

艺术的阴谋



[艺术的阴谋_下载链接1](#)

著者:河清

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787563355334

《艺术的阴谋:透视一种"当代艺术国际"(第2版)》以一种“非主流”的独立立场,展示另一种景观的“国际当代艺术”简史。《艺术的阴谋:透视一种"当代艺术国际"(第2版)》旨在揭示:“国际当代艺术”既非“国际”亦非“当代”的艺术,而是一种战后美国人在世界上强行确立的“美国式艺术”。

战后美国动用强大的文化宣传和艺术市场的力量,把原先非艺术的日常物品和行为确认为艺术。美国人以“反艺术”、“反绘画”的名义,宣告欧洲古典艺术“过时”,而把1960年代产生于美国的“波普”、“行为”、“装置”、“概念”等宣告为“当代艺术”,由此强行把世界艺术中心从巴黎迁往纽约。

美国人标举“时代性”掩盖“美国性”,将“美国艺术”等同于“当代艺术”;同时标举“世界性”掩盖“美国性”,将“美国艺术”等同于“国际艺术”,以消解其他国族文化艺术存在的合法性。由此,美国取代了欧洲,美国主导了世界,美国式“国际当代艺术”成为一种“当代艺术国际”,势将“美国式艺术”推行于全世界,这便是“艺术的阴谋”。

作者介绍:

河清,1958年生于浙江省临安县。“文化大革命”期间曾下乡当知青两年半。1980年毕业于解放军洛阳外语学院法语专业。1985年考上浙江美术学院西方美术史硕士研究生。1987年赴法国,就学于巴黎第一大学艺术与考古学院,1992年获艺术史博士学位。1995年至1997年任教于中国美术学院。1997年再度赴法国巴黎国际艺术城研究,逗留两年。现为浙江大学人文学院教授。

河清的学术关注不仅仅止于艺术史,而是广泛涉及一系列与中国当今现实密切相关的文化理论问题。主要著作有:《现代与后现代——西方艺术文化小史》(香港三联书店1994年版,中国美术学院出版社1998年版),《全球化与国家意识的衰微》(中国人民大学出版社2003年版),《民主的乌托邦》(中国社会科学出版社2004年版),法文专著《静之象——中国思想与艺术》等。另在《读书》杂志等刊物发表文章。

目录:前言总序 国际当代艺术是一种美国艺术第一章 何谓“当代艺术”

- 1.时间意义与特指意义 2.不是“先锋”,仍是“先锋”
- 3.绘画雕塑靠边站,装置概念占前台 4.“当代艺术”,原产美国
- 5.切除“历史”的横切面第二章 “美国绘画”的横空出世(1945-1960)
- 1.文化冷战——“一块红布前的公牛” 2.中央情报局——美国的“文化部”
- 3.纽约现代艺术博物馆——“民主和自由的堡垒” 4.“非政治”的政治画
- 5.艺术史的暴力——“绘画”的最后一曲挽歌第三章
- “美国艺术”国际地位的确立(1964) 1.黑山学院——“美国艺术”的黄埔军校
- 2.激浪派——美国艺术“国际”的雏形
- 3.卡塞尔文献展——“美国式艺术”的“国际大展”
- 4.“农村包围城市”——COBRA、杜塞尔多夫、卡塞尔、威尼斯、米兰和尼斯对巴黎的合围
- 5.“另立中央”——纽约取代巴黎成为“世界艺术中心”(“威尼斯的背叛”……)第四章 欧洲的“英国式艺术”(1960年代) 1.克莱恩、曼佐尼与博伊斯
- 2.法国“新现实主义”(“波普艺术的欧洲变种”) 3.德国“激浪派”
- 4.维也纳“行动派” 5.意大利“贫穷艺术”第五章
- “国际当代艺术”——顺美者昌,逆美者亡(1970年至今)
- 1.以“国际”(世界主义)和“当代”(时代精神)的名义 2.“美德轴心”
- 3.英、瑞、荷“中坚” 4.法、意、西“臣服”
- 5.苏、东欧“归降”,亚非拉“国际”(“当代艺术”日不落)第六章
- “无形的学院”——“三M党” 1.当代艺术市场 2.当代艺术博览会
- 3.当代艺术双年展和博物馆 4.当代艺术理论家和策展人 5.当代艺术媒体宣传第七章

“国际当代艺术”之情状 1.日常性：生活即艺术(“日常的神话”)
2.杂耍性：混淆各艺术门类(“总体艺术”) 3.受操控性 4.股市投机性
5.文化性(政治性、挑衅性、自恋性、宗教性、粗俗性、儿戏性、重复性、假太空……)
第八章 西方艺术，中国制造 1.“当代性”遮盖“地域性” 2.“同质的多样性”
3.中国性的告缺 4.为“国际”而艺术(“中国概念股”) 5.美术学院，解散？ 结论附录一
一、国际当代艺术中的“美德轴心”或美国霸权
二、应当绞死建筑师？——中央电视台新大楼中标建筑方案质疑附录二
一、波德利亚尔：《艺术的阴谋》节译 二、多梅克：《没有艺术的艺术》节译
三、多梅克：《艺术的贫困》节译 四、克莱尔：《论美术的现状》译评
五、克莱尔论威尼斯双年展
六、“文化霸权”与“文化侵略”——塞尼叶女士访谈参考书目
· · · · · · ([收起](#))

[艺术的阴谋_下载链接1](#)

标签

艺术

当代艺术

艺术的阴谋

艺术理论

评论

河清

文化

艺术史

评论

我一直分不清何新与河清，因为这二位行骗的方式差不多。何新是较早发现靠骂老外能

舔菊上位的，河清则据说原本是自由派公知，因为老婆被大白扁抢了，所以恼羞成怒当起了民族主义“左派”。

在河清《艺术与阴谋》看来：“音乐杂耍家”的T先生谭盾；“火药杂耍家”C先生蔡国强；画光头咧嘴F先生方力均；“大批判”的W先生王广义；《天书》作者X先生的徐斌和《65公斤》作者Z先生张洹。中国文化杂耍家”普利策获奖者王澍，用阴毛搞装置的GU先生古文达，均是美国中央情报局的海外骨干，通过艺术手段推销美国文化和助长美帝国霸权。

这是一本非常非常有意思的书，用阴谋论概括了整个艺术发展史，极大地提高了人类的智商

看到后面有点审美疲劳，觉得作者观点有点过于偏激了，不过呢本身说就是一个偏激的话题，所以还是一本写的很好的书

作者逻辑感人，单序就值得被嘲笑五遍，自以为摸到了一点意识形态冲击艺术市场的碎片就兴奋得大书特书，却完全没有注意到自己的行为实则与攻击方别无二致，或者更滑稽，直接拿政治立场来攻击艺术作品。拾人牙慧，自我发挥，在行文中不停地竖起稻草人靶子，把不入流的作品当作当代艺术的代表，把美当作小孩子过家家而饱含知识分子的优越感随意嘲笑。其人或许是对艺术史如数家珍，但对美，犹如一个夸夸其谈的瞎子。

才华横溢的愤青

各种黑历史

阴谋论无法证伪 说得煞有介事 耸人听闻 读起来像看明星八卦一样爽快
但读完了会觉得完全没有触及到艺术这回事儿 再说了 好像苏联当年没有打文化战一样

美国艺术=当代艺术？

尽管对于河清很多观点无法认同，但介于他告知了我们一些可能我们从来也不会去怀疑和联想的事件和人物，力荐之～

有点极端了 但不失为一种视界

一个疯子！

观点独特，很犀利

有些专业上的不到位。根源没理完 状态是对的。都是和撒旦有关系

美帝該殺

看了他的书就不用听他的课了。顺着他的意思写论文就能拿高分。

bullshit

矫枉过正吧，而且言语中满是怨念，你这是搞这么多年学问人的姿态吗

作者完全不懂艺术

众人皆醉

作者独醒。米国人怎么就这么无聊喜欢拿当代艺术来腐化你！！最多半颗星，唯一的半颗星是因为通过这破书认识了不少当代艺术家。

[艺术的阴谋_下载链接1](#)

书评

坚持读完，因为是自己花钱买的。

1，作者对艺术史如数家珍，但仅仅停留在史料的角度（意思是仅仅是知道而已），对先锋当代艺术除了挖苦讽刺以外并没有什么深刻见解。说了半天，大概意思就是反正除了古典艺术以外剩下都是垃圾，原因是这些东西都是美帝国主义全球霸权的结果。这种...

美国化的全球扩张，已经是个老话题了，就算在艺术领域也不例外，从历史上看，世界上最强大国家的文化扩张不可避免，从古希腊、古罗马、到汉唐的中国，在当时可以影响到的范围内，这些文明的艺术无疑都有一定的侵略性，如果借用本书的寓意，“艺术的阴谋”一直都存在着了。 ...

一个社会总是存在在这不同的论调，这种现象在学界尤其突出，学界的论战一直以来都是非常激烈的，但是论归论，不会牵扯出任何其它的问题，所有论战的中心都只是一个思想、一个社会事件或者现象，通过这种方法来表达学界对人间的关心。批判精神是十分重要的，不批判就无法深...

本以為這本書裡的相關內容很多,應該有很多可借用的數據資料,但是真的想借來用的時候,書裡好多內容根本就是沒有出處的,感覺作者就是憑著感覺在寫,令人大為失望,並開始懷疑起該書內容的真實程度.舉例說,p.27,作者對布菲的死,基本就是認為是由於法國傳統藝術的衰退,"那...

这本书饱受争议。懂点艺术的人说它观点太偏激，不懂艺术的人说它就是个烂五毛；搞学术的人说它论点论据不足，不搞学术的人说我读它干嘛。但是这本书如果让我写，我也会这么写！可惜的是，我没有这样的才学。黄河清老师首先是个精通法文的人，一...

河清先生在当代艺术史方面的研究让他在梳理和陈述方面底气十足，无论是“极简主义”、“激浪派”还是“新现实主义”的要义都十分精准。
当然，提出“市场”成为“学院”之后的又一个衡量维度；
“美国主义”挂“国际主义”之名行“霸权艺术”之实； ...

我看了这本书——其实我也没看完——看到前言总序
我就放下来了。倒不是我拒绝作者的观点，只是作者将我这个没观过世界的世界观犹如足球一样踢来踢去了><
信息量太大，我得缓缓，慢点看、慢慢想，才能把思路理顺，而不是被黄先生带着走。
看完豆瓣前辈们的评...

我不知作者把现代艺术完全归咎于美国的阴谋是否理由充足，但给我感觉似乎有些牵强。
虽然我也认为现代艺术很有些皇帝的新装的味道。
我觉得现代社会对很多质量不高的艺术作品的推崇可能基于一下几点原因：
1、商业运作 2、犯罪分子洗钱 3、行贿 4、庸众的盲从 5、 ...

关于论坛 重返中国 21世纪中国当代绘画的价值取向 承办单位 首师大美院 国博 地点 国博 发起人 河清 内容不述 暂列几点思考 1
中国传统艺术形式是否能适应中国现代公民社会
中国传统艺术形式较西方显出其私密性 个人性 并非是封闭性
而是艺术品展示和交流的范围较...

昨天朋友圈里有人转了河清的一篇“美式当代艺术投机已是强弩之末，中国人勿当接盘“冲头”
我粗读了一下，主要思想好像还是离不开河清比较广为人知的论述，以下摘自百度百科，我觉得概括的很好就直接拿来用了，文章中多出的地方应该是对当今中国艺术市场的泡沫进行的评价，河...

记得大学里第一天上党课，书记就教育我们说美国在近当代正对中国进行文化攻击，电视媒体等一些通讯手段潜移默化的改变着中国的青少年们。当时，不管被人信不信，我反正是信了>。<
可这也是符合常理的，谁强大谁就是老大么，现在中国的腰杆子听起来了，越来越多的艺术形式都在...

1.任何艺术形态的生成，都无法脱离所在的文化和社会环境，艺术形态的变化和生成可以结合思想史去考察。书中片面强调政治阴谋，无法解释当代艺术这种形态生成的根本原因。
2、从政治的角度出发，政治的确会对艺术形态的发展产生直接作用，不论是我们传统的文人画还是革命历史题...

个人觉得在去了解西方现当代艺术之前看一下这本书十分有必要。这里面说的有些的确有道理，有了这些认识再去看西方现当代艺术就不至于迷信，不至于可怜巴巴的，像看到了“皇帝的新衣”一般去勉强自己夸耀那些自己完全看不懂的东西。至少，可以在你看到一件自己超级不喜欢却...

浙大周六上黄老师的西方现代文化与艺术
第一节课黄老师表达了他对毛的无比崇敬之情 于是接下来的几次课就没有去
后来因为要写论文又来了几次 发现他赞赏毛还是有自己的道理的
现代西方艺术其实真的不是艺术，而是美国操控的天下
下里巴人的艺术真的太大众太低俗了 文化冷战还在...

太煞笔了这个黄河清，黄河不清澈就是因为他，还tm河清。河浊河浊河浊河浊河浊河
浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河
浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河
浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河
浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河浊河...

第一次从这个角度去看当代艺术，觉得确实值得怀疑。最近又看了《功夫熊猫2》，里面把熊猫要拯救的地方称作“china”，所以这种种渗透应该是有意为之。而且书中的图片真实地呈现出当代艺术的现实，的确看不到应该具有的艺术之美。

看完这本书有种恍然大悟的感觉...以前就特别喜欢印象派前后的艺术作品和古典绘画作品，之后
的当代艺术都很难看懂，不理解为什么的到那么的推崇而真正喜欢的艺术却越来越没落
...艺术也越来越宽泛，宽的自己都不知道哦 与原来这个也是艺术啊
，越来越不明白开始怀疑自己的艺...

这本书看到20页左右，就明白这次又浪费钱了。当初是冲着封面上“第二版”的字样买的。

作者拼命抨击美国，抨击现当代艺术，只要是美国拥护的他就反对，只要美国反对的他就拥护。在排斥美国的同时，把欧洲艺术抬到桌面，言必称法国。几乎是把法国艺术杂志上的观点照搬过来。在文...

鉴于有大量资料，当资料看了。疑人恶则信则大肆聒噪,艺术上升政治形态,屁大点事把整个人都甬了，肯定不是文艺批评,是来了耍流氓的瘾.

任何阴谋论，或是无奈，或是无智。
我们民族已失去精神滋养太久。故无法泰然看世界变化，每于故旧，切切私怀，以贬损他人而窃自以高。 若不能恢复滋养，则中华文明也会象当年埃及，雅典成为遗迹。
艺术的评判源于审美之情趣，而审美乃是一国民精神之外显。国民...

[艺术的阴谋_下载链接1](#)