

# 沈从文精读



[沈从文精读\\_下载链接1](#)

著者:张新颖

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787309046649

《沈从文精读》通过文本细读的方法，一方面把注意力引向作品本身，发掘和探讨其丰

富性和复杂性；同时却并不孤立地看待作品；而是在写作活动的接续和变化中。勾勒出沈从文一生三个阶段的三种形象：“得其自”的文学家、痛苦的思想者和处在时代边缘却进入历史深处的实践者。并且通过作品的分析，揭示出这三种形象之间的过渡、转换和内在关联。

作者立意不在重复和固化已有的关于沈从文的叙述模式，而试图拓展阐释的空间，重新认识沈从文的文学、思想和实践，重新认识沈从文和二十世纪中国。

作者介绍:

目录: 导论 沈从文与二十世纪中国

一、三个阶段，三种形象

二、重新认识他的文学

三、从文学到痛苦的思想

四、偏离时代却走入历史文化深处的个人实践

第一讲 《从文自传》:得其“自”而为将来准备好一个自我

一、为什么要写自传

二、地方性

三、小孩读大书

四、看杀人

五、无量快乐

六、对于人类智慧光辉的领会

七、自传面向将来

【附录】

我读一本小书同时又读一本大书

怀化镇

第二讲 《湘行书简》:一条河与一个人

一、奇特的写作情景

二、没有定见、定位、定向、定范围的“看”

三、水手们:沈从文作品里的人，与启蒙的新文学里的人不同

四、沈从文的文学世界比人的世界大

五、在这条河上的过往生命经验和他的文学

六、私人信件和公开文本

【附录】

夜泊鸭窠围

鸭窠围清晨

横石和九溪

历史是一条河

第三讲 《边城》:这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑

一、哪些因素酝酿了《边城》

二、翠翠和翠翠生活的世界

三、这个世界，有它的悲哀

四、用文字包裹伤痕，在困难中微笑

【附录】

《边城》题记

《边城》新题记

习作选集代序

第四讲 《长河》:“常”与“变”

一、写作的缘起和出版的周折

二、“常”与“变”，生活的完整性与“迷信”及习俗

三、“来了”

四、“无边的恐怖”

五、“在素朴自然景物下衬托简单信仰蕴蓄了多少抒情诗气分”  
六、与父老子弟秉烛夜谈的知心的书

【附录】

《长河》题记

社戏

第五讲 《黑魇》:精神迷失的踪迹和文学理解的庄严

第六讲 “呓语狂言”:一九四九年

第七讲 土改家书:从个人困境体认历史传统中的“有情”

第八讲 文物研究:后半生与历史文化的长河

简要参考书（篇）目

· · · · · · ([收起](#))

[沈从文精读\\_下载链接1](#)

标签

沈从文

张新颖

沈从文研究

文学

现代文学

文学评论

中国现当代文学

中国文学

评论

三三，我因为天气太好了一点，故站在船后舱看了许久的水，我心中忽然好像澈悟了一些，同时又好像从这条河中得到了许多智慧。三三，的的确确，得到了许多智慧，不是

知识。

---

沈从文固然是新文学背景下，旁出的一支，张新颖的解释，显然是受到海外现代文学的影响，想要摆脱革命和现代话语。但将这个背景撕掉后，沈从文的创作还有特色吗？

---

从始至终，记忆鲜明的一个感受是“寂寞”是沈从文的小说与散文中始终存在的情感。他在读《史记》的信里思考史记列传所以伟大的原因，说到司马迁是把自己的生命情感融入到传记中，“作者和传中人两种人格的契合与统一”，列传需的是“作者生命中一些特别东西”，“即必由痛苦方能成熟积聚的情——这个情即深入的体会，深至的爱，以及透过事功以上的理解与认识”。说的虽是司马迁，却实在有自我表白的意味，这种“痛苦”在沈从文笔下常以“生命单独”或“寂寞”字眼出现，与沈从文性格的“有情”又两相作用，不可分离。寂寞不是空虚，而是很广大的，含有生命悲哀与爱的情感，由自然与人事触发，酝酿思考，再经安排与剪裁，最后形诸文字，“证明生命流转如水的可爱”。

---

4.5星……张新颖的眼光首先体现在文本的选取上，他更关注的不是传统意义上的小说家沈从文，而是将沈放在了更为广阔的文化史的视野中来全面看待。关于后期的那几个文本，更细致的内容应当可以在去年出版的《沈从文的最后四十年》一书中看到。美中不足的是有些章节引用过多，作者自己的观点太少，怕是有偷懒之嫌。

---

这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑。

---

我几乎要怀疑了，沈从文的“三三”，有没有张老师唤得好听。

---

从文先生以「星斗其文 赤子其人」而见称。本辑中  
张新颖老师以年代前后为序梳理归结了先生的诸时期及风格思想变化  
辅以摘选的相关原文 把一个人的一条河流 一个世界的温厚  
一颗心在变幻浮沉的岁月里的彷徨和笃信 展露于我们眼前……「这个世界有它的悲哀  
却在困难中 微笑」 同样温厚

---

此书可浓缩成数千字。不是细读，而是重在分析沈从文先生的思想脉络。几处观点都值得留意。两个睡前时间读完。2015年3月6日。

-----  
有作品和生命历程结合在一起的介绍，也有细致的文本分析，很好的一本书

-----  
翻了几章，大概不算是专业书籍，比较文普，不过还是有不少很有价值的点，但也都没论述完全，很短。

-----  
也许我们相似

-----  
能把抽象的事情讲得如此明白。。 | I206.6 /S42X

-----  
这门课上到后来，就是让我明白了，我还是不能读懂沈从文的。

-----  
思想视野较大且有一定深度，总体是很好的沈从文研究著作。只是，感觉不少地方借鉴他人研究成果且不标出处，不太好，比如第四讲《长河》的那部分，一开始便有大量文字是直接搬用金介甫的博论而不标示，看得很不舒服。

-----  
他们都拥有爱人之仁

-----  
对沈先生的研究很独特很深刻，我找到了自己一直想认识的沈从文。他的值得深深体味的人生与心灵。

-----  
自己人，给5星

-----  
复旦最爱的老师。

-----  
照我思索，能理解“我”；照我思索，可认识“人”。

-----  
很幸运，这学期有沈从文的故事陪伴。而张新颖老师让我有些读懂了沈从文。

-----  
[沈从文精读\\_下载链接1](#)

## 书评

本科毕业时，所写论文即为1949年前后的沈从文，起名《寂寞与温情》，彼时此书尚未出版，所有启发实即由张新颖老师一篇讲1949年以后的沈从文的文章中得来，意见大抵与本书相同。论文是我匆匆赶出来，也并无老师指导，胡乱写了万余字，不过是从张老师论文中得来的印象自己去翻...

-----  
在翻阅《沈从文精读》的过程中，我不时想起瓦尔特·本雅明在《启迪》中的一段话：“保罗·克利的《新天使》画的是一个天使似乎正要从他无法自拔地沉思着的事物旁离去……他的脸被扭转，朝着过去。在我们认为是一连串事件的地方，他看到的是整个的一场灾难。这场灾...

-----  
沈从文晚年写有一篇未完稿，《无从驯服的斑马》，是一种自况，固执己见的自况。沈从文之为沈从文，就在于这“乡下人”的性情，顽固地坚持自己所要坚持的，不依附，不阿世，即使逆着潮流触犯时忌，亦不改初衷，这是他频遭打击的缘由，也是其成就自己的根源所在。沈从文的文学...

-----  
理解沈从文，不是一件容易的事。沈从文去世后，妻子张兆和着手整理他的生前文字。这本该是借由文字和丈夫的一次重逢，意外地是，随着越来越多的遗作被发掘，张兆和却渐渐意识到自己过去从未真正理解丈夫。她在《从文家书》的后记中坦言：“我不理解他，不完全理解...

-----  
8月去了美丽的凤凰，祭拜了先生，11月搬来寒冷的京城，第一次来到温暖的首图，

翻到的却正是关于先生的这本书。封面上写--汉语言文学原典精读系列  
我这个100%理工科的有点急于求成心理的人，因为点评的是先生的书，  
所以倒也怀着尊敬的心情细读。作者有个新颖的观点， ...

-----  
《老子》是一本常读常新的书，其中最令人印象深刻的，莫过于“天地不仁，以万物为刍狗”，刍狗者，祭祀所用之草狗，用后即弃。古今文人学者之中，不论是标榜儒家经世济国的入世派，还是崇尚老庄清静无为的出世派，能够深切体会老子此言者寥寥，而沈从文，却用自己的作品...

-----  
最近新出的一本《沈从文精读》，是这本书的缩减版，我觉得很惊艳，同王德威，金介甫比起来，他的语言更通俗，态度更诚恳，不像王那么傲慢（尽管他贬鲁扬沈），也不像金那么天真，不过这是因为他研究的最早的原因，没有参照系，当然难度最大。张新颖和刘志荣教授的对话，真的很...

-----  
[沈从文精读\\_下载链接1](#)