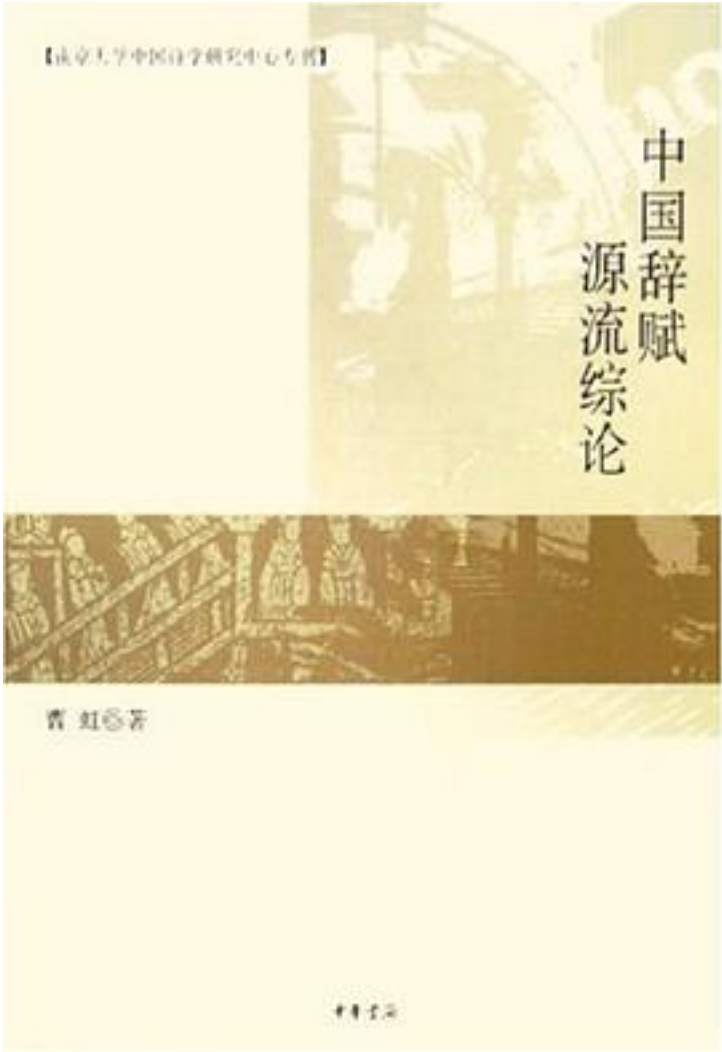


中国辞赋源流综论



[中国辞赋源流综论_下载链接1](#)

著者:曹虹

出版者:中华书局

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787101047943

在中国文学史上，辞赋是最为源远流长的文学样式之一，并波及古代汉字文化圈内的周边邻国。本书着眼于辞赋发展的各种有机因素，致力于从此体的纵向历史流程与跨国影响中追究问题点。与此相应，采用系列论文的写作形式，归为源流篇、思想篇、理论篇、域外篇四个专题。为展现中国辞赋源流的广博内涵，本书除探究赋史流程中某些带有初始或转折性的创作形态、审美命题，以及赋体与诗文的互动等现象，还对赋史与思想史进程中某些交相呼应的景观、根植于中国的这一文体向邻国赋学的渗透等情形，加以新证。研究视域的开拓与多种角度的参用，是本书致力之处。

作者介绍:

目录: 序论

壹 源流篇

“不歌而诵谓之赋”考论——关于赋体定义的一个釐清

一 一个久遭误解的命题

二 《汉志》“不歌而诵之赋”本义考

三 赋《诗》与赋体

四 传统文体论的得失

诗人之赋与辞人之赋的交互递转

一 诗人之赋与辞人之赋

二 屈赋的独特地位

三 以汉末魏初为分界：交互递转的历史线索

四 从《哀江南赋》反观大赋体制的内在生机

从“古诗之流”说看两汉之际赋学的渐变

一 战国遗风的消歇与政教力量的介入

二 扬雄的困惑与自讟

三 班固的“法度”思想及其影响

文人集团与赋体创作

一 从梁园宾客谈起

二 政治中心对文人的吸引力

——以建安时期“俊才云蒸”为例

三 文人集团的文学影响

谢灵运《山居赋》自注与柳宗元山水游记

一 《山居赋》自注的文学价值

二 从文学外围到文学中心

贰 思想篇

孟子思想对汉赋的影响

一 孟子的“贤者而后乐此”与汉大赋的讽谏程式

二 孟子“说大人则藐之”与汉赋“寓名例”及其他

言意之辨与辞赋创作

一 由谢观《得意忘言》说起

二 “在有意无意之间”

三 “言旷无隘”与“言含余意”

“遂初”系谱的形成——孙绰《遂初赋》影响力探原

一 说“遂初”

二 刘歆与孙绰

.....

参 理论篇

肆 域外篇

参考文献

后记

• • • • • (收起)

标签

- 赋学
- 曹虹
- 古典文学
- 辞赋
- 文学
- 文章学
- 文学理论/批评
- 经典著作

评论

最喜这类非泛泛而论，一章解决一个问题的论著。
最喜曹老师严密的逻辑、清晰的思辨及凝练平顺的文字。

从“不歌而诵谓之赋”和“赋者古诗支流”、“六义之赋”三者间定义的矛盾去辨体，确定“赋体物而浏亮”的相对合理，但是也注意到儒家传统中亲近于“六义之赋”和“铺陈”随之带来的问题，即强调“诗人之赋”掩盖了“辞人之赋”的本身，进而揭开赋的本来面目。注重思想史对文学史的影响和赋体文学的流变，源流篇写得实在妙，点出许多实际问题，不过讲述略繁，还需要进一步梳理。

比起大堆用分体文学史、断代文学史的思维叙述源流的专著，曹老师这一本真可谓是清流了吧。特别是第一部分源流篇，清晰而深入，获益匪浅。

论文应当怎样去写。

一步一个脚印

甫一读之，甚为文采所动，感到自己言之无文并为此自讷。不啻辞趣，曹老师溯源流、析理论如抽丝剥茧，文气颇为畅通，实乃论文之范闲，学子可法也。【赶脚需要进个夸夸群再学点高级词汇才能接着夸了……】

曹老师的文笔真的好流畅！观察的点也细致！

也还好吧……语言确实挺清晰的，想看更新一点的研究。

最喜欢源流篇，前三篇分别从三则基础而重要的材料入手，重新文本分析，解释赋体起源和流变。尤其是材料分析得极好，基础材料因为常用，反而对其中的问题习焉不察，真的解释起来，才发现自己根本不理解。理论篇的“物色”那节也很有方法上的启发性，示范了如何将《文选序》和类录设置结合起来推导批评观念。思想篇稍单薄，有几篇没有看进去，线索不是很明朗，章节设置有割裂之感。总体来说，流畅清楚的语言，扎实的文本分析，切中肯綮的解决问题角度都值得好好模仿。

将思想问题落实在形式层面，这个才叫文体学。

文献、思辨、文笔俱佳

[中国辞赋源流综论 下载链接1](#)

书评

[中国辞赋源流综论 下载链接1](#)