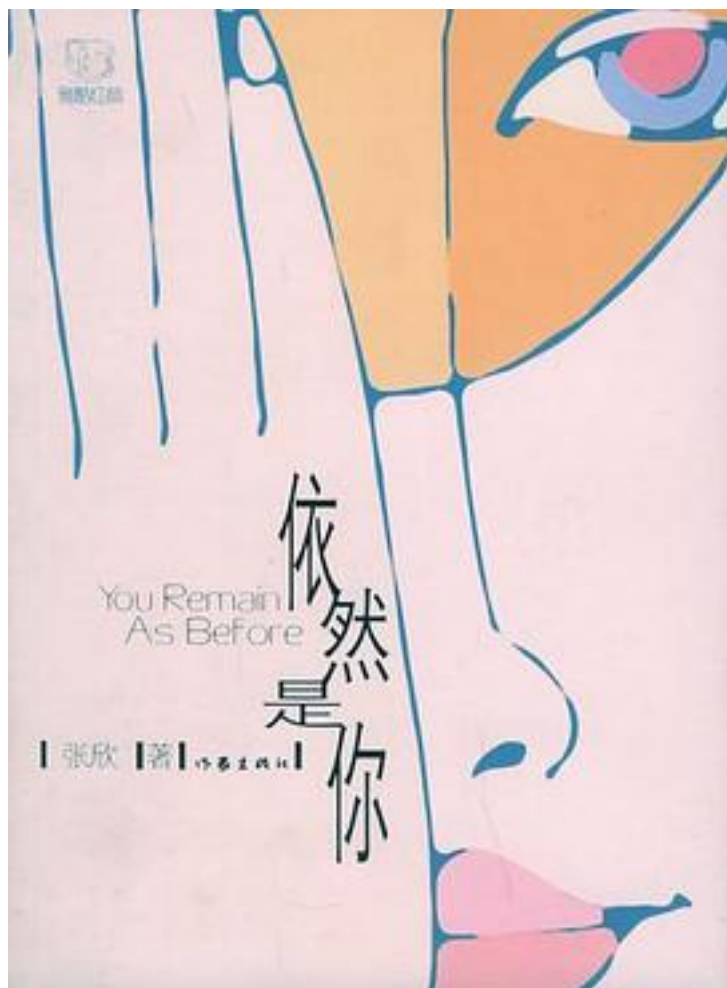


依然是你



[依然是你_下载链接1](#)

著者:张欣

出版者:作家出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787506333740

他们的内心都有着无法言说的伤痛；他们的现状又都是无论怎样拼手胝足地努力也无法改变的，所以他们只有用自己微弱的体温去给对方带来一点点暖意，尽管他们仍然难以

逃脱厄运的结局。这是小人物安放灵魂的憩息方式，是我们心灵中最软弱的那个部分所期待的抚慰，更是冷雨飘零，举目无亲时出现的那把旧雨伞……

著名女作家张欣长篇新作，她的作品以表现都市人的情感内心见长，常常直抵人心，引起读者的共鸣与温暖，本作发挥她一贯娴熟老练的叙事能力，冷静峻然地讲述了一个极致而合理的故事，表现了物质高度发展的大都市，人们内心的孤寂与冷清，蕴意隽永，令人唏嘘。

作者介绍:

张欣，江苏人，生于北京。1969年应征入伍，曾任卫生员、护士、文工团创作员。1984年转业。1990毕业于北大作家班。现任广州市文艺创作研究所专业作家。中国作家协会全国委员会委员，广州市作家协会主席。

主要作品：《张欣文集》（四卷本）、长篇小说《浮华背后》、《泪珠儿》、《深喉》等。

目录:

[依然是你_下载链接1](#)

标签

张欣

小说

依然是你

都市小说

情感小说

中国文学

当代文学

现代

评论

老女人都爱管闲事，以表示自己不像旧家俱那般无用

区分严肃作家和通俗作家的方式之一是看他们写的是文学还是故事（会），张欣写得比她八九十年代的作品更像故事了。她很会取吸引人的标题，从《岁月无敌》、《仅有情爱是不能结婚的》开始就这样。如果不是想随便看点故事，以后不会再读她小说了。

大学时就看过的，现在再看，才发现原来我的文字受她影响最深。

即使是绝望，我们还是渴望温暖。这种温暖是在风雨凄清，举目无亲时的一把旧雨伞。有空的话想看看改编的电视剧

平静又浓烈得 高于了爱情

好故事。从这本书记住张欣。

有些灰暗有些肤浅

阅读生涯转折点

【面对痛苦，也需要匹配的心灵】《嫁衣》原著，剧高一筹

张欣还是可以随便看一下的

看着是让人催泪的故事却没能让我感动，故事看着太假了，什麼玛丽苏倒霉事情都让女一赶上了，男一人物塑造也很牵强…7·7分完全不能理解

我最喜歡的中國女作家

放手机里的，地铁上读读。 20101118读完了。挺一般的。

不少经典语录

河北大学新校区图书馆阅览室A座210

张欣的书总有一种压抑的感觉，透不过气来。

惨！

爱是废墟钟生出的花朵，不知是绝望衬托了凄美，还是凄美成全了绝望。

人说，爱是废墟中生出的花朵。不知是无望衬托了凄美，还是凄美成全了无望

悲凉

[依然是你 下载链接1](#)

书评

废墟中的花朵——读张欣《依然是你》

“人说，爱是废墟中生出的花朵。不知是无望衬托了凄美，还是凄美成全了无望。”
焦阳似火，最后一刻的冲动、爆发，造成故事急转直下的结局。
静竹是心，难道一颗良心、公德心、善心、慈悲心“根本没有被这个社会接纳过”，“
怎么做都是不合...

转载自己的博：you remain as before

有些时候，我宁愿相信，小说的真实性。

既然现实都是幻觉，那么或许只有小说，才是真实的。

很久都没有看到这样直逼人心的故事。事实上，两个主人公受到的禁锢，
一个是物质上的，一个是心灵上的...

大概看过张欣的三本小说，《依然是你》《为爱结婚》《泪珠儿》。看的时候都不知道
作者是她。准确点说，我当时对这个作者没印象。大学图书馆某本文学期刊上看了《泪
珠儿》的连载，某书店看完了《为爱结婚》，至于这本《依然是你》，忘了哪里看的了
。是看到第二本时，意识到，我...

“人说，爱是废墟中生出的花朵。不知是无望衬托了凄美，还是凄美成全了无望。”
焦阳似火，最后一刻的冲动、爆发，造成故事急转直下的结局。
静竹是心，难道一颗良心、公德心、善心、慈悲心“根本没有被这个社会接纳过”，“
怎么做都是不合时宜”？因为不能背...

因为题目，因为某个人。 仅仅如此。 也许，只是期盼到了最后依然是你的温暖。
胡话。 与小说无关。

在泪眼婆娑中读完张欣的悲情小说《依然是你》，感慨不已，两个不幸的人爱得好绝望！正如文末那一句“人说，爱是废墟中生出的花朵。不知是无望衬托了凄美，还是凄美成全了无望。”
任何掺杂着金钱关系的爱都是虚无的，无论外表看起来多么动人，一旦遇到考验瞬间便会土崩瓦解。 ...

我是在《当代》的第一期上看到《依然是你》的，一个晚上就把它迫不及待的看完了，总体来说还是有吸引力的。看完之后，泪光闪烁，但之后，仔细思考，突然想问，焦阳和管静竹之间真的是真正的爱么？还是这种爱只是同病相怜，惺惺相惜的同情？或者作者本来就不是要写成爱情，写的...

我认为 作者是有意的：管静竹-尹小穗 "静竹开花死 小穗熟透香"
看完之后我脑子里立马出现了这句话 虽然本质上
故事里两个女人的结局——"香"和"死"——细想起来没有什么区别 但 静竹毕竟是死了
自由是女人的坟墓 即——"情理之外 意料之中"的事

[依然是你_下载链接1](#)