

# 艺术论



[艺术论 下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫 · 托尔斯泰

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2005-9

装帧:简裝本

isbn:9787300068145

这是一代文豪列夫 · 托尔斯泰的艺术感悟，涉猎繁杂，但其最核心的问题始终是：什么是艺术。托尔斯泰的观点触及了艺术最根本的本质，从这些犀利和深刻的言语中，我们

的艺术观将接受一次醍醐灌顶般的洗礼。

一代文豪列夫·托尔斯泰论述关于艺术问题的方方面面的著作。这本书涉猎繁杂。但其最核心的问题始终是：什么是艺术。对于这个看似简单而老套的问题，托尔斯泰提出了他的观点。老文豪语出惊人，在他眼里，很多最经典最伟大的作品是坏的艺术，甚至不是艺术，而按照他的判断体系，我们的确可以得到与他相同的结论。托尔斯泰的观点触及了艺术最根本的本质，从这些犀利和深刻的言语中，我们的艺术观将接受一次醍醐灌顶般的洗礼。

作者介绍：

目录：

[艺术论 下载链接1](#)

标签

艺术

(俄) 列夫·托尔斯泰

托尔斯泰

文艺理论

美学

艺术理论

列夫·托尔斯泰

艺术欣赏

评论

如果托尔斯泰知道了安迪沃霍尔，那他一定会气死的。

综合前代德法艺术理论最后就得出这样的东西？真是非常庆幸没有为托尔斯泰的任何小说浪费过时间。

偏激，我喜欢 :)

托翁有够天马行空。

三

看了部分，有些观点委实犀利，可作为一个无宗教信仰者对他的某些论调实在是不感冒  
○ ○ ○ ○

的确语出惊人，发人深省。

从开始到末尾，一直在震撼 · ·

文豪可以尽兴的写自己对于艺术的看法，我自然也可以持完全不同的看法。对我来说，任何东西都能被看作艺术呀

我竟然觉得唯一可读的梳理美学脉络吗？

自从一次性上了3门文艺所的课 妈妈再也不用担心我的阅读拖延症了~~  
托翁这个理论还是太简单了 所以可能有一点错  
但总体让人感觉是欲壑难填。我是说我。

---

对艺术的评论真是仁者见仁智者见智。大思想家大作家兼大哲人老托也饶有兴趣地批判起艺术来，还拿瓦格纳和贝多芬等大神级人物开刀，颇有血性。只不过其论点还是主观性偏多，理性论据偏少。

---

## 表情

---

无论如何，就讨论和思考本身还是很有意义的，尽管自己对于书中作者对于艺术的态度和观点不敢苟同。

---

与写皇皇巨著的托翁不同，这本册子里展现了他更加自由而狂野的一面，矫健、犀利，甚至偏激。什么是艺术？这是此书在探讨的核心。第一流的作家往往对文学有自己精湛独到的理解，故他们的只言片语往往会闪烁智慧的光芒，在这一点上，老托与苏大胡子颇为类似。快速浏览完，获益颇多，日后有时间还需细读。

---

我只是读了一部分，我深表赞同的部分也只区分艺术品与非艺术品的标志是艺术的感染力，感染越深艺术越是优秀。

---

我認為拉屎也算一種藝術...健康人都能拉，而且快感無窮。

---

很具有想象力的文字 对于艺术的见解也算有趣 在托尔斯泰的时代也算不过时了  
大一的时候还专门写过研究报告

---

最后的人名索引厉害了……

读的日文版懒得添加条目了...正义是力量的结果，很好。

## [艺术论 下载链接1](#)

### 书评

由于缺乏耐心和存在偏见，我一贯认为100多年前的像托尔斯泰这些名气过大而且动不动就写个几卷本巨著的作家非常让人头疼，后来慢慢意识到自己对他们的拒绝更多的是潜意识里存在走捷径的意图，就像某些发出“原来小说也可以这样写！”的惊叹的人一样，因看到别人已开辟好的捷径...

#### 【托尔斯泰为艺术下的定义】

广义的艺术：是一个人用某些外在的符号有意识地把自己体验过的感情传达给别人，而别人为这些感情所感染，也体验到这些感情。

因此：共情是艺术创作和审美的共同目的，艺术使全部人融为一体（作者与读者、读者与读者），使过去、现在和未来融为一体...

本来是想用搞笑的，后来想想，还是用好笑吧。

虽然托尔斯泰很严肃，但是大部分的时间，我都觉得他的言论很好笑。并不是可笑。

艺术创造是一种精神活动，它能够将那些模糊的情感或思想变成清晰的、为人们所能理解的情感或思想

艺术仿品（区分艺术仿品，得到好的真正有价值的艺术作品）——借用：从富于诗意的作品中借用主题（只有自身体验的基础上表达出来，才能让人感受得到而从诗中产生的诗不能打动人...）

列夫·托尔斯泰，俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，也创作了大...

---

[艺术论 下载链接1](#)