

浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者:沈复

出版者:安徽人民

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787212020668

本书是清朝沈复，沈三白的一篇自传，生动的记叙了他个人生活的方方面面，真实地展示了他的家庭生活。

作者介绍:

沈复（1763~?），字三白，号梅逸，江苏苏州人。年轻时秉承父业，以游幕经商为生，后偕妻离家别居，妻子客死扬州。46岁时有感于“苏东坡云‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，乃作《浮生六记》。

目录:

[浮生六记 下载链接1](#)

标签

沈复

随笔

古典文学

文学

古籍

生活

文言

浮生六记

评论

清朝爱情故事 可爱的芸 文笔好 感情细腻 本书的精彩应该是与芸的生活但是我不喜欢这类型.... 其他人应该会喜欢这部分吧 本书插图有时候不靠谱

浮生。浮生不浮世。

可爱的芸娘。 那些风光与心路。

风花雪月， 小资情味。

居然存在这个版本……图书批发市场几块钱买回来的……

当年就把他跟他老婆那点事儿看明白了。。。

世间好物不坚牢，别玩太过了

很有情趣的一本书。

苏州男女多温柔;)

吴江钱师竹病放，吾父信归，命余往吊。芸私调余曰：“吴江必经太湖，妾欲偕往，一宽眼界。”余曰：“正虑独行踽踽，得卿同行，固妙，但无可托词耳。”芸曰：“托言归宁。君先登舟，妾当继至。”余曰：“若然，归途当泊舟万年桥下，与卿待月乘凉，以续沧浪韵事。”时六月十八日也。是日早凉，携一仆先至胥江渡口，登舟而待，芸果肩舆至。解维出虎啸桥，渐见风帆沙鸟，水天一色。芸曰：“此即所谓太湖耶？今得见天地之宽，不虚此生矣！想闺中人有终身中能见此者！”闲话未几，风摇岸柳，已抵江城。

清朝文人的日常小事写得活色生香

芸娘真可爱

插图精美，内容很小资。

那个喜欢吃臭豆腐的芸娘，那个和丈夫歌姬泛舟河上的芸娘，那个因为帮丈夫求美而不

得郁郁而终的芸娘——难怪林语堂说她是中国历史上最可爱可亲的一个女人。

看前两记就好了 多生致的人啊

这本书该是读过觉得颇有意趣的一本，另外的是《老残游记》

每每感动泪下 心向往之

一生太短

没传说中那般好看

[浮生六记 下载链接1](#)

书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”

自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管…

最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读文言的字句
床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了
梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记
写的是他的日子 他悼…

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。

从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。

只觉得…

浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴

也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。

陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一…

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，

写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。A.

本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，

参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国…

1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羁的对象，真好啊。

2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁

云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。

《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。

你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。

他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。日后便两厢熟稔，每...

古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作渠的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天天又过在心里，过一天总有一天...

沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。芸若腐儒，迂...

看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人， ...

读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯锁忆》）
那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。
可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

[浮生六记 下载链接1](#)