

# 绿肥红瘦



[绿肥红瘦 下载链接1](#)

著者:廖雯

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-11-1

装帧:

isbn:9787536673625

《绿肥红瘦》是中国女性艺术丛书之一。《中国女性艺术》系列丛书从批评家而非史论家的角度，看女性及女性艺术作品在整个中国古代、近现代、当代艺术中的价值以当代女性的价值观看从历史到当代的女性艺术问题，集中体现了作者多年置身女性艺术批评时的观念。这套书图多字少，有大量罕见的古代绘画作品图片

珍贵的相关资料图片共两百余张，还有活泼幽默的插图，书写体例和设计模式具有独创性和试验性为少有的专业性、可读性并存的艺术书。

作者介绍:

目录:

[绿肥红瘦\\_下载链接1](#)

## 标签

女性

艺术

女性主义

艺术史

美学

文化类图书

历史

中国

## 评论

卓越的引言很棒：本书两个亮点，其中一个在卓越引言上。

---

# 快餐艺术

随便搜集点史料也就出书了。各种妄断的结论。男权社会就男权社会呗，不觉得有什么问题。别天天把男女绝对平等放在嘴上。

#2016053

#就是门外人随便一读，倒没什么深一点儿的兴趣。

感觉像给幼儿园小朋友看的图画书。。。。

很有趣的书。

大概翻完了，看着还不错

的确是女性创造了绘画艺术。从人首蛇身的女娲，姜嫄到明清时代的艺妓，功能和描绘一直在变。

比较喜欢讲故事的方式，读起来比较轻松，但是似乎有一些错误~

切入点不错，不过我不喜欢笔者的遣词，过犹不及

为何原始女神都是人首蛇身？

一个通宵看完了这本书，想起了自己的父亲，很是失落与女儿的那种心境，最难得是我没有那样刚强的个性。不过不管怎样，都希望大家都好，路是自己选择的，得失都需要由自己来承担结果。

挺不错的，画作资料看出作者的用心，但内容介绍受到主题思想的影响太深，显得单薄，全是讲女性的地位下降了。何不如多讲些细致方面，比如调香、闲适、理妆类型里面各有些什么风俗和区别，也可多些可读性。还有舞蹈和小脚没有涉及，内容追求通俗易懂却失却了丰富性，挺遗憾的。

草草的看过。。。只能说女性批评家大多单薄难以让人明了。。。

文嘛一般般 画嘛看不懂....

还算有趣。

女性绘画，有见解，可读性很强，版式很好，图印得很差。按自序的意思是要写古代、现代、当代三本，后两本至今未见。

因论文而无意间发现的书，比较浅显易懂，适合阅读，但是如果是想研究女性艺术与女性，建议需要看一些更专门理论的书去辅助

版式设计一流，插图精美可爱，古文附蓝字详解，可阅读性极强的学术书，很喜欢。看到了作者的用心

[绿肥红瘦 下载链接1](#)

## 书评

本来不想评的，一看见有人说这是快餐，所以赶紧上来表明观点。  
这本书的好，不仅仅在外表装帧图片等等，还有很多好的观点，觉得作者很辛苦，生怕写得复杂或者学术化了，读者受不了，所以言语尽量简单，有的词还有拼音，一切都好像在说，拜托你不要嫌她枯燥。我也真的觉得，这...

---

因为爱好中国古代绘画艺术，所以陆陆续续看了些相关的书籍。廖雯这本书最大的好处是叙述和分析都非常的平实通俗，即便是对这方面一无所知的门外汉也会被书中的小故事和插画所吸引。除此之外，作者给所有的文言文饮用典故都加了白话文翻译，看起来省力很多。记录一些印象深刻...

---

---

图片很精美，因为全部彩印，题目很吸引眼球，因为是热门的女性主义，体例很体贴人，不认识的字全部由汉语拼音，插画很独道，素描人物画都长着同样的脸。  
这样一种自己说自己是学术，又企图做到活泼有趣的尝试的确值得推荐，但是，不是从艺术而论艺术，词冗长，文字赘述...

---

[绿肥红瘦\\_下载链接1](#)