故事简单，却极有味道，会被这简单的哲思震到。《桃花灿烂》把握人心很到位了，女人写出的东西总是细腻，少些气魄。《生活秀》，一个牛逼的生命力旺盛的女人。《对面》也写内心，虽然用了男人的视角，但有些单薄。《上海女人》看哭了，因为真实，有时候女人执拗起来真是叫人无奈，你说她小气象，可女人就是水做的，命里就一个“情”字。《松鸦为什么鸣叫》看得有点累，不顺。《玉米》很好，毕飞宇写女人大概真入味儿了，有些部分还是理解不够。

我的天。。。厚得压死我了！

很久没看过这样的好书 果然要时间沉淀下来的才是值得看的
最近的东西粗制滥造的太多 看了这些才算觉得这世界上还算是有点好东西
虽然名字和内容我已经开始对不上号了 但是印象深刻的内容终有留下

并且知道了好多名气很大但是不熟的作家的语言风格 当然还是棋王读起来最爽

2005年10月第1版

记得王安忆的小城之恋和阿城的棋王。当时的震撼，啊

很好看 每篇都是经典

[近30年中国中篇小说精粹_下载链接1](#)

书评

[近30年中国中篇小说精粹_下载链接1](#)