

西方美学与艺术



[西方美学与艺术 下载链接1](#)

著者:彭锋

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-11

装帧:平装

isbn:9787301098257

《西方美学与艺术》是一本绍介西方美学和西方艺术理论的教科书。跟以往的同类著作相比，《西方美学与艺术》的特点是相当鲜明的。它不是按照编年或者思想家作为全书的线索，而是按照主题来缔结全书。

作者介绍：

目录: 前言

第一讲 美

- 一 美作为希腊文化的最高价值
- 二 从爱着美的特征：理想性与场感
- 三 希腊艺术：高贵的单纯，静穆的伟大
- 四 理论家心目中的美：比例和谐
- 五 18世纪美学家对传统美的理论的批判
- 六 当代美学关于审美价值和审美对象的研究

第二讲 悲剧

- 一 叔本华的悲观主义
- 二 尼采重新发现悲剧
- 三 古典悲剧理论
- 四 悲的审美价值

第三讲 模仿

- 一 模仿的含义
- 二 柏拉图和亚里士多德的模仿理论
- 三 古希腊艺术由图示向模仿的转变
- 四 艺术即幻象

五 波佐的秘密

第四讲 崇高

- 一 崇高理论的两个源头：自我超越与自我保存
- 二 英国经验主义美学家关于崇高的理论
- 三 康德论崇高
- 四 后现代境域中的崇高理论

第五讲 表现

- 一 教义表现
- 二 情感表现
- 三 情感交流

四 表现作为作品的内在特性

第六讲 创造

- 一 创造的观念
- 二 创造与灵感
- 三 创造与天才
- 四 创造的解魅

第七讲 趣味

- 一 趣味作为一种感觉判断力或内感官
- 二 趣味的标准

三 趣味作为共通感

第八讲 审美经验

- 一 审美经验概念形成的历史背景
- 二 分离式和介入式的审美经验
- 三 分析美学对审美经验理论的批判
- 四 实用主义对审美经验的恢复

第九讲 美的艺术

第十讲 美学的独立

第十一讲 艺术的终结

第十二讲 前卫艺术与批判理论
第十三讲 通俗艺术及其美学辩护
第十四讲 设计艺术与日常生活的审美化
第十五讲 生活艺术与身体美学
· · · · · (收起)

[西方美学与艺术](#) [下载链接1](#)

标签

美学

艺术

彭锋

哲学

美学研究

西方美术史

艺术史

西方文化

评论

我看的是老版本的，是彭锋送给我的

文从字顺，一口气读完了，然后啪啦啪啦做笔记。越来越多的书以专题的形式而不是按照史的顺序写作了，有点意思。

B83-095/013 05年课程课件

渊博的混战。深感需要加强西方人文学科，包括现代部分的基本常识积累。哪位神人能给推荐个西方人文学科学者关系图谱？

1

喜欢彭老师上的课 美学的确是门高深的学问 这本书作为入门读物很适合

Mimesis-expression-creation（摹仿-表现-创造）。概念史梳理，很见功力。

分类的方式很有趣。

考研书籍。。

身体美学概念是20世纪90年代由舒斯特曼提出来的。舒斯特曼极力反对现代主义美学将审美从实际生活中隔离出来，使之成为纯粹的形式游戏，转而主张审美应该涉及具体生活，尤其应该包含鲜活的身体经验。但舒斯特曼并没有像福柯那样，力图超越界限去体验无限丰富和新异的身体经验以便把它做成一件艺术作品，一件追求新异性和原创性的现代主义艺术作品；而是主张采取一种积极的控制，提高身体（以及相应的心灵）的各种机能。身体美学的目的，不是增加无限丰富和新异的身体经验，而是通过有意识的控制和严格的训练，使身体变得更加敏感和美丽。

西方这块，与我比较近。

大三上

【T】对美学和艺术发展进行梳理。悲剧的划分章节处很细致。

每个美学关键词展开。

备考必读，美学专业必读。

中规中矩的一本教科书。彭锋老师的课倒是更好。

对理清一个美学范畴的思路很有帮助，论述逻辑性极强，引证丰富，初试笔试的救星。
未做笔记，研究生期间要再读一遍！

读了老师课上提到的部分，总算理解老师讲的是什么鬼了

通过选用话题的方式纵向阐述美学史的流变，内容也非常好读易懂，非常适合入门。

美学入门，讲得很有趣易懂。

[西方美学与艺术 下载链接1](#)

书评

听彭老师的课是一大享受。

他从来都是面带笑容，他的微笑真的很能感染人。我觉得这是一个人由内而外散发出的人格魅力。他真的是一个很爱笑，很乐观的人，和这样的人在一起是一种快乐，听这种老师的课更是一种幸福。

听彭老师的课每回都会有很大的收获，而且一天的心情都会很好...

[西方美学与艺术 下载链接1](#)