

# 素描人像



[素描人像\\_下载链接1](#)

著者:汪楚雄

出版者:人民美术出版社

出版时间:2005-6

装帧:简装本

isbn:9787102033532

素描是一切造型艺术的基础。它是一个造型艺术家艺术综合能力的具体体现，这一体现不仅是表现技巧和绘画语言层面的，同时也是精神素养和审美品质层面的。素描训练对于个艺术全面艺术素质的培养和提高到关重要。

“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。”素描是通过手的工作进行表达的造型艺术语言。即使要完成最为简单的素描习作，也必须面对诸多层面的技术问题；也就是说，我们如果希望以素描的方式表达自身的知觉感受和思维情感，就必须具备一双灵活的、善于驾驭特定物质媒介与绘画手段的手。但是，在素描基础教学的开始，学生素描的基本能力大都十分有限，甚至需要“手把手”地教授。因此，在教学的每一单元中给学生提出明确的教学目标与要求，使之按部就班、有条不紊地进行学习，对他们造型能力的全面提高具有重要意义。

作者介绍:

目录:

[素描人像\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[素描人像\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[素描人像\\_下载链接1](#)