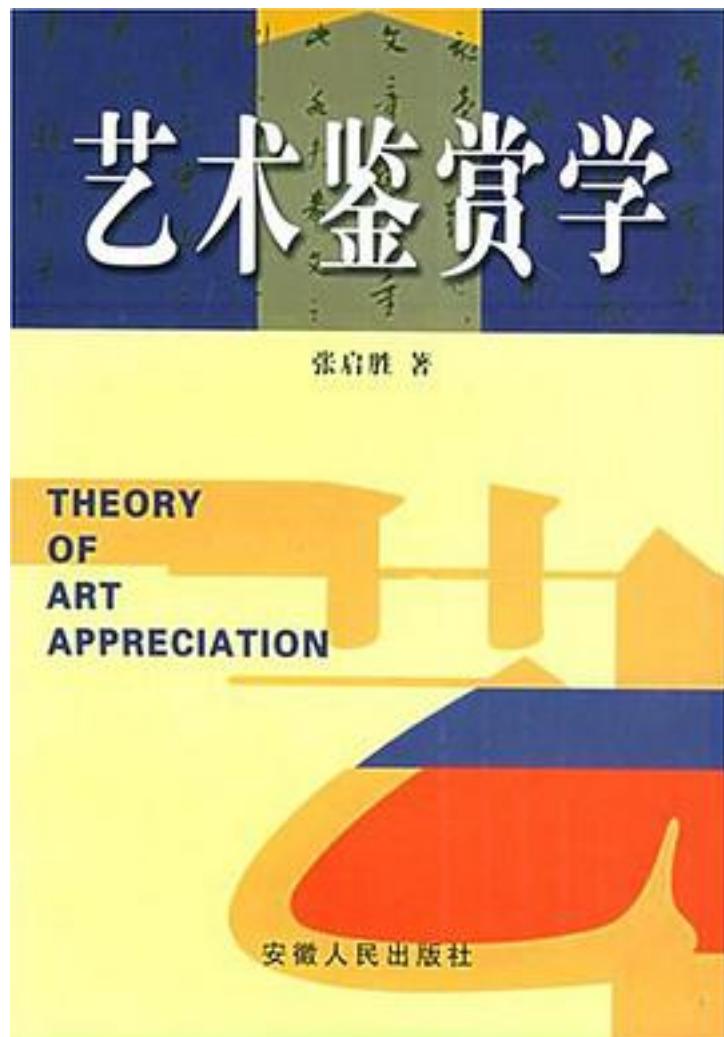


# 艺术鉴赏学



[艺术鉴赏学 下载链接1](#)

著者:张启胜

出版者:

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787212025267

艺术是一个充满神奇魅力的世界。人们进行艺术鉴赏时，心理、意识、情感将历经怎样的“心路历程”？鉴赏艺术为什么会产生精神发越，动人心魄的力量和震撼心灵的悲喜之情？我们如何去鉴赏艺术的精品力作？这是人们在进行艺术鉴赏时常常思索与追寻的问题。本书围绕这些问题，立足构建艺术鉴赏理论体系的高度，从艺术鉴赏对象和性质、鉴赏结构、鉴赏心理规律、鉴赏方法、鉴赏趣味及其个性差异等方面进行较为全面的论述，揭示了艺术鉴赏时，人们心理、意识、情感以及心理结构发生深刻变化的内在规律，并从实践和作者个人鉴赏体验的角度，提供可以借鉴的艺术鉴赏方法与途径。

这部《艺术鉴赏学》积作者多年教学和艺术鉴赏实践经验于其中，的确可称为精益求精之作。本书关于构建艺术鉴赏理论体系的见解颇有独到之处。书中内容涉及美学、艺术学、艺术心理学、结构主义和符号学、意识和思维科学等理论，以及中外艺术诸多门类和各个历史时期具有代表性的艺术源生、发展和政治、经济、社会背景和特征等知识。内涵丰富、蕴意深厚，确系一部体系严谨、理论创新、视点新颖、语言清新、富有独特个性的理论思维的学术著作。

作者介绍：

目录：

[艺术鉴赏学 下载链接1](#)

标签

评论

[艺术鉴赏学 下载链接1](#)

书评

[艺术鉴赏学 下载链接1](#)